



UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR

Kode Dokumen:
FM-UAD-PBM-08-02/R1

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER GENAP TAHUN AKADEMIK 2022/2023

Mata Kuliah	Kode Mata Kuliah	Rumpun Mata Kuliah	Bobot (sks)		Semester	Tanggal Penyusunan
Pendidikan Seni Tari dan Drama	200560621	Seni	T = 2	P = 0	6	3 Maret 2023
Pengesahan	Dosen Pengembang RPS		Koordinator RMK		Kaprodi	
	Heni Siswantari, S.Pd., M.A. Fery Setyaningrum, M.Pd. Probosiwi, M.Sn. Sularso, M.Sn.		Heni Siswantari, S.Pd., M.A		Muhammad Ragil Kurniawan, M.Pd.	
Capaian Pembelajaran (CP)	CPL-Prodi yang dibebankan pada mata kuliah					
	S7	Mampu bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial dan kepedulian yang tinggi terhadap masyarakat dan lingkungannya.				
	S8	Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, kepercayaan, dan agama serta pendapat/ temuan orisinal orang lain.				
	P11	Memahami karakteristik anak usia SD, cara belajar, kemampuan awal, kesulitan belajar, serta latar belakang keluarga dan masyarakat untuk asesmen pembelajaran anak usia SD dalam konteks kebhinekaan budaya.				
	P12	Menguasai pengetahuan konseptual bidang studi di sekolah dasar meliputi Bahasa Indonesia, Matematika, IPA, IPS, PKn, SbdP, dan PJOK.				
	KU18	Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan bidang keahliannya.				
	KU19	Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu, dan terukur.				
KK29	Mampu menerapkan pengetahuan konseptual bidang studi di sekolah dasar meliputi Bahasa Indonesia, Matematika, IPA, IPS, PKn, SBdP, dan PJOK.					

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)		
CPMK 1	Mahasiswa mampu menunjukkan sikap bekerja sama, memiliki kepekaan sosial dan lingkungan dalam keanekaragaman budaya dan berpikir terbuka, kritis, inovatif, serta percaya diri sebagai guru sekolah dasar.	
CPMK 2	Mahasiswa mampu menguasai pengetahuan konseptual bidang studi di sekolah dasar berupa SBdP khususnya bidang seni drama dan tari yang sesuai dengan karakteristik anak usia SD.	
CPMK 3	Mahasiswa mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam menerapkan ilmu bidang seni drama dan tari dengan nilai humaniora melalui kinerja mandiri, bermutu dan terukur.	
CPMK 4	Mahasiswa mampu memodifikasi dan menerapkan SBdP khususnya bidang seni drama dan tari di sekolah dasar.	
Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)		
Sub-CPMK 1	<ul style="list-style-type: none"> a) Mahasiswa mampu menunjukkan sikap bekerja sama, memiliki kepekaan sosial dan lingkungan dalam keanekaragaman budaya dan berpikir terbuka, kritis, inovatif, serta percaya diri sebagai guru sekolah dasar (A3). b) Mahasiswa mampu memberikan contoh bekerja sama, memiliki kepekaan sosial dan lingkungan dalam keanekaragaman budaya dan berpikir terbuka, kritis, inovatif, serta percaya diri sebagai guru sekolah dasar (C2). 	
Sub-CPMK 2	<ul style="list-style-type: none"> a) Mahasiswa mampu menghubungkan pengetahuan konseptual bidang studi di sekolah dasar berupa SBdP khususnya bidang seni drama dan tari yang sesuai dengan karakteristik peserta didik SD (C4). b) Mahasiswa mampu membuat variasi pengetahuan konseptual bidang studi di sekolah dasar berupa SBdP khususnya bidang seni drama dan tari yang sesuai dengan karakteristik peserta didik SD (P4). 	

