

**DIKTAT MATERI SENI, BUDAYA DAN
KETERAMPILAN DASAR**

MATA KULIAH SENI RUPA DAN KETERAMPILAN
TAHUN AJARAN 2018/2019



Oleh:

Fery Setyaningrum, M.Pd

NIY. 60160938

**Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan
Yogyakarta 2019**

KATA PENGANTAR

Assalammualaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh.

Puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, taufiq, dan hidayah-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyusun diktat materi kreasi ecoprint teknik steam dan pounding dengan baik dan lancar. Sholawat serta salam semoga selalu tercurah kepada junjungan kita Nabi Agung Muhammad SAW. Semoga kita semua mendapatkan syafaatnya di hari akhir. Aamiin ya rabbal'alam.

Diktat materi seni, budaya dan keterampilan dasar ini merupakan salah satu bahan ajar yang digunakan oleh penulis dalam menyampaikan materi tentang seni, budaya dan keterampilan dalam bentuk seni, budaya dan keterampilan dasar. Materi ini terdapat 2 teknik dengan 4 kali pertemuan disesuaikan dengan Rencana Pembelajaran Semester (RPS) yang telah disusun sebelumnya. Sasaran pembelajaran ini adalah mahasiswa semester gasal yang menempuh mata kuliah seni, budaya dan keterampilan dan juga guru sekolah dasar yang diajarkan untuk berekreasi dalam bidang seni, budaya dan keterampilan dengan mencoba materi seni, budaya dan keterampilan dasar ini. Target yang ingin dicapai adalah mahasiswa dan guru sekolah dasar mampu memahami seni, budaya dan keterampilan. Dalam hal ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

- 1) Dr. Sri Tuter Martaningsih, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah dasar, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Ahmad Dahlan yang senantiasa memberikan dukungan baik moril maupun materil kepada para dosen, sehingga termotivasi dalam melaksanakan Tridharma Perguruan Tinggi.
- 2) Orangtua penulis yang tidak lepas dan tidak lelah dalam memberikan doa dan restu di setiap langkah perjalanan yang dilalui.
- 3) Probosiwi, M.Sn., rekan kerja penulis yang senantiasa berkenan bertukar ide dan pikiran sehingga dapat menyusun perkuliahan dengan baik.
- 4) Mahasiswa PGSD yang sangat bersemangat dalam mengikuti perkuliahan secara daring.
- 5) Serta beberapa pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis memohon maaf atas ungkapan dan tulisan yang jauh dari kata sempurna sehingga kurang berkenan bagi para pembaca. Besar harapan diktat dapat memberikan manfaat ilmu dan wawasan bagi para pembacanya dan dikembangkan menjadi sumber literasi yang lebih baik lagi. Semoga diktat ini dapat mendorong para pembaca agar lebih mencintai kebudayaan dan seni yang ada di Nusantara.

Wassalammualaikum wr wb

Yogyakarta, Maret 2018

Fery Setyaningrum, M.Pd

DAFTAR ISI

Cover	i
Kata Pengantar	ii
Daftar Isi	iii
Pemahaman Dasar Tentang Seni, Budaya dan Keterampilan	1
Kelebihan Berkreasi Seni, Budaya dan Keterampilan.....	2
Alat dan Bahan Seni, Budaya dan Keterampilan	3
Langkah Pembuatan Seni, Budaya dan Keterampilan.....	4
Hasil Seni, Budaya dan Keterampilan.....	
Daftar Pustaka	

KONTRAK BELAJAR SENI, BUDAYA, DAN KETERAMPILAN (Pertemuan 1)

Fery Setyaningrum, M.Pd
PGSD FKIP Universitas Ahmad Dahlan



BIODATA SINGKAT

Nama dosen : Fery setyaningrum, M. Pd

- NIY. 60160938
- NIDN. 0512029001
- Nomor HP : 089 532 427 4464
- Email : fery.setyaningrum@pgsd.uad.ac.id
- Instagram : fesetya



