

INSTRUMEN EVALUASI HASIL PEMBELAJARAN TARI BERBASIS *MULTIPLE INTELLIGENCES*



Heni Siswantari, S.Pd., M.A
Anugrah Maretha, S.Pd



Instrumen Evaluasi Hasil Pembelajaran Tari Berbasis Multiple Intelligences Pada Siswa Sekolah Dasar

Heni Siswantari, S.Pd., M.A.
Anugrah Maretha, S.Pd.



Penerbit K-Media
Yogyakarta, 2021

**INSTRUMEN EVALUASI HASIL PEMBELAJARAN TARI BERBASIS
MULTIPLE INTELLIGENCES PADA SISWA SEKOLAH DASAR**

vi + 71 hlm.; 15,5 x 23 cm

ISBN: 978-623-316-140-4

Penulis : Heni Siswantari & Anugrah Maretha

Tata Letak : Tim

Desain Sampul : Tim

Cetakan 1 : Mei 2021

Copyright © 2021 by Penerbit K-Media
All rights reserved

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang No 19 Tahun 2002.

Dilarang memperbanyak atau memindahkan sebagian atau seluruh isi buku ini dalam bentuk apapun, baik secara elektrik maupun mekanis, termasuk memfotocopy, merekam atau dengan sistem penyimpanan lainnya, tanpa izin tertulis dari Penulis dan Penerbit.

Isi di luar tanggung jawab percetakan

Penerbit K-Media
Anggota IKAPI No.106/DIY/2018
Banguntapan, Bantul, Yogyakarta.
e-mail: kmedia.cv@gmail.com

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
DAFTAR ISI	ii
PRAKATA	iii
PETA SISTEM EVALUASI	iv
PENILAIAN SIKAP	1
A. Jurnal Penilaian Sikap	2
B. Penilaian Diri	4
C. Penilaian Antar Teman	6
PENILAIAN PENGETAHUAN	9
A. Soal Tes	10
B. Pedoman Penilaian Soal Tes	17
C. Kunci Jawaban	18
D. Tabel Rekapitulasi Pengetahuan	20
PENILAIAN KETERAMPILAN	21
A. Petunjuk Pengisian	22
B. Pedoman Skor	22
C. Pedoman Kriteria	23
D. Program Remedial	23
E. Program Pengayaan	24
F. Lembar Penilaian Kinerja	24
G. Rubrik Penilaian	27
H. Tabel Rekapitulasi Keterampilan	30
I. Contoh RPP Tari Kelas IV SD	31
KESIMPULAN DAN SARAN	69
DAFTAR PUSTAKA	70
DATA BIOGRAFI	71



PRAKATA

Puji syukur Alhamdulillah saya panjatkan ke hadirat Allah SWT. Atas terselesaikannya “Instrumen Evaluasi Hasil Pembelajaran Tari Berbasis *Multiple Intelligences* Pada Siswa Sekolah Dasar”. Shalawat dan salam semoga terlimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW.

Buku ini adalah buku referensi yang dapat digunakan untuk membantu guru dalam evaluasi pembelajaran tari. Tujuan dari instrument ini adalah untuk mengetahui ketercapaian belajar, guna melakukan tindak lanjut yang tepat untuk siswa sekolah dasar kelas IV khususnya pada pembelajaran tari. Penilaian ini merujuk pada multiple intelligences yang sudah disesuaikan dengan kompetensi inti dan buku panduan penilaian sekolah dasar.

Buku ini terdiri dari beberapa bagian yang didalamnya mengukur tingkat kecerdasan siswa dalam beberapa hal yang dibagi dalam 3 point besar. Bagian pertama yaitu penilaian sikap pada KI 2 terkait dengan kecerdasan intrapersonal dan kecerdasan interpersonal. Pada bagian ini dijelaskan tentang jurnal penilaian sikap, penilaian diri, dan penilaian antar teman. Selain itu terdapat pula lembar *Crosschec* penilaian sikap siswa dari guru.

Bagian kedua yaitu penilaian pengetahuan pada KI 3 berupa soal tes. Pada bagian ini dijelaskan tentang pengukuran kecerdasan siswa secara kognitif melalui pemberian soal tes tertulis, pedoman penilaian, hingga kunci jawaban yang dapat digunakan guru untuk mengoreksi hasil pengerjaan siswa

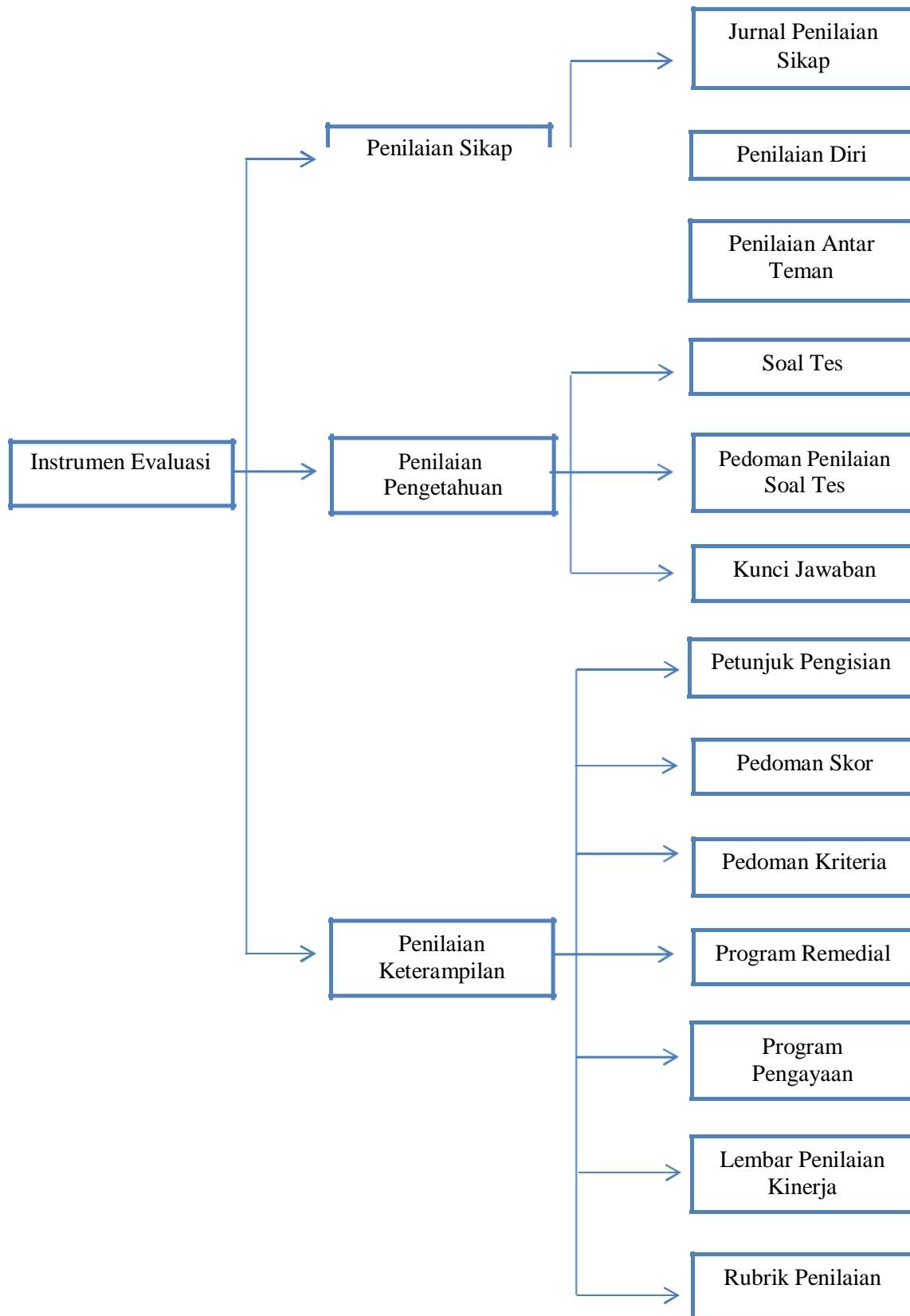
Bagian ketiga yaitu terkait penilaian keterampilan pada KI 4 terdiri dari 3 kecerdasan yaitu, kecerdasan berirama-musik, kecerdasan visual-spasial, dan kecerdasan kinestetis-tubuh. Didalamnya berisi tentang petunjuk pengisian instrument, pedoman skor, pedoman kriteria, program remedial, program pengayaan, lembar penilaian kinerja, dan rubric penilaian.

Bagian terakhir merupakan kesimpulan dan saran yang dapat digunakan oleh pembaca khususnya guru dalam menjalankan instrument evaluasi ini secara langsung pada siswa dan harapan penulis tentang keberlanjutan instrument ini dalam penilaian kecerdasan lain yang belum dibahas dalam buku ini.

Yogyakarta, Juli 2020

Penyusun

Peta Sistem Evaluasi





Instrumen Evaluasi

Hasil Pembelajaran Tari

PENILAIAN SIKAP

A. Jurnal Penilaian Sikap

Petunjuk pengisian jurnal penilaian sikap (diisi oleh guru):

1. Tulislah tanggal pengamatan.
2. Tulislah identitas peserta didik yang diamati.
3. Ceritakan perilaku yang dialami oleh peserta didik. Perilaku yang dimasukkan jurnal adalah perilaku yang baik dan buruk. Jumlah peserta didik yang diamati sekitar 2 atau 3 peserta didik yang paling menonjol dalam perilaku yang baik dan 2 atau 3 peserta didik yang berperilaku buruk.
4. Butir sikap yang dapat digunakan adalah:
Tanggung jawab, disiplin, percaya diri, mandiri, peduli terhadap lingkungan, gotong royong, kooperatif/kerjasama, dan santun.
5. Berikut adalah skala penilaian yang telah tersedia:

Predikat	Kriteria
A	SB (Sangat Baik)
B	B (Baik)
C	C (Cukup)
D	K (Kurang)

6. Penilaian dilakukan pada penampilan peserta didik selama proses pembelajaran tari berlangsung.

Contoh Pengisian Jurnal Sikap

No	Tanggal	Nama Peserta Didik	Catatan Perilaku	Butir Sikap	Kriteria	Tindak lanjut
1.	29/10/2019	Bayu	Kurang percaya diri saat menampilkan gerakan	Percaya diri	B	
		Tiara	Percaya diri saat menampilkan gerakan		A	



Lembar Jurnal Penilaian Sikap

Nama Satuan Pendidikan :

Tahun Pelajaran :

Kelas/Semester :

No	Tanggal	Nama Peserta Didik	Catatan Perilaku	Butir Sikap	Kriteria	Tindak lanjut
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

Yogyakarta, Juli 2020

Guru Kelas



B. Penilaian Diri

Lembar Penilaian Diri Peserta Didik
(Kecerdasan Intrapersonal)

Nama :
Kelas :
Semester :
Petunjuk : Berilah tanda centang (√) pada kolom “Ya” atau “Tidak”
sesuai dengan keadaan yang sebenarnya.