Sub-CPMK 3	<ul style="list-style-type: none"> a) Mahasiswa mampu menguraikan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam menerapkan ilmu seni drama dan tari dengan nilai humaniora melalui kinerja mandiri, bermutu, dan terukur (C5). b) Mahasiswa mampu menunjukkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam menerapkan ilmu seni drama dan tari dengan nilai humaniora melalui kinerja mandiri, bermutu, dan terukur (A5). c) Mahasiswa mampu Mengkombinasi pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam menerapkan ilmu seni drama dan tari dengan nilai humaniora melalui kinerja mandiri, bermutu, dan terukur (P4). 	
Sub-CPMK 4	<ul style="list-style-type: none"> a) Mahasiswa mampu mempraktikan ilmu pengetahuan bidang SBdP khususnya bidang seni drama dan tari di sekolah dasar (A5). b) Mahasiswa mampu mendesain ilmu pengetahuan bidang SBdP khususnya bidang seni drama dan tari di sekolah dasar (C6). c) Mahasiswa mampu mengadaptasikan ilmu pengetahuan bidang SBdP khususnya bidang seni drama dan tari di sekolah dasar (P4). 	
Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK		

		Sub-CPMK1	Sub-CPMK2	Sub-CPMK3	Sub-CPMK4
	CPMK 1	√	√		
	CPMK 2	√	√		
	CPMK 3	√	√		
	CPMK 4	√	√	√	√
Deskripsi Singkat MK	Mata kuliah Pendidikan Seni Tari dan Drama memiliki bobot 2 SKS dengan kode mata kuliah 200560520 ditawarkan pada semester genap yang diikuti oleh mahasiswa semester enam. Tujuan mata kuliah ini untuk membekali mahasiswa PGSD agar memiliki kompetensi mencakup: (1) dapat bekerja sama, memiliki kepekaan sosial dan lingkungan dalam keanekaragaman budaya, dan inovasi; (2) pengetahuan konseptual SBdP khususnya bidang seni tari dan drama yang sesuai dengan karakteristik anak usia sekolah dasar; (3) berpikir logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam bidang ilmu seni tari dan drama; (4) kinerja mandiri, bermutu, dan terukur; (5) modifikasi dan penerapan SBdP khususnya bidang seni tari dan drama di sekolah dasar.				
Bahan Kajian/ Materi Pembelajaran	<ul style="list-style-type: none"> a) Wawasan Seni Tari Secara Umum b) Unsur dan Prinsip Dasar Seni Tari c) Karakteristik Anak SD dan Seni d) Sejarah Drama di Indonesia e) Unsur-Unsur Drama f) Manajemen Seni Pertunjukan 				
Pustaka	<p>Utama:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswantari, H. 2020. Model Pembelajaran Tari Bagi Anak Tunagrahita. Jurnal Kajian Pendidikan dan Pendidikan dasar. Vol.10, No 2. 2. Siswantari, H, Putra, L.D., Kerti, G.R.H. 2022. Spirituality of lengger dance in papringan hamlet Banyumasan. International Journal of Visual and Performing Arts 3. Setyaningrum, F & Siswantari, H. Hidden Curriculum through the Performing Arts Perspective. Proceedings of the 1st International Conference on Science and Technology for an Internet of Things, 20 October 2018, Yogyakarta, Indonesia 4. Siswantari, H dan Setyaningrum, F. 2019. Bahan Ajar Mata kuliah Seni Tari dan Drama Tema: Tari Islami Untuk Anak Usia Sekolah Dasar. Yogyakarta: K-Media 5. Latifah, L.I & Siswantari, H. 2021. Modul Tari dan Budaya 5 Provinsi di Indonesia. Yogyakarta: K Media 6. Hadi, Y Sumandiyo. 2014. Koreografi (Bentuk-teknik-Isi). Yogyakarta: Cipta Media.8. 7. McCutchen, Brenda Pugh. 2006, Teaching dance as art in education. United States of America: Human kinetics. <p>Pendukung</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rohidi, Tjetjep R. 2016. Pendidikan Seni Isu dan Paradigma. Semarang: Cipta Prima Nusantara. 2. Thowok, Didik Nini. 2012. Stage Make up, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. 3. Butterworth, J.O. 2012. Dance Studies. New York: Routledge. 4. Soedarsono, R.M. 2010. Seni Pertunjukan di Indonesia Di Era Globalisasi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 				