MATRIKS RPS

Pertemuan 1	Kontrak belajar
Pertemuan 2	Pemahaman terhadap budaya dan apresiasi budaya
Pertemuan 3	Konsep berkarya seni 2 dimensi menggunakan aplikasi Paint, Corel Draw, Photoshop, google draw dan sebagainya bisa manual juga dalam pembuatan karya ekspresi, imajinatif, dekoratif, bercerita pada reklame (belajar mandiri).
Pertemuan 4-5	Progres konsep berkarya seni 2 dimensi menggunakan aplikasi Paint, Corel Draw, Photoshop, google draw dan sebagainya dalam pembuatan karya ekspresi, imajinatif, dekoratif, bercerita pada reklame (konsultasi daring melalui Google Classroom & WA).
Pertemuan 6-7	Membuat karya reklame tema seni-budaya pada bidang dua dimensi menggunakan aplikasi Paint, Corel Draw, Photoshop, dan sebagainya secara individu.
UTS	Ujian terbuka (karya jadi reklame).
Pertemuan 8	Wawasan Seni Kriya/ Keterampilan.
Pertemuan 9	Konsep berkarya seni kriya/ keterampilan.
Pertemuan 10	Progress konsep berkarya seni kriya/ keterampilan.
Pertemuan 11-12	Membuat karya keterampilan/ kriya dari bahan alam berupa hiasan dengan teknik potong, lipat, sambung, tempel berupa montase (tema cerita rakyat daerah masing-masing).
Pertemuan 13	Pameran dan manajemen pameran virtual di media sosial.
Pertemuan 14	Konsep persiapan pameran virtual kelas di media sosial.
UAS	Ujian Terbuka = Penyelenggaraan pameran virtual di media sosial.



REFERENSI

1. Barmin, dkk. 2015. *Seni Budaya dan Keterampilan Untuk Kelas IV SD dan MI*. Solo: PT. Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
2. Byrnes, J. William. 2009. *Manajemen Arts (Fourth Edition)*. USA: Focal Press.
3. Collingwood. 1974. *The Principles of Art*. New York: Oxford University Press.
4. Hastings, Reed. 2004. *Visual and Performing Arts Framework for California Public Schools: Kindergarten Through Grade Twelve (Curriculum Development and Supplemental Materials Commission)*. USA: California Department of Education.
5. Kartika, Dharsono Sony. 1997. *Budaya Nusantara*. Bandung: Rekayasa Sains Bandung.
6. Koentjaraningrat. 1990. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
7. Mulyani, Novi. 2017. *Pengembangan Seni Anak Usia Dini*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
8. Muharrar, Syakir & Verayanti, Sri. 2013. *Kreasi Kolase, Montase, Mozaik Sederhana Pemahaman Bagi Guru PAUD/TK dan SD*, Semarang: Erlangga.
9. Parmadhi, Hajar & Sukardi, Evan. 2011. *Seni Ketrampilan Anak*. Jakarta: Universitas Terbuka.
10. Pekerti, Widia. 2014. *Pendidikan Seni di SD*. Jakarta: Universitas Terbuka.
11. Pekerti, Widia. 2009. *Metode Pengembangan Seni*. Jakarta: Universitas Terbuka.
12. Permas, Achsan. 2003. *Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*. Jakarta: Penerbit PPM.
13. Read, Herbert. 1967. *The Meaning of Art*. Great Britain: Penguin Books.
14. Ruci Bramadya Rasha Murti, Dyah & Zen, Lukman. 2010. *Seni Budaya dan Keterampilan untuk SD/MI kelas II*. (Jakarta: PT. Literatur Media Sukses).
15. Soetedja, Dzackaria, dkk. 2017. *Seni Budaya*. Solo: PT. Mutiara Permata Bangsa.
16. Sumanto. 2011. *Pendidikan Seni Rupa dan Keterampilan di SD*. Malang: Universitas Negeri Malang.
17. _____.2005. *pengembangan Kreativitas Senirupa Anak TK*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi, Rektorat Pembinaan Pendidikan Tenaga Kependidikan dan Ketenagaan Perguruan Tinggi.
18. Supriadi, Dedi. 1994. *Kreativitas, Kebudayaan dan Perkembangan Iptek*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
19. Susanto, Mikke. 2004. *Menimbang Ruang Menata Rupa*, Galang Press: Yogyakarta.
20. Temurung, Hetty. 2006. *Pembelajaran Kreativitas Seni Anak Sekolah*. Jakarta: Dikti.

ATURAN PERKULIAHAN SEMASA PANDEMI

- 1) Perkuliahan diawali dan diakhiri dengan do'a (daring flesksibel dari rumah masing-masing)
- 2) Bila akan berkomunikasi dengan dosen silahkan menyapa via whatshapp atau online dengan baik, memberikan identitas dulu dengan jelas dan menyampaikan keperluannya.
- 3) Mahasiswa memiliki hak tidak masuk (absen) maksimal 3x atau 75% masuk kelas.
- 4) Segala macam informasi terkait perkuliahan dosen pengampu WAJIB mengkorodinasikan dengan PJ Kelas.
- 5) Mahasiswa diperbolehkan melakukan revisi/ remedial tugas-tugas kuliah yang diberikan.



ATURAN PERKULIAHAN

- 6) Setiap materi yang diberikan WAJIB dicopy dan dipelajari.
- 7) Dosen pengampu WAJIB memberikan kriteria penilaian di setiap tugas yang diberikan kepada mahasiswa.
- 8) Apabila terjadi kondisi dimana kelas harus kosong atau terlambat dimulai, dosen pengampu wajib memberitahu PJ kelas.
- 9) Nilai akhir mahasiswa yang diupload di portal adalah AKUMULASI dari semua nilai yang masuk terdiri dari kehadiran, keaktifan, tugas-tugas, UTS, UAS.