No	Pernyataan	Ya	Tidak
1.	Saya bersikap disiplin selama proses pembelajaran tari.		
2.	Saya bergerak dengan percaya diri saat menari.		
3.	Saya bisa menyesuaikan gerakan dengan teman yang lain.		
4.	Saya mengetahui kekuatan yang saya miliki saat menggerakkan tarian.		
5.	Saya mengetahui kelemahan yang saya miliki saat menggerakkan tarian.		
6.	Saya memberikan respon yang baik kepada orang lain saat proses pembelajaran tari.		
7.	Saya mampu menghargai teman yang lain saat sedang menari.		
8.	Saya mampu menari dengan teman yang lain secara berkelompok.		
9.	Saya bisa mengendalikan suasana hati saat sedang menari.		
10.	Saya suka membantu teman yang lain ketika mengalami kesulitan saat menari.		

Yogyakarta, Juli 2020

Siswa

.....



Lembar *Crosscheck* Guru Terhadap Penilaian Diri Peserta Didik

Nama Peserta Didik	Pernyataan	Keterangan
	1. Mampu bersikap disiplin selama proses pembelajaran tari	
	2. Mampu bergerak dengan percaya diri saat menari	
	3. Bisa menyesuaikan gerakan dengan teman yang lain	
	4. Dapat mengetahui kekuatan yang dimiliki saat menggerakkan tarian	
	5. Dapat mengetahui kelemahan yang dimiliki saat menggerakkan tarian	
	6. Mampu memberikan respon yang baik kepada orang lain saat proses pembelajaran tari	
	7. Mampu menghargai teman yang lain saat sedang menari	
	8. Mampu menari dengan teman yang lain secara berkelompok	
	9. Mampu mengendalikan suasana hati saat sedang menari	
	10. Saya suka membantu teman yang lain ketika mengalami kesulitan saat menari	

Yogyakarta, Juli 2020

Guru Kelas



C. Penilaian Antar Teman

Lembar Penilaian Antar Teman Peserta Didik

(Kecerdasan Interpersonal)

Nama teman yang dinilai :

Nama penilai :

Kelas :

Semester :

Waktu penilaian :

Petunjuk : Berilah tanda centang (√) pada kolom “Ya” atau “Tidak”

sesuai dengan keadaan yang sebenarnya.

No	Pernyataan	Ya	Tidak
1.	Teman saya mampu bekerja sama dalam kelompok menari.		
2.	Teman saya berkomunikasi dengan baik kepada guru dan teman yang lainnya.		
3.	Teman saya membantu teman yang sedang mengalami kesulitan saat menari.		
4.	Teman saya dapat memimpin tarian di depan teman yang lainnya.		
5.	Teman saya suka memotivasi teman yang lain saat menari.		
6.	Teman saya mampu berempati dengan teman yang lain saat menari.		
7.	Teman saya dapat menyesuaikan diri dalam menari		

	dengan teman yang lainya.		
8.	Teman saya dapat memahami perasaan teman yang lainnya ketika menari.		
9.	Teman saya senang mengajari teman lain yang belum bisa menari.		
10.	Teman saya tidak bersikap sombong karena pandai menari.		

Yogyakarta, Juli 2020

Siswa

.....



Lembar *Crosscheck* Guru Terhadap Penilaian Antar Teman Peserta Didik

Nama Peserta Didik	Pernyataan	Keterangan
	1. Peserta didik mampu bekerja sama dalam kelompok menari	
	2. Peserta didik berkomunikasi dengan baik kepada guru dan teman yang lainnya	
	3. Peserta didik membantu teman yang sedang mengalami kesulitan saat menari	
	4. Peserta didik dapat memimpin tarian di depan teman yang lainnya	
	5. Peserta didik suka memotivasi teman yang lain saat menari	
	6. Peserta didik mampu berempati dengan teman yang lain saat menari	
	7. Peserta didik dapat menyesuaikan diri dalam menari dengan teman yang lain	
	8. Peserta didik dapat memahami perasaan teman yang lainnya ketika menari	
	9. Peserta didik senang mengajari teman lain yang belum bisa menari	
	10. Peserta didik tidak bersikap sombong karena pandai menari	

Yogyakarta, Juli 2020

Guru Kelas



PENILAIAN PENGETAHUAN

A. Soal Tes

BERILAH TANDA (X) PADA HURUF A, B, C, ATAU D PADA JAWABAN YANG BENAR!

1. Tarian bungong jeumpa berasal dari
 - a. Aceh
 - b. Bali
 - c. Yogyakarta
 - d. Sulawesi Selatan

2. Tari bungong jeumpa dibagi menjadi dua gerakan, yaitu
 - a. Gerakan duduk dan jongkok
 - b. Gerakan berdiri dan melompat
 - c. Gerakan berdiri dan duduk
 - d. Gerakan duduk dan melompat

3. Arti dari lagu “Bungong Jeumpa” adalah
 - a. Bunga cempaka
 - b. Bunga anggrek
 - c. Bunga kamboja
 - d. Bunga cengkeh

4. Gerakan pertama tarian bungong jeumpa yaitu ketika tangan diangkat ke atas, kaki jinjit dihentakkan ... kali.
 - a. 1
 - b. 2
 - c. 3
 - d. 4

5. Gerakan tari bungong jeumpa dalam posisi berdiri terbagi menjadi ... gerak dasar.
 - a. Dua
 - b. Tiga
 - c. Empat
 - d. lima

6. lagu daerah yang berasal dari Aceh adalah
 - a. Bubuy bulan
 - b. Bungong jeumpa
 - c. Jali-jali
 - d. Ampar-ampar pisang

7. Pada saat gerakan tangan kanan dibahu dan tangan kiri dipaha adalah gerakan pada saat posisi
 - a. Berdiri
 - b. Jongkok
 - c. Duduk
 - d. Berputar

8. Perhatikan gambar berikut!



Lanjutan dari gerak dasar posisi berdiri sesuai dengan gambar di atas adalah





9. Yang tidak termasuk kostum tari bungong jeumpa adalah

- a. Baju atasan
- b. Celana panjang
- c. Ikat kepala
- d. Kipas

10. Berikut ini nama-nama tarian yang berasal dari Aceh, kecuali

- a. Tari Pho
- b. Tari Laweut



- c. Tari Piring
 - d. Tari Bungong Jeumpa
11. Tari bungong jeumpa termasuk dalam jenis tarian
- a. Modern
 - b. Tradisional
 - c. Kreasi
 - d. Permainan
12. Untuk mempermudah saat berlatih, biasanya setiap gerakan tari dihitung sampai
- a. 6 hitungan
 - b. 7 hitungan
 - c. 8 hitungan
 - d. 9 hitungan
13. Secara umum tari bungong jeumpa dibagi menjadi ... gerakan.
- a. 2
 - b. 3
 - c. 4
 - d. 5
14. Gerak tari bungong jeumpa diiringi dengan
- a. Suara gamelan
 - b. Suara manusia
 - c. Suara ketipung
 - d. Suara gendang
15. Tari bungong jeumpa mengisahkan tentang sebuah bunga yang sangat indah dengan paduan warna
- a. Ungu, putih, kuning

- b. Biru, kuning, merah
 - c. Putih, kuning, merah
 - d. Putih, biru, merah
16. Tari bungong jeumpa merupakan tarian yang dipentaskan dalam tarian secara
- a. Individu
 - b. Khusus
 - c. Tunggal
 - d. Berkelompok
17. Salah satu formasi dari tari bungong jeumpa yaitu penari membuat formasi ... sebagaimana halnya dengan bunga.
- a. Bergelombang, mawar
 - b. Lingkaran, mawar
 - c. Lingkaran, cempaka
 - d. Bergelombang, cempaka
18. Berikut ini merupakan hal yang diperlukan oleh penari agar tari bungong jeumpa dapat disajikan dengan baik, kecuali
- a. Teknik asal-asalan
 - b. Penjiwaan musik
 - c. Keterampilan menari
 - d. Menjiwai karakter
19. Bulung teleng adalah kostum tari bungong jeumpa yang dipakai pada bagian
- a. Kepala
 - b. Tangan
 - c. Badan
 - d. Kaki

20. Berikut ini keterangan yang sesuai dengan tari bungong jeumpa adalah
- a. Berasal dari Jawa Timur
 - b. Ditampilkan oleh satu orang
 - c. Dilakukan dalam posisi berdiri saja
 - d. Diperlukan kekompakan dan kelincahan

**JAWABLAH PERTANYAAN-PERTANYAAN BERIKUT INI
DENGAN BENAR!**

1. Sebutkan 5 nama tarian tradisional yang berasal dari Aceh!

Jawab:

.....
.....
.....

2. Sebutkan dan jelaskan kostum penari bungong jeumpa yang digunakan pada bagian kepala!

Jawab:

.....
.....
.....

3. Sebutkan keunikan tari bungong jeumpa!

Jawab:

.....
.....
.....



4. Jelaskan gerakan pada gambar di bawah ini!



Jawab:

.....
.....
.....

5. Sebutkan arti warna-warna pada kostum yang digunakan oleh penari bungong jeumpa!

Jawab:

.....
.....
.....



