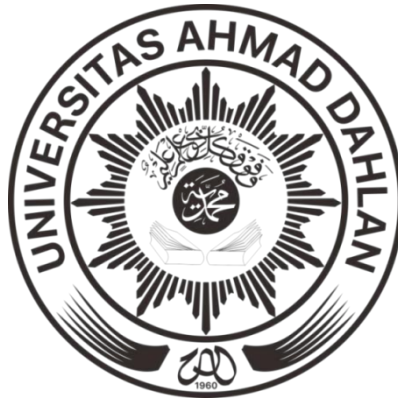


**ANALISIS RESEPSI *FOLLOWERS* TERHADAP PEMBERDAYAAN  
KORBAN KEKERASAN SEKSUAL PADA AKUN INSTAGRAM  
@PEREMPUANBERKISAH**

**SKRIPSI**

Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat Untuk  
Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Universitas Ahmad Dahlan



**Oleh**

**ADESTI TASAFYA**

**2000030155**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS SASTRA, BUDAYA, DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN  
YOGYAKARTA  
2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**ANALISIS RESEPSI *FOLLOWERS* TERHADAP PEMBERDAYAAN  
KORBAN KEKERASAN SEKSUAL PADA AKUN INSTAGRAM  
@PEREMPUANBERKISAH**

**SKRIPSI**

**Diajukan pada Program Studi Ilmu Komunikasi sebagai salah satu syarat  
untuk meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Universitas Ahmad Dahlan**

**Oleh:  
ADESTI TASAFYA  
2000030155**

**Telah Disetujui Oleh:**

**Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan  
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diujikan**

**Yogyakarta, 20 Juni 2024**

**Pembimbing,**



**Nunik Hariyanti, S.I.Kom., M.A.**

**NIPM. 19910813 201810 011 130448**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**ANALISIS RESEPSI *FOLLOWERS* TERHADAP PEMBERDAYAAN  
KORBAN KEKERASAN SEKSUAL PADA AKUN INSTAGRAM  
@PEREMPUANBERKISAH**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**ADESTI TASAFYA**

**2000030155**

**Skripsi ini telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi pada 20  
Juni 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Universitas Ahmad Dahlan**

**Susunan Panitia Ujian Skripsi:**

- 1. Ketua : Nunik Hariyanti, S.I.Kom., M.A.**
- 2. Penguji 1 : Gibbran Prathisara, S.Sn., M.Sn**
- 3. Penguji 2 : Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.**



**Yogyakarta, 20 Juni 2024**

**Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi**

**Dekan,**



**Wajiran, S.S., M.A., Ph.D.**

**NIPM. 19791218 200309 111 0900733**

## HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adesti Tasafya  
NIM : 2000030155  
Email : adesti2000030155@webmail.uad.ac.id  
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Judul : ANALISIS RESEPSI *FOLLOWERS* TERHADAP  
PEMBERDAYAAN KORBAN KEKERASAN SEKSUAL PADA AKUN  
INSTAGRAM @PEREMPUANBERKISAH

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya ajukan sebagai syarat untuk mendapatkan Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) merupakan hasil pekerjaan saya sendiri, bukan karya yang sudah diajukan di perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya kutip sebagai acuan dengan tata cara dan etika penulisan karya ilmiah, bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pertanyaan ini, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 19 Mei 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.

NIPM. 19930605 20181001 1131335

Yang menyatakan,



Adesti Tasafya

NIM. 2000030155

## **PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adesti Tasafya  
NIM : 2000030155  
Email : adesti2000030155@webmail.uad.ac.id  
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Judul : ANALISIS RESEPSI *FOLLOWERS* TERHADAP  
PEMBERDAYAAN KORBAN KEKERASAN  
SEKSUAL PADA AKUN INSTAGRAM  
*@PEREMPUANBERKISAH*

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di instansi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan, yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dari ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 19 Mei 2024

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Adesti Tasafya' with a stylized flourish at the end.