PLOTING NILAI

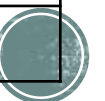
1. KEHADIRAN : 5%
2. KEAKTIFAN : 5%
3. SIKAP : 10%
4. TUGAS-TUGAS : 20%
5. UTS : 25%
6. UAS : 35%

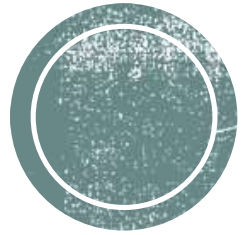
Total : 100%



RENTANG NILAI

NILAI HURUF	NILAI ANGKA	SKOR
A	4	85-100
A-	3.67	76.25 – 79.99
B+	3.33	68.75 – 76.24
B	3.00	65-68.74
B-	2.67	62.5-64.99
C+	2.33	57.5-62.49
C	2.00	55-57.49
C-	1.67	51.25-54.99
D+	1.33	43.75-51.24
D	1.00	40-43.74
E	0	0-39.99





MATUR NUWUN
tetap sehat dan
semangat ya



Seni Budaya & Keterampilan

Fery Setyaningrum, M. Pd
Pertemuan 2

Pendidikan Seni

Pendidikan
Seni

Pengembangan potensi

- Intelegensi **Visual/bentuk**
- Intelegensi **Gerak**
- Intelegensi **dengar/auditori**

Seni Rupa

Seni Tari

Seni Musik



TUJUAN PENDIDIKAN SENI

Mengembangkan apresiasi dan berkreasi **bentuk/wujud**, **gerak**, **suara/bunyi**

TUGAS GURU ↓

Memfasilitasi, memotivasi, mendidik, membimbing, dengan melatih

Kecerdasan Jamak

SLIMNBIL

1. **S**pasial-Visual
2. **L**inguistik-Verbal
3. **I**nterpersonal
4. **M**usikal-ritmik
5. **N**aturalis
6. **B**adan-kinestetik
7. **I**ntrapersonal
8. **L**ogis-matematik

Setiap Anak memiliki banyak kecerdasan



Pendidikan Seni Budaya dan Keterampilan

- Pemberian pengalaman estetik dalam bentuk kegiatan berekspresi/ berkreasi dan berapresiasi melalui pendekatan: “belajar dengan seni” , “belajar melalui seni” dan “belajar tentang seni”



SIFAT PENDIDIKAN SENI BUDAYA

- **Multilingual** bermakna pengembangan kemampuan mengekspresikan diri secara kreatif dengan berbagai cara dan media seperti bahasa rupa, bunyi, gerak, peran, dan berbagai perpaduannya.
- **Multidimensional** bermakna pengembangan beragam kompetensi meliputi konsepsi (pengetahuan, pemahaman, analisis, evaluasi), apresiasi, kreasi dengan cara memadukan secara harmonis unsur estetika, logika, kinestetika, dan etika.
- **Multikultural** mengandung makna pendidikan seni menumbuhkembangkan kesadaran dan kemampuan apresiasi terhadap beragam budaya Nusantara dan mancanegara.



DEFINISI BUDAYA

- Berasal dari bahasa Sansekerta “*buddhayah*” yang merupakan bentuk jamak dari kata “*buddhi*” berarti akal atau budi.
- Menurut beberapa ahli budaya, “*budaya*” adalah gabungan dari dua kata “*budi*” dan “*daya*”. Budi memiliki arti akal, pikiran, paham, pendapat, ikhtiar, perasaan. Sedangkan daya mengandung pengertian tenaga, kekuatan, kesanggupan.

(Sumber: Sulasman. 2013. *Teori-teori Kebudayaan: dari Teori hingga Aplikasi*. Bandung: Pustaka Setia)



Budaya menurut Ki Hadjar Dewantara

Sebuah “buah budi manusia” yaitu hasil perjuangan manusia terhadap dua pengaruh kuat yang meliputi zaman dan alam. Keduanya merupakan bukti kejayaan hidup manusia untuk mengatasi berbagai rintangan serta kesukaran dalam hidup dan penghidupannya untuk mencapai keselamatan serta kebahagiaan yang pada lahirnya bersifat tertib serta damai.



Budaya menurut Koentjaraningrat

Kebudayaan adalah sebagai keseluruhan sistem gagasan, tindakan, dan hasil karya manusia dalam rangka kehidupan masyarakat yang dijadikan milik diri manusia dengan cara belajar.



Wujud Kebudayaan

- Ogburn dan Nimkoff dalam Liliweri 2014 menyebutkan dalam bukunya.