B. Pedoman Penilaian Soal Tes

1. Soal Pilihan Ganda

Soal pilihan ganda = 20 soal

1 soal benar bernilai 5 Nilai

= Jumlah soal benar x 5

Contoh :

$$\text{Nilai} = 20 \times 5 = 100$$

2. Soal Essay

Soal essay = 5 soal

1 soal benar bernilai 20

Nilai = Jumlah soal benar x

20 Contoh :

$$\text{Nilai} = 5 \times 20 = 100$$

3. Total Nilai

Total nilai yang diperoleh = (nilai soal pilihan ganda + nilai soal essay) : 2

$$= (100 + 100) : 2$$

$$= 200 : 2$$

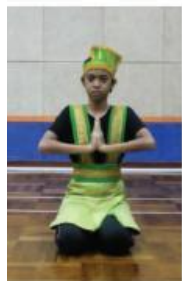
$$= 100$$



C. Kunci Jawaban

Jawaban Soal Pilgan

1. a. Aceh
2. c. Gerakan berdiri dan duduk
3. a. Bunga cempaka
4. b. 2
5. d. Lima
6. b. Bungong jeumpa
7. c. Duduk



8. a.
9. d. Kipas
10. c. Tari piring
11. b. Tradisional
12. c. 8 hitungan
13. a. 2
14. b. Suara manusia
15. c. Putih, kuning, merah
16. d. Berkelompok
17. c. Lingkaran, cempaka
18. a. Teknik asal-asalan
19. a. Kepala
20. d. Diperlukan kekompakan dan kelincahan

Jawaban Soal Essay

1. Tari saman, tari bungong jeumpa, tari pho, tari laweut, tari ratoh duek
2. Kostum yang digunakan pada bagian kepala adalah bulung teleng atau tengkuluk kain dasar empat persegi. Dua persegi tersebut disulam dengan benang seperti baju dan sunting kepies.
3. Gerak tari banyak memainkan tangan yang ditepuk-tepukkan dan diiringi dengan suara manusia.
4. Tangan kanan di bahu dan tangan kiri di paha, ditepuk dua kali secara bersamaan.
5. Kebijaksanaan, kekompakan, keperkasaan, keharmonisan, dan keberanian.



PENILAIAN KETERAMPILAN

A. Petunjuk Pengisian

Berilah tanda *checklist* (√) pada kolom skala penilaian bagian D.

Berikut adalah skala penilaian yang telah tersedia:

Skala Penilaian	Keterangan
4	Sangat Baik
3	Baik
2	Kurang Baik
1	Tidak Baik

B. Pedoman Skor

Penilaian dilakukan sesuai dengan setiap aspek. Berikut adalah cara penilaian yang dapat digunakan:

$$1. \text{ Penilaian (penskoran) : } \frac{\text{total nilai siswa} \times 100}{\text{total nilai maksimal}}$$

Contoh:

$$\text{Kecerdasan Berirama-Musik : } \frac{3+4+4+3+3+3}{24} = \frac{20}{24} \times 100 = 83$$

$$2. \text{ Total skor : } \frac{\text{jumlah skor siswa} \times 10}{\text{Jumlah aspek}}$$

Contoh:

$$\text{Total skor : } \frac{70+80+90}{3} = \frac{230}{3} = 80$$



C. Pedoman Kriteria

Setelah diperoleh total skor, maka skor dikonversi menjadi nilai. Berikut adalah paduan konversi nilai:

Konversi Nilai (skala 0 – 100)	Predikat	Klasifikasi
81 – 100	A	SB (Sangat Baik)
66–80	B	B (Baik)
51–65	C	C (Cukup)
0–50	D	K (Kurang)

Keterangan : Jika nilai kurang dari 66 atau mendapatkan predikat D maka akan mengikuti Remedial.

D. Program Remedial

Pelaksanaan program remedial dapat dilakukan dengan cara sebagai berikut:

1. Pemberian bimbingan secara perorangan bila ada beberapa peserta didik yang mengalami kesulitan yang berbeda-beda sehingga memerlukan bimbingan secara individual.
2. Pemberian bimbingan secara kelompok bila terdapat beberapa peserta didik mengalami kesulitan yang sama.
3. Pemberian pembelajaran ulang dengan metode dan media yang berbeda bila semua peserta didik mengalami kesulitan.
4. Pemberian bimbingan dapat diberikan melalui tugas-tugas latihan secara khusus dengan memanfaatkan tutor sebaya baik secara individu maupun kelompok. Apabila tingkat kesulitan yang dialami oleh peserta didik memerlukan bimbingan khusus, bimbingan harus dilakukan oleh pendidik secara individual maupun kelompok.



E. Program Pengayaan

Program pengayaan adalah pembelajaran yang diberikan kepada peserta didik yang telah melampaui KKM KD muatan pelajaran.

1. Belajar kelompok, yaitu sekelompok peserta didik yang memiliki minat tertentu diberikan tugas untuk memecahkan permasalahan, membaca di perpustakaan terkait dengan tema/sub tema yang dipelajari pada jam-jam pelajaran sekolah.
2. Belajar mandiri, yaitu secara mandiri peserta didik belajar mengenai sesuatu yang diminati, menjadi tutor bagi teman yang membutuhkan

F. Lembar Penilaian Kinerja

No.	Aspek	Indikator	Skala Penilaian				Jumlah Skor
			4	3	2	1	
1	Kecerdasan Berirama-Musik	Peserta didik mampu bergerak sesuai dengan musik					
		Peserta didik mampu bergerak sesuai dengan panjang pendeknya ketukan musik					
		Peserta didik mampu bergerak sesuai dengan cepat lambatnya musik					
		Peserta didik mampu menyesuaikan waktu memulai gerak dengan musik					
		Peserta didik mampu menyesuaikan waktu berhentinya gerak dengan					

		musik					
		Peserta didik mampu menyesuaikan gerakan dengan irama					
2	Kecerdasan Visual-Spasial	Peserta didik mampu membentuk formasi sesuai pola lantai					
		Peserta didik mampu bergerak sesuai dengan arah hadap					
		Peserta didik mampu bergerak sesuai dengan kapasitas ruang					
		Peserta didik mampu mengatur jarak dengan teman yang lain saat bergerak					
		Peserta didik mampu menyesuaikan tinggi rendahnya posisi tubuh saat bergerak					
		Peserta didik mampu mengekspresikan mimik wajah saat menari					
3	Kecerdasan Kinestetik-tubuh	Peserta didik mampu mengikuti gerakan tari					
		Peserta didik bergerak sesuai dengan teknik					
		Peserta didik mampu menjaga keseimbangan					

		saat bergerak					
		Peserta didik mampu mengendalikan kecepatan gerakan					
		Peserta didik mampu memberikan kekuatan pada setiap gerakan					
		Peserta didik mampu mengkoordinasikan anggota tubuhnya saat menari					
		TOTAL NILAI					

Yogyakarta, Juli 2020

Guru Kelas

G. Rubrik Penilaian

1. Rubrik Kecerdasan Berirama-Musik

Indikator	Sangat Baik (4)	Baik (3)	Cukup (2)	Perlu Pendampingan (1)
Kesesuaian gerak dengan musik	Gerakan sangat sesuai dengan musik	Gerakan sesuai dengan musik	Gerakan cukup sesuai dengan musik	Gerakan belum sesuai dengan musik
Kesesuaian gerak dengan panjang pendeknya ketukan musik	Gerakan sangat sesuai panjang pendeknya ketukan musik	Gerakan sesuai panjang pendeknya ketukan musik	Gerakan cukup sesuai panjang pendeknya ketukan musik	Gerakan belum sesuai panjang pendeknya ketukan musik
Kesesuaian gerak dengan cepat lambatnya musik	Gerakan sangat sesuai dengan cepat lambatnya musik	Gerakan sesuai dengan cepat lambatnya musik	Gerakan cukup sesuai dengan cepat lambatnya musik	Gerakan belum sesuai dengan cepat lambatnya musik
Kesesuaian waktu memulai gerakan	Waktu memulai gerakan sangat sesuai dengan musik	Waktu memulai gerakan sesuai dengan musik	Waktu memulai gerakan cukup sesuai dengan musik	Waktu memulai gerakan belum sesuai dengan musik
Kesesuaian waktu mengakhiri gerakan	Waktu mengakhiri gerakan sangat sesuai dengan musik	Waktu mengakhiri gerakan sesuai dengan musik	Waktu mengakhiri gerakan cukup sesuai dengan musik	Waktu mengakhiri gerakan belum sesuai dengan musik
Kesesuaian gerakan dengan irama	Gerakan sangat sesuai dengan irama	Gerakan sesuai dengan irama	Gerakan cukup sesuai dengan irama	Gerakan belum sesuai dengan irama

2. Rubrik Kecerdasan Visual-Spasial

Indikator	Sangat Baik (4)	Baik (3)	Cukup (2)	Perlu Pendampingan (1)
Formasi pola lantai	Bentuk formasi sangat sesuai dengan pola lantai	Bentuk formasi sesuai dengan pola lantai	Bentuk formasi cukup sesuai dengan pola lantai	Bentuk formasi belum sesuai dengan pola lantai
Arah hadap	Gerakan sangat sesuai dengan arah hadap	Gerakan sesuai dengan arah hadap	Gerakan cukup sesuai dengan arah hadap	Gerakan belum sesuai dengan arah hadap
Kapasitas ruang	Gerakan sangat sesuai dengan kapasitas ruang	Gerakan sesuai dengan kapasitas ruang	Gerakan cukup sesuai dengan kapasitas ruang	Gerakan belum sesuai dengan kapasitas ruang
Jarak	Sangat mampu mengatur jarak dengan teman yang lain saat bergerak	Mampu mengatur jarak dengan teman yang lain saat bergerak	Cukup mampu mengatur jarak dengan teman yang lain saat bergerak	Belum mampu mengatur jarak dengan teman yang lain saat bergerak
Tinggi rendahnya posisi tubuh	Gerakan sangat tinggi rendahnya posisi tubuh	Gerakan sesuai tinggi rendahnya posisi tubuh	Gerakan cukup tinggi rendahnya posisi tubuh	Gerakan belum sesuai tinggi rendahnya posisi tubuh
Ekspresi mimik wajah	Saat menari sangat mampu mengekspresikan mimik wajah	Saat menari mampu mengekspresikan mimik wajah	Saat menari cukup mampu mengekspresikan mimik wajah	Saat menari belum mampu mengekspresikan mimik wajah