Adesti Tasafya

NIM. 2000030155

## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adesti Tasafya  
NIM : 2000030155  
Email : adesti2000030155@webmail.uad.ac.id  
Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Judul : ANALISIS RESEPSI *FOLLOWERS* TERHADAP  
PEMBERDAYAAN KORBAN KEKERASAN  
SEKSUAL PADA AKUN INSTAGRAM  
*@PEREMPUANBERKISAH*

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut:

Saya (mengizinkan/~~tidak mengizinkan~~) karya tersebut diunggah ke dalam *Repository* Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 19 Mei 2024

Mengetahui,

Pembimbing



Nunik Hariyanti, S.I.Kom.M.A.

NIPM. 19910813 201810 011 130448

Yang menyatakan,



Adesti Tasafya

NIM. 2000030155

## HALAMAN MOTTO

*“Manusia yang sesungguhnya adalah,  
manusia yang berani menghadapi tantangan seberat apapun”*

*-Adesti Tasafya-*

*“Long story short, I survived”*

*-Taylor Swift-*

*Make it happen, Girl! Shock Everyone!*

*“The scary news is you’re on your own now, but the cool news is  
**YOU’RE ON YOUR OWN NOW”***

*-Taylor Swift-*



## HALAMAN PERSEMBAHAN

### *Bismillahirrahmanirrahim*

Dengan rasa syukur kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan berbagai nikmat yang tak terhingga, sehingga skripsi ini telah berhasil diselesaikan. Saya ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada berbagai pihak yang telah memberikan do'a serta dukungan selama proses penulisan skripsi ini.

Pertama, saya ingin menyampaikan penghormatan dan terima kasih kepada Ayah dan Bunda, yang telah memberikan kepercayaan kepada saya untuk bisa melanjutkan pendidikan ketahap ini, yang telah mengorbankan segalanya untuk saya, selalu memberikan semangat, motivasi, mengingatkan untuk selalu bersabar dalam keadaan apapun yang telah dilalui, dan selalu mendoakan yang terbaik untuk saya disetiap langkah.

Kedua, kepada Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan bimbingannya.

Ketiga, kepada pemilik NIM 2000030003, yang telah kebersamai saya pada hari-hari yang tidak mudah selama proses pengerjaan skripsi ini. Terima kasih telah menjadi tempat untuk berkeluh kesah dan *support system* saya.

Terakhir, namun tak kalah pentingnya, terima kasih kepada seluruh sahabat dan teman-teman yang telah mendukung saya sepanjang perjalanan ini dan menjadi saksi atas perjuangan dalam menyelesaikan skripsi ini.

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.*

Alhamdulillahirabbil'alamin. Segala puji syukur bagi Allah SWT atasa ridho dan hidayah-Nya, sehingga penulis masih diberikan kesehatan dan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi dengan judul **“ANALISIS RESEPSI FOLLOWERS TERHADAP PEMBERDAYAAN KORBAN KEKERASAN SEKSUAL PADA AKUN INSTAGRAM @PEREMPUANBERKISAH.”** Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia dari zaman kegelapan hingga ke zaman terang benderang ini.

Skripsi ini merupakan syarat untuk meraih gelar Strata 1 Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan. Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan dan doa dari berbagai pihak Penyusunan Skripsi ini tidak akan dapat diselesaikan pada waktunya. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penulisan Skripsi ini, yaitu kepada:

1. Allah SWT atas limpahan rahmat dan anugerah-Nya, sehingga penelitian dan penyusunan hasil penelitian ini dapat berjalan dengan lancar.
2. Kedua orang tua penulis, yang telah memberikan semangat dan iringan doa dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
3. Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan
4. Wajiran, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.
5. Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A., selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.
6. Nunik Hariyanti, S.I.Kom., M.A., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan arahan yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.