Ada 2 wujud kebudayaan :

1. Kebudayaan material (artefak)

- Benda2 konkret yang nyata seperti peralatan, furniture, monil, buku, bangunan dll.

2. Kebudayaan non material (ide gagasan dan aktifitas)

- Benda abstrak yang tidak berwujud seperti adat istiadat, tradisi, kebiasaan, perilaku, sikap, kepercayaan, bahasa, sastra, seni, hukum, agama dll
- Mengacu pada ide-ide nonfisik yang dimiliki oleh sekelompok orang, seperti keyakinan, nilai, norma, moral, bahasa, organisasi, pranata sosial.



Unsur-unsur budaya

1. Sistem Religi (kepercayaan, sistem nilai, komunikasi antar agama, upacara agama)
2. Organisasi sosial/sistem kemasyarakatan (kerabatan, asosiasi/perkumpulan, sistem kenegaraan, sistem kesatuan hidup, perkumpulan)
3. Sistem pengetahuan (flora, fauna, waktu, ruang, bilangan, tubuh manusia, perilaku antar manusia)
4. Bahasa (lisan, tulisan)
5. Kesenian (patung, relief, lukis/gambar, rias, vokal, musik, bangunan, bausastraan, drama).
6. Sistem mata pencaharian
7. Sistem peralatan hidup

Menurut Koentjaraningrat (1974, 1993, 2009)



PEMBELAJARAN SBK

- Pembelajaran seni memberikan pengalaman **mengembangkan konsepsi, apresiasi, dan kreasi**. Semua ini diperoleh melalui **upaya eksplorasi elemen, prinsip, proses, dan teknik berkarya** dalam konteks budaya masyarakat yang beragam.
- Pembelajaran seni dengan **pendekatan budaya** sesuai konteks pembelajaran berlangsung.



PEMBELAJARAN APRESIASI

Mengembangkan kesadaran, pengalaman, dan penghargaan terhadap proses berseni dan karya seni melalui.

1. PENGAMATAN
2. PARTISIPASI
3. KETERLIBATAN
4. BERPROSES SENI
5. PAMERAN
6. DISKUSI DLL

PEMBELAJARAN BERKREASI

Untuk menghasilkan atau membawakan karya seni, baik secara individual atau kelompok melalui kegiatan eksplorasi/ eksperimen baik tradisi ataupun modern

DENGAN PENDEKATAN 3 N

- **NITENI**
- **NIRU**
- **NAMBAHI**



PEMBELAJARAN KRITIK SENI

Mengembangkan pemahaman dan kemampuan menilai karya seni baik lisan atau tertulis.

Kritik seni meliputi langkah:

- deskripsi,
- analisis,
- intepretasi, dan
- evaluasi



ASPEK KETERAMPILAN

1. Aspek keterampilan fisik/ manual dan
2. Aspek kecakapan berpikir

Kecakapan dalam konteks pembelajaran terbagi menjadi empat kategori, yakni:

- kecakapan pribadi,
- kecakapan sosial,
- kecakapan akademik dan
- kecakapan vokasional



LINGKUP PENDIDIKAN KETERAMPILAN

PENDIDIKAN
KETERAMPILAN

KERAJINAN

TEKNOLOGI
REKAYASA, BUDI DAYA DAN
PENGOLAHAN

Tradisi - modern

Kedaerahan/Lokal

SUB ASPEK: APRESIASI , KREASI - PRODUKSI

KINERJA: CEKAT – CEPAT – TEPAT

PRINSIP: ERGONOMIS, EFISIEN , EKONOMIS HIGIENIS

Beberapa contoh karya









Tugas Observasi

- 1. Silahkan melaksanakan apresiasi budaya ke wilayah yang terdekat dengan anda (bisa lingkungan sekitar jogja dll) dengan observasi ke wilayah tersebut.**
- 2. Dibuat dokumentasi (ada foto dan video)**
- 3. Ada hasil analisis budaya (harus ada teori budaya sebagai pijakan) dan dalam analisis tersebut juga dikaitkan dengan imajinasi anak usia SD atau yang berkaitan dengan KPGSDan.**
- 4. Presentasi diganti video saja (agar papper less)**

***cek ya unsur budaya ada banyak..silahkan pilih dan kembangkan sekreatif2nya.**



1. Silahkan buat konten youtube :

Isinnya :

- Memperkenalkan anggota kelompoknya satu persatu**
- Sebutkan tugas terkait apa , dan mau menganalisis budaya yang mana (teori punya siapa)**
- Silahkan sebelum menyampaikan hasil analisis budayanya, di tayangkan hasil dokumentasi hasil observasi (misal video budayanya) setelah itu baru bicara dan dikaitkan dengan ke PGSDan.**