3. Rubrik Kecerdasan Kinestetik-Tubuh

Indikator	Sangat Baik (4)	Baik (3)	Cukup (2)	Perlu Pendampingan (1)
Mengikuti gerakan tari	Sangat mampu mengikuti gerakan tari	Mampu mengikuti gerakan tari	Cukup mampu mengikuti gerakan tari	Belum mampu mengikuti gerakan tari
Kesesuaian dengan teknik	Peserta didik bergerak sangat sesuai dengan teknik	Peserta didik bergerak sesuai dengan teknik	Peserta didik bergerak cukup dengan teknik	Peserta didik bergerak belum sesuai dengan teknik
Keseimbangan	Sangat mampu menjaga keseimbangan saat bergerak	Mampu menjaga keseimbangan saat bergerak	Cukup mampu menjaga keseimbangan saat bergerak	Belum mampu menjaga keseimbangan saat bergerak
Kecepatan	Sangat mampu mengendalikan kecepatan gerakan	Mampu mengendalikan kecepatan gerakan	Cukup mampu mengendalikan kecepatan gerakan	Belum mampu mengendalikan kecepatan gerakan
Kekuatan	Sangat mampu memberikan kekuatan pada setiap gerakan	Mampu memberikan kekuatan pada setiap gerakan	Cukup mampu memberikan kekuatan pada setiap gerakan	Belum mampu memberikan kekuatan pada setiap gerakan
koordinasi	Sangat mampu mengkoordinasikan anggota tubuhnya saat menari	Mampu mengkoordinasikan anggota tubuhnya saat menari	Cukup mampu mengkoordinasikan anggota tubuhnya saat menari	Belum mampu mengkoordinasikan anggota tubuhnya saat menari



**CONTOH RPP TARI KELAS 4 SEKOLAH
DASAR**



RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SD Muhammadiyah Bantul Kota

Kelas/ Semester : 4/1

Tema : Indahnya Kebersamaan (Tema 1)

Sub Tema : Keberagaman Budaya Bangsaku (Sub Tema 1)

Pembelajaran Ke : 5

Alokasi Waktu : (5x35 menit) 1 hari

A. KOMPETENSI INTI

1. Menerima dan menjalankan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, dan tetangga.
3. Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, serta benda-benda yang dijumpainya di rumah dan di sekolah.
4. Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas, sistematis dan logis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia.

B. KOMPETENSI DASAR DAN

INDIKATOR Muatan: SBdP

Kompetensi Dasar	Indikator
3.3 Memahami dasar-dasar gerak tari daerah	3.3.1 Mengetahui langkah-langkah dasar gerakan tari Bungong Jeumpa

	<p>3.3.2 Menjelaskan dasar-dasar gerak tari Bungong Jeumpa dalam posisi duduk</p> <p>3.3.3 Menganalisis gambar-gambar tari Bungong Jeumpa</p>
<p>4.3 Memperagakan dasar-dasar gerak tari daerah</p>	<p>4.3.1 Menunjukkan peragaan gerakan dasar tari Bungong Jeumpa</p> <p>4.3.2 mempraktikkan dasar-dasar gerak tari Bungong Jeumpa dalam posisi duduk</p> <p>4.3.3 Menampilkan dasar-dasar gerak tari Bungong Jeumpa dalam posisi duduk</p>

C. TUJUAN

1. Melalui kegiatan mengamati, siswa mampu mengetahui langkah-langkah dasar gerakan tari Bungong Jeumpa dengan benar.
2. Melalui kegiatan mengamati dan berdiskusi, siswa mampu menjelaskan dasar-dasar gerak tari Bungong Jeumpa dalam posisi duduk dengan benar.
3. Melalui kegiatan mengamati, siswa dapat menganalisis gambar-gambar tari Bungong Jeumpa dengan benar.
4. Melalui kegiatan melakukan pengamatan, siswa dapat menunjukkan peragaan gerakan dasar tari Bungong Jeumpa dengan benar.
5. Melalui kegiatan peragaan dari guru, siswa dapat mempraktikkan dasar-dasar gerak tari Bungong Jeumpa dalam posisi duduk dengan benar.
6. Melalui kegiatan memperagakan, siswa dapat menampilkan dasar-dasar gerak tari Bungong Jeumpa dalam posisi duduk dengan benar.

D. MATERI

Dasar-dasar gerak tari Bungong Jeumpa.

E. PENDEKATAN & MODEL

Pendekatan: *Scientific*



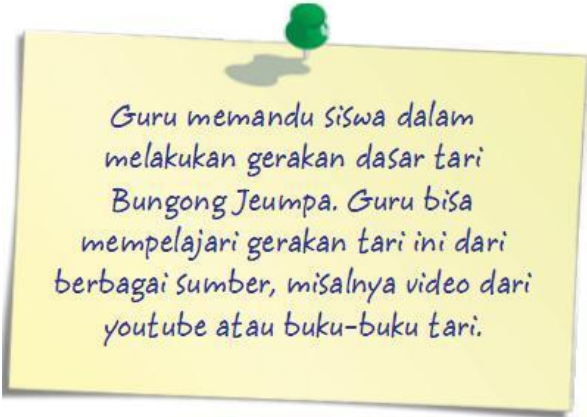
- Model : *Cooperative Learning, Project based Learning, and HOTS*
- Teknik : *Example Non Example*
- Metode : Penugasan dan Pengamatan, Demonstrasi, Tanya Jawab, Diskusi, dan Ceramah

F. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kelas dimulai dengan dibuka dengan salam, menanyakan kabar dan mengecek kehadiran siswa 2. Kelas dilanjutkan dengan doa dipimpin oleh salah seorang siswa. Siswa yang diminta membaca doa adalah siswa yang hari ini datang paling awal. (Menghargai kedisiplinan siswa/PPK). 3. Siswa diingatkan untuk selalu mengutamakan sikap disiplin setiap saat dan manfaatnya bagi tercapainya cita-cita. 4. Menyanyikan lagu Garuda Pancasila atau lagu nasional lainnya. Guru memberikan penguatan tentang pentingnya menanamkan semangat Nasionalisme. 5. Pembiasaan membaca/ menulis/ mendengarkan/ berbicara selama 15-20 menit materi non pelajaran seperti tokoh dunia, kesehatan, kebersihan, makanan/ minuman sehat, cerita inspirasi dan motivasi. Sebelum membacakan buku guru menjelaskan tujuan kegiatan literasi dan mengajak siswa mendiskusikan pertanyaan-pertanyaan berikut: <ol style="list-style-type: none"> a. Apa yang tergambar pada sampul buku 	15 Menit

Instrumen Evaluasi

Hasil Pembelajaran Tari

	<p>b. Apa judul buku</p> <p>c. Kira-kira ini menceritakan tentang apa</p> <p>d. Pernahkah kamu membaca judul buku seperti ini</p>	
Inti	<p>Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa mendiskusikan dan memperagakan gerakan dasar tari Bungong Jeumpa. 2. Setelah itu siswa mengamati gambar, membaca penjelasan, dan menyaksikan peragaan dari guru. 	55 Menit
Penutup	<p>A. Ayo Renungkan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa melakukan perenungan dengan menjawab pertanyaan yang terdapat dalam buku siswa. 2. Guru dapat menambahkan pertanyaan perenungan berdasarkan panduan yang terdapat pada lampiran dibuku guru. <p>B. Belajar dirumah bersama Orang tua</p> <p>Siswa menyampaikan kepada orang tua mereka mengenai pentingnya memahami, menghargai, dan bersikap santun kepada orang lain yang memiliki latar belakang sosial dan budaya yang beragam dan</p>	15 Menit

	<p>berbeda yang ditemui di sekitar mereka. Siswa meminta orang tua mereka menulis kesimpulan diskusi pada kolom berikut.</p> <div data-bbox="630 470 1236 716" style="border: 1px solid black; height: 110px; width: 380px; margin: 10px auto;"></div> <p>C. Menyanyikan salah satu lagu daerah untuk menumbuhkan nasionalisme, persatuan, dan toleransi.</p> <p>D. Salam dan doa penutup dipimpin oleh salah satu siswa.</p>	
--	---	--

G. PENILAIAN

Penilaian terhadap proses dan hasil pembelajaran dilakukan oleh guru untuk mengukur tingkat pencapaian kompetensi peserta didik. Hasil penilaian digunakan sebagai bahan penyusunan laporan kemajuan hasil belajar dan memperbaiki proses pembelajaran. Penilaian terhadap materi ini dapat dilakukan sesuai kebutuhan guru yaitu dari pengamatan sikap, tes pengetahuan, dan presentasi unjuk kerja atau hasil karya/ proyek dengan rubrik penilaian sebagai berikut.

1. SBdP

Proses pembelajaran tari Bungong Jeumpa dinilai dengan catatan anekdot.

Catatan:

- a. Guru dapat menggunakan kata-kata berikut untuk menyatakan kualitas sikap dan keterampilan.
 - ✓ Belum terlihat
 - ✓ Mulai terlihat
 - ✓ Mulai berkembang

- ✓ Sudah terlihat/ membudaya
- ✓ Catatan guru

Contoh alternatif penilaian keterampilan

Nama

Kelas/ Semester

Pelaksanaan Pengamatan

No	Keterampilan	Belum Terlihat	Mulai Terlihat	Mulai Berkembang	Membudaya	Keterangan
1.	Keterampilan menari					
2.	Hafal gerakan					
3.	Keserasian & kesesuain gerak dengan irama					
4.	Kesesuaian dengan iringan tari					
5.	Keserasian gerak dengan tempo					
6.	Kesesuaian ekspresi					

Catatan: Centang (✓) pada bagian yang memenuhi kriteria.



Catatan anekdot untuk mencatat sikap (Santun)

- Guru dapat menggunakan kata-kata berikut untuk menyatakan kualitas sikap dan keterampilan.
 - ✓ Belum terlihat
 - ✓ Mulai terlihat
 - ✓ Mulai berkembang
 - ✓ Sudah terlihat/ membudaya
 - ✓ Catatan guru
- Setiap hari guru dapat menilai minimal 6 siswa atau disesuaikan dengan jumlah siswa di kelas.