7. Gibbran Pratisara, S.Sn., M.Sn., selaku dosen penguji 1 yang telah memberikan masukan serta arahan kepada penulis untuk menyempurnakan skripsi ini.
8. Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A., selaku dosen penguji 2 yang telah memberikan masukan serta arahan kepada penulis untuk menyempurnakan skripsi ini.
9. Bapak/Ibu Karyawan dan Staff Tata Usaha Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.
10. Alimah Fauzan, sebagai pendiri Perempuan Berkisah yang telah memberikan izin untuk meneliti forumnya.
11. Seluruh Informan yang telah berkontribusi dalam skripsi ini.
12. Pemilik NIM 2000030003, yang telah menemani setiap hari, memberi dukungan, dan membantu penulis dalam keadaan apapun.
13. Seluruh teman – teman Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan baik dari jurusan *Broadcasting* dan *Public Relation* angkatan 2020, yang tidak bisa disebutkan satu per satu.
14. Diana Paramita Dopu, A.Md.A.K dan Dinda Vinolya Sari, selaku sahabat di Batam yang telah memberikan *support* kepada penulis
15. Adelina Kusumawati selaku sahabat di perkuliahan, yang telah memberi bantuan dan semangat jika penulis sedang dalam keadaan sulit.
16. Terakhir, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri yang telah berusaha keras untuk menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah SWT memberikan pahala dan nikmat yang berlimpah atas segala bentuk bantuan yang telah diberikan kepada penulis. Penulis juga memohon maaf kepada semua pihak apabila terdapat kekurangan dan kesalahan selama penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan masukan dan saran yang membangun dari semua pihak, untuk menjadi bahan pelajaran kedepannya. Semoga hasil dari penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan memberikan motivasi untuk penelitian selanjutnya dengan hasil yang lebih baik lagi.

*Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.*

Yogyakarta, 19 Mei 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Adesti Tasafya'.

Adesti Tasafya

NIM. 2000030155

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> .....	v
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES</b> .....	vii
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	viii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	ix
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	x
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xiii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvi
<b>INSTISARI</b> .....	xvii
<b>ABSTRACT</b> .....	xviii
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>A. Latar Belakang</b> .....	1
<b>B. Rumusan Masalah</b> .....	7
<b>C. Tujuan Penelitian</b> .....	7
<b>D. Manfaat Penelitian</b> .....	8
1. Manfaat Akademis .....	8
2. Manfaat Praktis .....	8
<b>E. Limitasi Penelitian</b> .....	8
<b>F. Kajian Pustaka</b> .....	9
1. Penelitian Terdahulu .....	9
2. Kerangka Teori .....	13
<b>G. Kerangka Pemikiran</b> .....	20
<b>H. Metodologi Penelitian</b> .....	21
1. Jenis Penelitian .....	21
2. Lokasi/Objek Penelitian .....	21
3. Waktu Penelitian .....	22

4. Teknik Pengumpulan Data .....	22
5. Teknik Analisis Data .....	25
6. Teknik Validasi Data .....	26
<b>BAB II DESKRIPSI UMUM .....</b>	<b>29</b>
<b>A. Sejarah Komunitas Perempuan Berkisah .....</b>	<b>29</b>
<b>B. Visi dan Misi .....</b>	<b>30</b>
<b>C. Program dan Kegiatan .....</b>	<b>31</b>
<b>BAB III Hasil dan Pembahasan .....</b>	<b>34</b>
<b>A. Hasil Data .....</b>	<b>34</b>
<b>B. Pembahasan .....</b>	<b>62</b>
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>85</b>
<b>A. Kesimpulan .....</b>	<b>85</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>86</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>89</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>91</b>
<b>A. Interview Guide .....</b>	<b>91</b>
<b>B. Transkrip Wawancara .....</b>	<b>92</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Profile</i> Instagram @perempuanberkisah .....	4
Gambar 1.2 Konten Pemberdayaan Perempuan Dalam Akun Instagram @perempuanberkisah .....	6
Gambar 1.3 Kerangka Pemikiran .....	20

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu .....	10
Tabel 1.2 Persepsi Informan .....	64
Tabel 1.3 Pemikiran Informan .....	68
Tabel 1.4 Interpretasi Informan .....	72