	<p>5. Hadi, Y. Sumandiyo. 2007. <i>Newdance Pendekatan Koreografi Nonliteral</i>. Yogyakarta: Manthili.</p> <p>6. Y Sumandiyo. 2005. <i>Sosiologi tari</i>. Yogyakarta: Penerbit pustaka.</p> <p>7. Dibia, I Wayan. 2003. <i>Bergerak Menurut Kata Hati</i>. Jakarta: Ford Foundation dan MSPI.</p>
Nama Dosen Pengampu	<p>Heni Siswantari, S.Pd., M.A</p> <p>Fery Setyaningrum, M.Pd.</p> <p>Probosiwi, M.Sn.</p> <p>Sularso, M.Sn.</p>
Mata Kuliah Prasyarat	Tidak ada

Minggu ke	Kemampuan yang diharapkan (Sub-CPMK)	Bahan kajian/ Materi pembelajaran	Bentuk, metode pembelajaran, dan pengalaman belajar	Waktu (menit)	Penilaian		
					Teknik	Indikator	Bobot (%)
1	<p>Sub-CPMK 1: Mahasiswa mampu menunjukkan sikap bekerja sama, memiliki kepekaan sosial dan lingkungan dalam keanekaragaman budaya dan berpikir terbuka, kritis, inovatif, dan percaya diri sebagai guru sekolah dasar (A3).</p>	<p>a) RPS perkuliahan.</p> <p>b) Kontrak Belajar.</p> <p>c) Pengertian seni tari</p> <p>d) Sejarah perkembangan seni tari</p> <p>e) Jenis-jenis Tari di Indonesia</p> <p>f) Makna dan karakter gerak tari</p>	<p>Bentuk kegiatan:</p> <p>a) pemaparan RPS, kesepakatan perkuliahan, materi tentang wawasan seni tari secara umum dan unsur serta prinsip dasar seni tari;</p> <p>b) diskusi dan tanya jawab.</p> <p>Metode Pembelajaran: ceramah</p> <p>Pengalaman Belajar:</p> <p>a) mahasiswa mendapatkan informasi tentang kesepakatan perkuliahan selama satu semester melalui kontrak belajar yang disetujui bersama; dengan dosen pengampu.</p> <p>b) mahasiswa mendapatkan wawasan seni tari secara umum</p> <p>c) mahasiswa mendapatkan materi unsur dan prinsip dasar seni tari;</p>	100 menit	tanya jawab, diskusi	<p>Edukatif:</p> <p>a) mengikuti perkuliahan dengan baik;</p> <p>b) menyesuaikan dengan CPL mata kuliah dengan baik.</p>	5%

Minggu ke	Kemampuan yang diharapkan (Sub-CPMK)	Bahan kajian/ Materi pembelajaran	Bentuk, metode pembelajaran, dan pengalaman belajar	Waktu (menit)	Penilaian		
					Teknik	Indikator	Bobot (%)
			d) mahasiswa mampu mengidentifikasi seni tari secara umum dan daerah asal masing-masing.				
2-3	Sub-CPMK 1: Mahasiswa mampu memberikan contoh bekerja sama, memiliki kepekaan sosial dan lingkungan dalam keanekaragaman budaya dan berpikir terbuka, kritis, inovatif, dan percaya diri sebagai guru sekolah dasar (C2).	a) Unsur-unsur dasar tari (gerak, tubuh, ruang, tenaga, dan waktu) b) Desain komposisi (Ruang, waktu, dan dramatik)	Bentuk kegiatan: merumuskan unsur dasar tari dan desain komposisi. Metode Pembelajaran: ceramah, diskusi, dan resitasi/ resume. Pengalaman Belajar: a. mahasiswa memperoleh wawasan tentang unsur dasar seni tari b. mahasiswa memperoleh wawasan tentang desain komposisi ruang, waktu dan dramatik; c. mahasiswa mampu menyusun resume materi dengan baik.	200 menit	a) Observasi b) Portofolio (Worksheet/ lembar kerja resume)	Otentik: a) kedalaman uraian pada resume; b) sesuai template yang telah disediakan. Akuntabel: a) kesesuaian antara kedalaman uraian dengan topik yang ditulis; b) terdapat referensi yang relevan dengan topik; c) mengikuti template yang telah disediakan; d) tepat waktu.	8%