Contoh alternatif penilaian sikap

Nama :

Kelas/ Semester :

Pelaksanaan Pengamatan

No	Sikap	Belum Terlihat	Mulai Terlihat	Mulai Berkembang	Membudaya	Keterangan
1.	Santun					
2.						

Catatan: Centang (✓) pada bagian yang memenuhi kriteria.

H. REMEDIAL DAN PENGAYAAN

1. Pengayaan

Apabila ada waktu tersisa siswa bisa berlatih tari Bungong Jeumpa secara berpasangan.

2. Remedial

Siswa yang belum memahami materi yang sudah disampaikan dapat mengulang kegiatan bersama guru sesuai jam belajar selama sekitar 30 – 60 menit.



I. SUMBER DAN MEDIA

1. Diri anak, lingkungan keluarga, dan lingkungan sekolah.
2. Buku pedoman guru tema 1 kelas 4 dan buku siswa tema 1 kelas 4 (Buku Tematik Terpadu Kurikulum 2013, Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan)
3. Buku sekolahnya manusia, Munif Khotif.
4. Software pengajaran SD/MI untuk kelas 4 dari JGC
5. Video/ slide/ gambar tentang Keberagaman Budaya Bangsa Indonesia.
6. Lagu Bungong Jeumpa.

Refleksi Guru

Catatan guru

1. Masalah :
2. Ide Baru :
3. Momen Spesial :

Mengetahui,
Kepala Sekolah

Yogyakarta, Juli 2020
Guru Kelas

J. LAMPIRAN MATERI

Negara Indonesia merupakan negara yang terdiri atas berbagai macam suku kebudayaannya. Sehingga kesenian yang dihasilkan juga beragam, mulai dari kesenian musik hingga tari tradisional yang sudah melekat pada diri masyarakat di masing-masing daerah. Aceh merupakan salah satu wilayah di Indonesia yang memiliki seni tari tradisional. Dari berbagai budaya yang ada di Aceh, seni tari merupakan salah satu budaya yang sangat populer dari wilayah ini yang mampu mewakili eksistensi seni di nusantara, tidak hanya itu seni tari dari aceh sering kali dipertunjukkan di berbagai wilayah mancanegara. Adapun beberapa seni tari dari Aceh menurut Bulok (2019) antara lain sebagai berikut:

1. Tari Tarek Pukat
2. Tari Seudati
3. Tari Bines
4. Tari Didong
5. Tari Saman
6. Tari Laweut
7. Tari Rapai Geleng
8. Tari Ratoh Duek
9. Tari Pho

Tari bungong jeumpa merupakan tarian yang juga berasal dari Aceh. Tarian ini sudah menjadi ciri khas dari daerah provinsi Aceh. Jumlah penari dalam tarian bungong jeumpa berjumlah 14 orang. Sebelumnya, bungong jeumpa merupakan sebuah lagu yang memiliki arti bunga cempaka.

Bungong jeumpa atau dalam bahasa Indonesia bunga cempaka merupakan wujud dari bunga yang sangat indah. Dimana bunga ini memiliki warna dari paduan warna putih, kuning, dan merah. Bunga yang mekar memiliki bau yang harum jika terhempas hembusan angin malam ia akan berguguran. Bungong jeumpa adalah bunga kebanggaan masyarakat di Aceh, sebutan bunga diberbagai daerah memang terkadang berbeda-beda. Seperti



halnya bungong jeumpa ini dikenal dengan sebutan bunga kantil atau bunga cempaka. Bungong jeumpa tumbuh liar di Bumi Serambi Mekkah karena bunga ini akan tumbuh subur dengan sendirinya tanpa sengaja ditanam dahulu. Saat ini tarian tradisional bungong jeumpa sudah menyebar keseluruh daerah dan dapat di pentaskan pada setiap acara-acara resmi. Lagu bungong jeumpa juga berasal dari Serambi Mekah, Aceh. Pencipta lagu bungong jeumpa adalah ANONIM, alias tidak diketahui perngarang aslinya (Yudi, 2017). Berikut lirik lagu bungong jeumpa:

Lirik Lagu Bungong Jeumpa Bungong jeumpa, bungong jeumpa
meugah di Aceh Bungong teuleubeh, teuleubeh indah lagoina Puteh
kuneng meujampu mirah Bungong siulah indah lagoina Lam sinar buleun
lam sinar buleun angen peu ayon Ru roh mesuson mesuson, nyang
malamala Mangat that mebeae menyo ta thim com Lepah that harum si
bungong jeumpa

Arti Lagu Bungong Jeumpa

Bunga cempaka, bunga cempaka terkenal di Aceh
Bunga indah sekali
Putih kuning bercampur merah
Bunga setangkai indah sekali
Dalam sinar bulan, dalam sinar bulan angin ayunkan
Gugur bersusun, bersusun, yang sudah layu
Harum baunya kalau dicium
Alangkah harum si bunga cempaka



Makna Lagu Bungong Jeumpa

Lagu ini menggambarkan, bahwa Aceh adalah salah satu propinsi di Indonesia yang ingin membuat harum negaranya seperti bunga jeumpa/ bunga cempaka. Lagu ini menggambarkan kepahlawanan pejuang wanita Aceh seperti Cut Nyak Dien dan Cut Meutia (Widya, 2015).

Keunikan Tari Bungong Jeumpa

Unsur utama dalam karya tari adalah gerak. Unsur pendukung karya tari ialah busana, tata rias, dan iringan. Gerak tari yakni serangkaian gerakan indah dari anggota tubuh yang dapat dinikmati oleh orang lain (Claramatika, 2016). Keunikan tari bungong jeumpa yakni:

1. Gerak tari banyak memainkan tangan yang ditepuk-tepukkan pada berbagai anggota badan dan dihempaskan ke segala arah.
2. Gerak tari diiringi dengan suara manusia yang berupa nyanyian. Walaupun hanya dengan nyanyian tetapi para penarinya memiliki gerakan yang kompak dan bersemangat.

Kostum Tari

Saragih (2017) mengatakan bahwa kostum tari bungong jeumpa ada 3 bagian yaitu untuk kepala, badan, dan tangan. Berikut adalah penjelasannya:

1. Pada bagian kepala terdapat bulung teleng atau tengkuluk kain dasar empat persegi. Dua persegi tersebut disulam dengan benang seperti baju dan sunting kepies.



2. Pada bagian badan menggunakan baju pokok atau baju kerawang. Yang dimaksud baju kerawang adalah baju yang mempunyai dasar berwarna hitam yang disulam dengan benang berwarna putih, merah, dan hijau.

Sedangkan pada bagian pinggang disulam dengan kedawek dan kekait. Selain itu penari menggunakan celana dan sarung.



3. Pada bagian tangan, penari diharuskan menggunakan topeng gelang dan sapu tangan. Begitu pula halnya dalam pemilihan warnanya, menurut tradisi masyarakat Aceh dalam penggunaan warna mengandung nilai-nilai tertentu. Karena melalui warna menunjukkan identitas penggunanya. Warna-warna tersebut melambangkan kebijaksanaan, kekompakan, keperkasaan, keharmonisan, dan keberanian.



Sumber gambar: <https://www.pinterest.com/pin/834573374670137577/>

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SD Muhammadiyah Bantul Kota

Kelas/ Semester : 4/1

Tema : Indahnya Kebersamaan (Tema 1)

Sub Tema : Kebersamaan dalam Keberagaman (Sub Tema 2)

Pembelajaran Ke : 5

Alokasi Waktu : (5x35 menit) 1 hari

A. KOMPETENSI INTI

1. Menerima dan menjalankan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, dan tetangga.
3. Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, serta benda-benda yang dijumpainya di rumah dan di sekolah.
4. Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas, sistematis dan logis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia.

B. KOMPETENSI DASAR DAN

INDIKATOR Muatan : SBdP

Kompetensi Dasar	Indikator
3.3 Memahami dasar-dasar gerak tari daerah	3.3.1 Menjelaskan dasar-dasar gerak tari Bungong Jeumpa dalam posisi duduk

	<p>3.3.2 Memahami gerakan dasar tarian Bungong Jeumpa dengan formasi dan iringan musik</p> <p>3.3.3 Menggali dasar-dasar gerak tarian Bungong Jeumpa</p>
<p>4.3 Meragakan dasar-dasar gerak tari daerah</p>	<p>4.3.1 Menunjukkan tarian Bungong Jeumpa formasi Berdiri diiringi dengan musik dan hitungan</p> <p>4.3.2 mempraktikkan dasar-dasar gerak tari Bungong Jeumpa dalam posisi duduk</p> <p>4.3.3 Menampilkan gerakan dasar tarian Bungong Jeumpa dengan formasi Berdiri</p>

C. TUJUAN

1. Melalui kegiatan berdiskusi dan memperhatikan peragaan guru, siswa mampu menjelaskan dasar-dasar gerak tari bungong jeumpa dalam posisi duduk dengan teknik yang benar.
2. Melalui kegiatan mengamati dan berdiskusi, siswa mampu memahami gerakan dasar tarian bungong jeumpa dengan formasi dan iringan musik dengan benar.
3. Melalui kegiatan berdiskusi, siswa mampu menggali dasar-dasar gerak tarian bungong jeumpa dengan teknik yang benar.
4. Melalui kegiatan berdiskusi dan peragaan dari guru, siswa dapat mempraktikkan dasar-dasar gerak tari bungong jeumpa dalam posisi duduk dengan benar.
5. Melalui kegiatan berlatih, siswa mampu menunjukkan tarian bungong jeumpa formasi berdiri diiringi dengan musik dan hitungan yang benar.
6. Melalui kegiatan memperagakan, siswa dapat menampilkan gerakan dasar tarian bungong jeumpa dengan formasi berdiri dengan benar.



D. MATERI

Dasar-dasar gerak tari Bungong Jeumpa.