## INTISARI

### ANALISIS RESEPSI *FOLLOWERS* TERHADAP PEMBERDAYAAN KORBAN KEKERASAN SEKSUAL PADA AKUN INSTAGRAM @PEREMPUANBERKISAH

Oleh:

Adesti Tasafya

Kekerasan seksual merupakan tindakan yang menyebabkan ketidaknyamanan dan menciptakan lingkungan yang mengintimidasi, kekerasan seksual dilihat sebagai bentuk kekerasan terhadap perempuan dikarenakan banyaknya korban kekerasan adalah perempuan. Banyak faktor terjadinya kekerasan seksual terhadap perempuan, salah satunya yakni budaya patriarki. Akun Instagram Perempuan Berkisah merupakan tempat untuk pemberdayaan perempuan lewat dunia digital. Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh pemahaman bagaimana *followers* memaknai dan merespon bentuk kekerasan seksual dalam akun Instagram @perempuanberkisah.

Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan menerapkan metode analisis resepsi milik Stuart Hall. Melalui metode analisis resepsi, penelitian ini memusatkan perhatian pada interaksi antara pemberdayaan korban kekerasan seksual dan *followers*, sehingga dapat memberi pandangan dan tanggapan *followers* terhadap pesan dari pemberdayaan korban kekerasan seksual. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi, wawancara, dan studi pustaka. Sembilan informan berusia 25 sampai dengan 44 tahun terlibat dalam penelitian ini, yang kemudian diklasifikasikan menjadi tiga kategori resepsi, yaitu *dominant hegemonic*, *negotiated* dan *oppositional*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa enam informan masuk dalam kategori *dominant hegemonic*, yang secara keseluruhan menerima makna pesan pemberdayaan korban kekerasan seksual dalam akun Instagram Perempuan Berkisah. Dua informan masuk dalam kategori *negotiated*, yang menerima makna pesan namun memberi tanggapan pribadi berdasarkan keyakinan masing-masing. Satu informan masuk dalam kategori *oppositional*, karena tidak setuju dan tidak dapat menangkap pesan dari pemberdayaan korban kekerasan seksual.

**Kata Kunci: Analisis Resepsi; Pemberdayaan Korban Kekerasan Seksual; Akun Instagram Perempuan Berkisah**

## ABSTRACT

### ***ANALYSIS OF FOLLOWERS RECEPTION TOWARDS EMPOWERMENT OF SEXUAL VIOLENCE VICTIMS ON INSTAGRAM ACCOUNT @PEREMPUANBERKISAH***

By:

*Adesti Tasafya*

*Sexual violence is an act that causes discomfort and creates an intimidating environment; sexual violence is seen as a form of violence against women because many victims of violence are women. There are many factors contributing to sexual violence against women, one of which is patriarchal culture. The Instagram account "Perempuan Berkisah" (Women Tell Stories) is a place for empowering women through the digital world. This research aims to understand how followers interpret and respond to forms of sexual violence on the Instagram account @perempuanberkisah.*

*The research method used is a qualitative approach applying Stuart Hall's reception analysis method. Through reception analysis, this research focuses on the interaction between empowering victims of sexual violence and followers, thus providing insights into followers' views and responses to messages of empowering victims of sexual violence. Data collection techniques used in this research are observation, interviews, and literature study. Nine informants aged 25 to 44 years were involved in this research, classified into three reception categories: dominant hegemonic, negotiated, and oppositional.*

*The results show that six informants fall into the dominant hegemonic category, who overall accept the meaning of messages empowering victims of sexual violence on the Instagram account "Perempuan Berkisah." Two informants fall into the negotiated category, who accept the meaning of messages but provide personal responses based on their beliefs. One informant falls into the oppositional category because they disagree and cannot grasp the message of empowering victims of sexual violence.*

***Keywords: Reception Analysis; Empowerment of Victims of Sexual Violence; Instagram Account "Perempuan Berkisah"***