E. PENDEKATAN & MODEL

Pendekatan: *Scientific*

Model : *Cooperative Learning, Project based Learning, and HOTS*

Teknik : *Example Non Example*

Metode : Penugasan dan Pengamatan, Tanya Jawab, Diskusi, dan Ceramah

F. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<p>1. Kelas dimulai dengan dibuka dengan salam, menanyakan kabar dan mengecek kehadiran siswa</p> <p>2. Kelas dilanjutkan dengan doa dipimpin oleh salah seorang siswa. Siswa yang diminta membaca doa adalah siswa yang hari ini datang paling awal. (Menghargai kedisiplinan siswa/PPK).</p> <p>3. Siswa diingatkan untuk selalu mengutamakan sikap disiplin setiap saat dan manfaatnya bagi tercapainya cita-cita.</p> <p>4. Menyanyikan lagu Garuda Pancasila atau lagu nasional lainnya. Guru memberikan penguatan tentang pentingnya menanamkan semangat Nasionalisme.</p> <p>5. Pembiasaan membaca/ menulis/ mendengarkan/ berbicara selama 15-20 menit materi non pelajaran seperti tokoh dunia, kesehatan, kebersihan, makanan/ minuman sehat, cerita inspirasi dan</p>	15 Menit

	<p>motivasi. Sebelum membacakan buku guru menjelaskan tujuan kegiatan literasi dan mengajak siswa mendiskusikan pertanyaan-pertanyaan berikut:</p> <ol style="list-style-type: none"> Apa yang tergambar pada sampul buku Apa judul buku Kira-kira ini menceritakan tentang apa Pernahkah kamu membaca judul buku seperti ini 	
<p>Inti</p>	<p>Berkreasi</p> <p>Guru mengajukan pertanyaan:</p> <p>Apakah kamu masih ingat gerakan tari Bungong Jeumpa yang telah kamu pelajari sebelumnya?</p> <ol style="list-style-type: none"> Siswa diajak berdiskusi tentang gerakan dasar tari Bungong Jeumpa untuk mengingatkan mereka tentang keterampilan yang telah mereka pelajari sebelumnya. Siswa memperagakan secara berpasangan menarikan tarian tersebut. <div data-bbox="627 1352 1294 1480" style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Ketika siswa memperagakan secara berpasangan, guru berkeliling sambil mengamati bagaimana setiap pasangan memperagakan gerakan. Guru memberikan saran dan masukan ketika menemukan ada siswa yang masih belum dapat melakukan gerakan dengan sempurna.</p> </div> Setelah cukup menguasai gerakan, siswa diajak berlatih secara berkelompok dengan iringan musik. <div data-bbox="627 1615 1289 1742" style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Sebelum berlatih secara berkelompok, siswa mendengarkan penjelasan dari guru tentang hal yang masih perlu mereka tingkatkan berdasarkan hasil pengamatan ketika siswa berlatih secara berpasangan.</p> </div> <div data-bbox="847 1720 1054 1872" style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin: 10px 0; background-color: #fff9c4;"> <p>Guru menilai keterampilan tari dengan catatan anekdot.</p> </div> Setelah selesai berlatih tari, guru memberikan penguatan terhadap nilai-nilai yang berkaitan 	<p>55 Menit</p>



	<p>dengan sikap peduli dan menghargai keragaman budaya.</p> <p>Guru menyampaikan bahwa salah satu cara menghargai keberagaman budaya adalah dengan mempelajari dan memunculkan sikap peduli untuk melestarikan budaya tersebut, seperti yang telah dilakukan siswa ketika mereka mempelajari tari Bungong Jeumpa.</p> <p>5. Setelah berlatih menari, siswa diajak untuk merenungkan bahwa Tuhan menciptakan budaya yang berbeda agar kita saling mengenal dan saling menghargai. Kita mempunyai tanggung jawab untuk menjaga dan menciptakan keselarasan di tengah-tengah perbedaan.</p> <p><i>(Creativity and Innovation)</i></p> <p><i>(Remembering, Understanding, Creating)</i></p> <p>Guru mengajukan pertanyaan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apakah kamu masih ingat tangram yang telah kamu pelajari sebelumnya? Apakah kamu memperhatikan bahwa pada tangram tersebut terdapat bentuk yang berbeda-beda? • Apakah kamu juga mengamati bahwa bentuk-bentuk yang berbeda tersebut bisa ditata sedemikian rupa sehingga tercipta bentuk yang selaras. 	
<p>Penutup</p>	<p>A. Ayo Renungkan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa melakukan perenungan dengan menjawab pertanyaan yang terdapat dalam buku siswa. 2. Guru dapat menambahkan pertanyaan perenungan berdasarkan panduan yang terdapat pada lampiran dibuku guru. <p>B. Menyanyikan salah satu lagu daerah untuk menumbuhkan nasionalisme, persatuan, dan toleransi.</p> <p>C. Salam dan doa penutup dipimpin oleh salah satu siswa.</p>	<p>15 Menit</p>



G. PENILAIAN

Penilaian terhadap proses dan hasil pembelajaran dilakukan oleh guru untuk mengukur tingkat pencapaian kompetensi peserta didik. Hasil penilaian digunakan sebagai bahan penyusunan laporan kemajuan hasil belajar dan memperbaiki proses pembelajaran. Penilaian terhadap materi ini dapat dilakukan sesuai kebutuhan guru yaitu dari pengamatan sikap, tes pengetahuan, dan presentasi unjuk kerja atau hasil karya/ proyek dengan rubrik penilaian sebagai berikut.

1. SBdP

Proses pembelajaran tari Bungong Jeumpa dinilai dengan catatan anekdot.

Catatan:

- Guru dapat menggunakan kata-kata berikut untuk menyatakan kualitas sikap dan keterampilan.
 - ✓ Belum terlihat
 - ✓ Mulai terlihat
 - ✓ Mulai berkembang
 - ✓ Sudah terlihat/ membudaya
 - ✓ Catatan guru

Contoh alternatif penilaian keterampilan

Nama :

Kelas/ Semester :

Pelaksanaan Pengamatan

No	Keterampilan	Belum Terlihat	Mulai Terlihat	Mulai Berkembang	Membudaya	Keterangan
1.	Keterampilan menari					
2.	Hafal gerakan					

3.	Keserasian & kesesuaian gerak dengan irama					
4.	Kesesuaian dengan iringan tari					
5.	Keserasian gerak dengan tempo					
6.	Kesesuaian ekspresi					

Catatan: Centang (√) pada bagian yang memenuhi kriteria.

Catatan anekdot untuk mencatat sikap (Peduli Santun)

- Guru dapat menggunakan kata-kata berikut untuk menyatakan kualitas sikap dan keterampilan.
 - ✓ Belum terlihat
 - ✓ Mulai terlihat
 - ✓ Mulai berkembang
 - ✓ Sudah terlihat/ membudaya
 - ✓ Catatan guru
- Setiap hari guru dapat menilai minimal 6 siswa atau disesuaikan dengan jumlah siswa di kelas.

Contoh alternatif penilaian sikap

Nama :

Kelas/ Semester :

Pelaksanaan Pengamatan :



No	Sikap	Belum Terlihat	Mulai Terlihat	Mulai Berkembang	Membudaya	Keterangan
1.	Peduli					
2.	Santun					

Catatan: Centang (√) pada bagian yang memenuhi kriteria.

H. REMEDIAL DAN PENGAYAAN

1. Pengayaan

Apabila ada waktu tersisa siswa dapat memperagakan tarian Bungong Jeumpa.

2. Remedial

Siswa yang belum memahami gerakan tarian Bungong Jeumpa akan mengulang memperagakan dengan pendampingan. Siswa dapat dibantu oleh siswa lin yang telah menguasai konsep tersebut.

I. SUMBER DAN MEDIA

1. Buku pedoman guru tema 1 kelas 4 dan buku siswa tema 1 kelas 4 (Buku Tematik Terpadu Kurikulum 2013, Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan)
2. Buku sekolahnya manusia, Munif Khotif.
3. Software pengajaran SD/MI untuk kelas 4 dari JGC
4. Video/ slide/ gambar tentang Keberagaman Budaya Bangsa Indonesia.
5. Gambar gerakan dasar tari Bungong Jeumpa.
6. Lagu Bungong Jeumpa untuk mengiringi tari.

Refleksi Guru

Catatan guru

4. Masalah :
5. Ide Baru :
6. Momen Spesial :

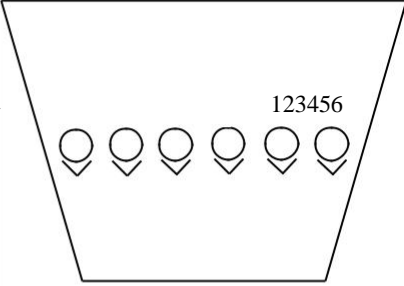
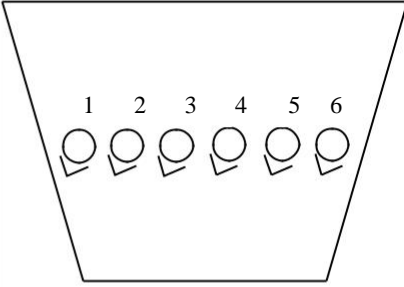
Mengetahui,
Kepala Sekolah


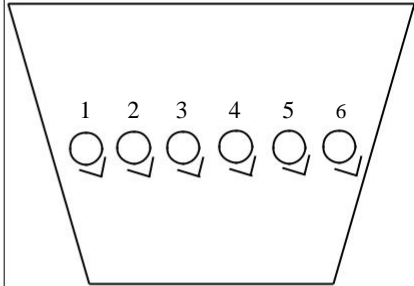

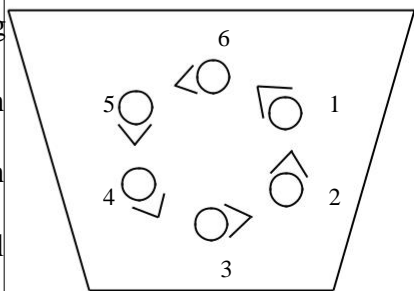
Yogyakarta, Juli 2020
Guru Kelas





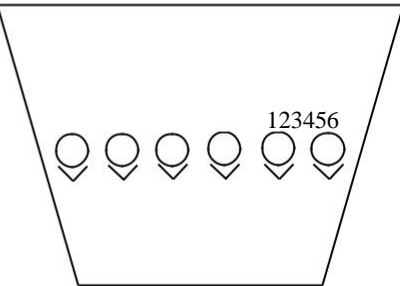

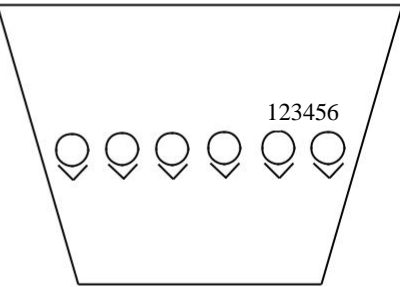
J. LAMPIRAN MATERI

DANCESKRIP TARI BUNGONG JEUMPA



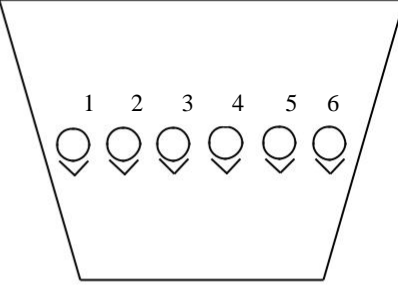

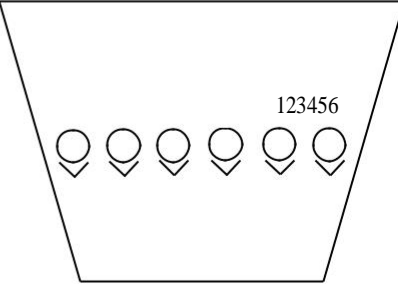
No	Nama Ragam	Hitungan	Deskripsi	Pola Lantai
A. Gerakan Posisi Berdiri				
1.	Gerakan 1	4 x 8	<ul style="list-style-type: none"> - Posisi badan berdiri dan menghadap ke depan - Posisi kepala mengikuti arah tangan - Kedua tangan di atas - Kaki jinjit hentakkan dua kali. Ke kanan 2 kali dan Ke kiri 2 kali 	
2.	Gerakan 2	4 x 8	<ul style="list-style-type: none"> - Posisi badan berdiri dan menghadap serong ke kanan - Kedua jari rapat ditarik ke atas, kaki kanan ke depan - Tangan ditarik ke bawah, kaki kanan mundur - Menghadap serong ke kiri - Kedua jari rapat ditarik ke atas, kaki kiri ke depan - Bergantian kanan dua kali dan kiri dua kali 	

				
<p>3.</p>	<p>Gerakan 3</p> 	<p>4 x 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kedua telapak tangan saling berhadapan - Dibalik ke kanan dan kiri bergantian - Kaki berjalan membentuk lingkaran sambil diayun 	



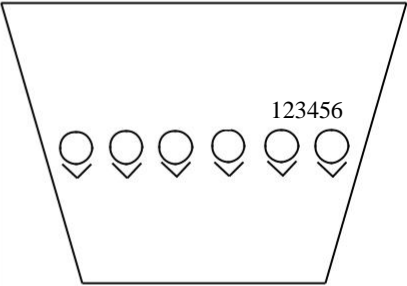


				
<p>4.</p>	<p>Gerakan 4</p> 	<p>2 x 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kedua tangan memegang bahu - Tangan didorong ke depan - Tangan lurus, jari tangan mengarah ke atas - Kaki maju bergantian kanan dan kiri 	
B. Gerakan Posisi Duduk				
<p>5.</p>	<p>Gerakan 5</p> 	<p>4 x 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Posisi badan duduk dan menghadap ke depan - Tangan kanan di bahu dan tangan kiri di paha - Ditepuk dua kali secara bersamaan - Lakukan secara bergantian kanan dan kiri - Pada barisan yang bernomor genap 	




			<p>melakukan gerakan awal sambil badan agak diangkat, dilakukan secara bergantian dengan barisan yang bernomor ganjil</p>	
<p>6.</p>	<p>Gerakan 6</p> 	<p>2 x 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tangan kanan berdiri dan tangan kiri memegang siku - Tangan kiri berdiri dan tangan kanan memegang siku. - Kemudian tepuk 2x - Lakukan secara bergantian 	
<p>7.</p>	<p>Gerakan 7</p> 	<p>4 x 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kedua tangan tepuk lurus ke depan - Tepuk ke tengah - Tepuk ke atas - Tepuk ketengah - Ketika tepuk ke atas badan diangkat 	



				
<p>8.</p>	<p>Gerakan 8</p> 	<p>4 x 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kedua tangan memegang lantai - Serong ke kanan dan ke kiri - Ditarik ke atas tangan lurus - Serong ke kanan dan ke kiri - Ketika tangan ke atas badan diangkat 	



				
--	--	--	--	--



RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan : SD Muhammadiyah Bantul Kota
Kelas/ Semester : 4/1
Tema : IndahNya Kebersamaan (Tema 1)
Sub Tema : Bersyukur Atas Keberagaman (Sub Tema 3)
Pembelajaran Ke : 5
Alokasi Waktu : (5x35 menit) 1 hari

A. KOMPETENSI INTI

1. Menerima dan menjalankan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, santun, peduli, dan percaya diri dalam berinteraksi dengan keluarga, teman, guru, dan tetangga.
3. Memahami pengetahuan faktual dengan cara mengamati (mendengar, melihat, membaca) dan menanya berdasarkan rasa ingin tahu tentang dirinya, makhluk ciptaan Tuhan dan kegiatannya, serta benda-benda yang dijumpainya di rumah dan di sekolah.
4. Menyajikan pengetahuan faktual dalam bahasa yang jelas, sistematis dan logis, dalam karya yang estetis, dalam gerakan yang mencerminkan anak sehat, dan dalam tindakan yang mencerminkan perilaku anak beriman dan berakhlak mulia.

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR Muatan : SBdP

Kompetensi Dasar	Indikator
3.3 Mengetahui gerak tari kreasi daerah	3.3.1 Menjelaskan dasar-dasar gerak tari Bungong Jeumpa 3.3.2 Mengetahui tarian Bungong Jeumpa dengan formasi dan iringan musik 3.3.3 Memahami gerakan dasar tarian

	Bungong Jeumpa.
4.3 Meragakan gerak tari kreasi Daerah	4.3.1 Mempraktikkan tarian Bungong Jeumpa dengan formasi dan iringan Musik 4.3.2 Menampilkan tari Bungong Jeumpa dengan serangkaian teknik yang benar

C. TUJUAN

1. Melalui proses latihan, siswa mampu menjelaskan dasar-dasar gerak tari bungong jeumpa dengan benar.
2. Melalui kegiatan berlatih, siswa mampu mengetahui tarian bungong jeumpa dengan formasi dan iringan musik dengan benar.
3. Melalui kegiatan berlatih, siswa mampu memahami gerakan dasar tarian bungong jeumpa dengan benar.
4. Melalui proses latihan, siswa dapat mempraktikkan tarian bungong jeumpa dengan formasi dan iringan musik dengan benar.
5. Melalui proses latihan, siswa mampu menampilkan serangkaian gerak tari bungong jeumpa dengan teknik yang benar.

D. MATERI

Dasar-dasar gerak tari Bungong Jeumpa.

E. PENDEKATAN & MODEL

Pendekatan: *Scientific*

Model : *Cooperative Learning, Project based Learning, and HOTS*

Teknik : *Example Non Example*

Metode : *Penugasan dan Pengamatan, Tanya Jawab, Diskusi, dan Ceramah*




F. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kelas dimulai dengan dibuka dengan salam, menanyakan kabar dan mengecek kehadiran siswa 2. Kelas dilanjutkan dengan doa dipimpin oleh salah seorang siswa. Siswa yang diminta membaca doa adalah siswa yang hari ini datang paling awal. (Menghargai kedisiplinan siswa/PPK). 3. Siswa diingatkan untuk selalu mengutamakan sikap disiplin setiap saat dan manfaatnya bagi tercapainya cita-cita. 4. Menyanyikan lagu Garuda Pancasila atau lagu nasional lainnya. Guru memberikan penguatan tentang pentingnya menanamkan semangat Nasionalisme. 5. Pembiasaan membaca/ menulis/ mendengarkan/ berbicara selama 15-20 menit materi non pelajaran seperti tokoh dunia, kesehatan, kebersihan, makanan/ minuman sehat, cerita inspirasi dan motivasi. Sebelum membacakan buku guru menjelaskan tujuan kegiatan literasi dan mengajak siswa mendiskusikan pertanyaan-pertanyaan berikut: <ol style="list-style-type: none"> a. Apa yang tergambar pada sampul buku b. Apa judul buku c. Kira-kira ini menceritakan tentang apa d. Pernahkah kamu membaca judul buku seperti ini 	15 Menit

<p>Inti</p>	<p>Berkreasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru menyampaikan kepada siswa bahwa seluruh siswa akan menampilkan tari Bungong Jeumpa secara berkelompok. 2. Siswa diajak berdiskusi tentang gerakan dasar tari Bungong Jeumpa untuk mengingatkan mereka tentang keterampilan yang telah mereka pelajari sebelumnya. 3. Siswa menuliskan hasil diskusi. (Mandiri) 4. Guru menjelaskan kriteria penilaian untuk penampilan tari Bungong Jeumpa kepada seluruh siswa. 5. Siswa dapat mengajukan pertanyaan kepada guru jika ada hal yang masih belum dipahami. <div data-bbox="635 1079 1248 1518" style="background-color: #f9e7d8; padding: 10px; border: 1px solid #ccc;"> <p>Ketika kelompok lain tampil, guru memberi tugas kepada siswa untuk membuat catatan sebagai bentuk apresiasi menggunakan tabel seperti yang terdapat dalam buku siswa.</p> <p>Apresiasi seni adalah merupakan suatu penilaian terhadap suatu karya seni, mulai dari mengenali, menilai, dan menghargai makna atau nilai-nilai yang terkandung dalam karya seni tersebut.</p> </div> <ol style="list-style-type: none"> 6. Siswa memilih salah satu kelompok. Siswa menulis apresiasi atas penampilan tari dari kelompok tersebut dengan menjawab pertanyaan berikut yang terdapat dalam buku siswa. <p><i>(Remembering, Understanding, Applying)</i></p>	<p>55 Menit</p>
--------------------	---	-----------------



		
<p>Penutup</p>	<p>A. Ayo Renungkan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa melakukan perenungan dengan menjawab pertanyaan yang terdapat dalam buku siswa. 2. Guru dapat menambahkan pertanyaan perenungan berdasarkan panduan yang terdapat pada lampiran di buku guru. <p>B. Kerja Sama dengan Orang Tua</p> <p>Siswa diminta menyampaikan kepada orang tua mereka tentang tari Bungong Jeumpa yang telah mereka tampilkan. Orang tua menuliskan pendapat mereka tentang cerita siswa. Siswa diminta menyampaikan hasilnya kepada guru.</p> <p>C. Menyanyikan salah satu lagu daerah untuk menumbuhkan nasionalisme, persatuan, dan toleransi.</p> <p>D. Salam dan doa penutup dipimpin oleh salah satu siswa.</p>	<p>15 Menit</p>

G. PENILAIAN

Penilaian terhadap proses dan hasil pembelajaran dilakukan oleh guru untuk mengukur tingkat pencapaian kompetensi peserta didik. Hasil penilaian digunakan sebagai bahan penyusunan laporan kemajuan hasil belajar dan



memperbaiki proses pembelajaran. Penilaian terhadap materi ini dapat dilakukan sesuai kebutuhan guru yaitu dari pengamatan sikap, tes pengetahuan, dan presentasi unjuk kerja atau hasil karya/ proyek dengan rubrik penilaian sebagai berikut.

1. SBdP

Penampilan tari dinilai dengan rubrik.

Catatan anekdot untuk mencatat sikap (Peduli, Santun) Catatan:

- Guru dapat menggunakan kata-kata berikut untuk menyatakan kualitas sikap dan keterampilan.
 - ✓ Belum terlihat
 - ✓ Mulai terlihat
 - ✓ Mulai berkembang
 - ✓ Sudah terlihat/ membudaya
 - ✓ Catatan guru
- Setiap hari guru dapat menilai minimal 6 siswa atau disesuaikan dengan jumlah siswa di kelas.

Contoh alternatif penilaian sikap

Nama :

Kelas/ Semester :

Pelaksanaan Pengamatan _____

No	Sikap	Belum Terlihat	Mulai Terlihat	Mulai Berkembang	Membudaya	Keterangan
1.	Peduli					
2.	Santun					

Catatan: Centang (✓) pada bagian yang memenuhi kriteria.



Penilaian sikap (disiplin, sportif, kerja sama, dan rasa ingin tahu).

No	SIKAP	KRITERIA				Keterangan
		Belum Terlihat	Mulai Terlihat	Mulai Berkembang	Membudayakan	
1.	Disiplin					
2.	Sportif					
3.	Kerja sama					
4.	Rasa ingin tahu					

H. REMEDIAL DAN PENGAYAAN

1. Remedial

Siswa yang belum mampu memperagakan gerakan tarian Bungong Jeumpa dapat meminta siswa yang lain untuk membantu mempelajari tarian Bungong Jeumpa.

2. Pengayaan

Siswa dapat memperagakan tarian Bungong Jeumpa.

I. SUMBER DAN MEDIA

1. Buku pedoman guru tema 1 kelas 4 dan buku siswa tema 1 kelas 4 (Buku Tematik Terpadu Kurikulum 2013, Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan)
2. Buku sekolahnya manusia, Munif Khotif.
3. Software pengajaran SD/MI untuk kelas 4 dari JGC
4. Video/ slide/ gambar tentang Keberagaman Budaya Bangsa Indonesia.
5. Lagu Bungong Jeumpa untuk mengiringi tari.

Refleksi Guru

Catatan guru

7. Masalah :

8. Ide Baru :

9. Momen Spesial :

Mengetahui,

Kepala Sekolah

Yogyakarta, Juli 2020

Guru Kelas



J. LAMPIRAN MATERI

Ayo Berkreasi

Sebelum kamu melakukan penampilan tari Bungong Jeumpa, diskusikan secara berkelompok keterampilan yang harus dilakukan ketika menari.

Tuliskan hasil diskusi pada kolom berikut!



Perhatikan penjelasan guru tentang kriteria penilaian.

Ajukan pertanyaan jika ada hal yang belum kamu pahami dengan baik.

Ketika kelompok lain tampil, kamu dapat membuat catatan sebagai bentuk apresiasi dengan tabel dan menjawab pertanyaan berikut.

Kelompok	Hal yang sudah dilakukan dengan baik	Hal yang masih perlu ditingkatkan	Saran
1			
2			

Pilih salah satu kelompok berdasarkan tabel di atas. Tulis apresiasimu atas penampilan tari dari kelompok tersebut dengan menjawab pertanyaan berikut.

1. Apa yang kamu ketahui tentang penampilan tari dari kelompok tersebut?

2. Bagaimana pendapatmu tentang penampilan mereka?

3. Menurutmu, bagian mana yang menarik dari penampilan kelompok tersebut? Mengapa?

4. Apa saran yang akan kamu sampaikan kepada kelompok tersebut agar mereka tampil lebih baik lagi?



KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Buku instrument evaluasi hasil pembelajaran tari ini merupakan salah satu alternatif bagi guru dalam penilaian siswa selama proses pembelajaran tari. Jika selama ini penilaian tari berfokus pada penilaian psikomotorik saja khususnya keterampilan menari, maka buku ini memberikan bentuk instrument evaluasi hasil pembelajaran tari dalam beberapa kecerdasan yang merujuk pada teori *multiple intelligences*. Kecerdasan yang dinilai dalam buku ini yaitu kecerdasan intrapersonal, kecerdasan interpersonal, kecerdasan kinestetik, kecerdasan visual spasial, dan kecerdasan musikal. Melalui penilaaian yang lebih komprehensif ini, maka guru kan lebih memahami kecerdasan siswa melalui pembelajaran tari. Tidak hanya melihat kecerdasan kinestetik saja, namun juga kecerdasan lain yang memungkinkan dapat berkembang ketika proses pembelajaran tari berlangsung.

B. SARAN

Buku ini hanya memaparkan 5 dari 9 kecerdasan manusia menurut teori *multiple intelligencess*. Diharapkan buku ini menjadi pemicu dalam menarik para akademisi tari dan penulis sendiri untuk melengkapi instrument penilaian dalam 4 kecerdasan lainnya. Melalui instrument yang lebih lengkap, maka dapat menambah ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang seni tari yang benar-benar berkontribusi nyata dalam peningkatan kecerdasan siswa. Adapun saran bagi guru seni di sekolah dasar untuk dapat lebih memahami tentang teori *multiple intelligencess* sehingga siswa akan lebih termotivasi dalam belajar tari.



DAFTAR PUSTAKA

- Bulok. 2019. “Tarian Aceh”. <https://budayalokal.id/tarian-aceh/>. Diunduh tanggal 15 Juli 2020.
- Claramatika. 2016. “Gerak Tari Bungong Jeumpa”. <https://brainly.co.id/tugas/6800040>. Diunduh tanggal 15 Juli 2020.
- Maysaroh, Ayu. 2019. “Hasil Gambar Untuk Kostum Tari Saman”. <https://www.pinterest.com/pin/834573374670137577/>. Diunduh tanggal 15 Juli 2020.
- Oktodaalee. 2018. “Tari Tradisional Bungong Jeumpa”. <https://simba-corp.blogspot.com/2018/10/tari-tradisional-bungong-jeumpa.html>. Diunduh tanggal 15 Juli 2020.
- Saragih, Dedi Setiawan. 2017. “Kostum Tari Saman Terbagi Menjadi 3 Bagian Yaitu Kepala”. <https://www.scribd.com/document/338717692/Kostum-Tari-Saman-Terbagi-Menjadi-3-Bagian-Yaitu-Untuk-Kepala>. Diunduh tanggal 15 Juli 2020.
- Widya. 2015. “Makna Lagu Bungong Jeumpa”. <https://brainly.co.id/tugas/2785341>. Diunduh tanggal 15 Juli 2020.
- Yudi. 2017. “Jumlah Penari yang Membawakan Tari Bungong Jeumpa”. <https://brainly.co.id/tugas/12253394>. Diunduh tanggal 15 Juli 2020.

Data Biografi



Heni Siswantari, S.Pd., M.A lahir di Batang pada tanggal 16 Juni 1990 dan merupakan staff pengajar di Prodi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Ahmad Dahlan sejak tahun 2016 hingga sekarang. Bidang keilmuan yang ditekuni adalah pendidikan seni tari. Lulus S1 pada tahun 2013 di Universitas Negeri Semarang (UNNES) jurusan sendratasik prodi pendidikan seni tari. Tahun 2015 lulus dari Universitas Gadjah Mada (UGM) program studi pengkajian seni pertunjukan dan seni rupa. Buku lain yang pernah ditulis yaitu Bahan Ajar Mata kuliah pendidikan Seni Tari dan Drama PGSD tahun 2018 dan Modul Pembelajaran Rampak Kendang Berbasis *Multiple Intelligencess* di tahun 2019.



Anugrah Maretha, S.Pd yang sering disapa Retha lahir di Pagar Alam, 05 Maret 1998. Riwayat pendidikan yang pernah ditempuh mulai dari SD N 67 Pagar Alam masuk tahun 2003 dan lulus tahun 2009. Kemudian melanjutkan ke SMP N 2 Pagar Alam pada tahun 2009 dan lulus tahun 2012. Selanjutnya bersekolah di SMA N 3 Pagar Alam masuk pada tahun 2012 dan lulus pada tahun 2015. Tahun 2019 lulus pendidikan strata 1 (S1) Prodi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Ahmad Dahlan (UAD) Yogyakarta.

Sinopsis

Buku ini merupakan salah satu buku referensi yang dapat digunakan dalam penilaian hasil belajar siswa sekolah dasar dalam pembelajaran tari. Pendekatan penilaian yang digunakan berbasis *multiple intelligencess* yang memuat beberapa kecerdasan yaitu kecerdasan intrapersonal, kecerdasan interpersonal, kecerdasan berirama-musik, kecerdasan visual-spasial, dan kecerdasan kinestetis-tubuh. Penilaian semacam ini mampu melihat kemampuan siswa secara komprehensif atas dampak yang dirasakan selama proses pembelajaran tari berlangsung.

Penerbit K-Media
Bantul, Yogyakarta
📧 kmediacorp
✉ kmedia.cv@gmail.com
🌐 www.kmedia.co.id