Minggu ke	Kemampuan yang diharapkan (Sub-CPMK)	Bahan kajian/ Materi pembelajaran	Bentuk, metode pembelajaran, dan pengalaman belajar	Waktu (menit)	Penilaian		
					Teknik	Indikator	Bobot (%)
4	<p>Sub-CPMK 2: Mahasiswa mampu menghubungkan pengetahuan konseptual bidang studi di sekolah dasar berupa SbdP khususnya bidang seni tari yang sesuai dengan karakteristik anak usia SD (C4). Mahasiswa mampu membuat variasi pengetahuan konseptual bidang studi di sekolah dasar berupa seni tari sesuai dengan karakteristik anak usia SD (P4).</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) Karakteristik tari untuk anak SD b) Manfaat tari dan drama bagi perkembangan anak SD c) Pemanfaatan tari dan drama dalam perkembangan anak SD d) Ilustrasi. 	<p>Bentuk kegiatan: a) mempresentasikan konsep, teknik, dan manfaat seni tari dan drama sesuai karakteristik anak usia SD</p> <p>Metode Pembelajaran: <i>mind mapping</i></p> <p>Pengalaman Belajar: a) Mahasiswa memperoleh materi mengenai karakteristik tari untuk anak SD b) Mahasiswa memperoleh Manfaat tari dan drama bagi perkembangan anak SD c) Mahasiswa mampu mempresentasikan pemanfaatan seni tari untuk anak SD</p>	100 menit	tanya jawab, diskusi	<p>Otentik: a) pemahaman awal karakteristik tari untuk anak SD; b) Penalaran kritis manfaat tari bagi perkembangan anak</p> <p>Objektif: a) Sesuai dengan ketentuan tugas. b) Memenuhi kriteria penilaian. c) Kemampuan presentasi SD.</p>	5%

Minggu ke	Kemampuan yang diharapkan (Sub-CPMK)	Bahan kajian/ Materi pembelajaran	Bentuk, metode pembelajaran, dan pengalaman belajar	Waktu (menit)	Penilaian		
					Teknik	Indikator	Bobot (%)
5-7	<p>Sub-CPMK 2: Mahasiswa mampu membuat variasi pengetahuan konseptual bidang studi di sekolah dasar berupa SbdP khususnya bidang seni tari yang sesuai dengan karakteristik anak usia SD (P4).</p>	<p>Praktik pengembangan karya tari</p> <ol style="list-style-type: none"> Perencanaan konsep pengembangan tari Ragam gerak dasar tari Dasar-dasar koreografi tari bentuk Eksplorasi gerak tubuh dengan berbagai karakter 	<p>Bentuk kegiatan: praktik berkelompok</p> <p>Metode Pembelajaran: demonstrasi</p> <p>MBKM: (asinkronus: <i>video recorder, handphone</i>, kamera DLSR, dan lain-lain)</p> <p>Pengalaman Belajar:</p> <ol style="list-style-type: none"> mahasiswa mampu mengembangkan tari yang disetujui oleh dosen pengampu; mahasiswa mampu praktik membuat karya tari sesuai dengan konsep yang dikembangkan; mahasiswa mampu mendokumentasikan pengembangan karya tari yang dikembangkan. 	300 menit	Demonstrasi (<i>Project-based Learning</i>)	<p>Objektif:</p> <ol style="list-style-type: none"> pengembangan karya tari sesuai dengan pembagian tema; dokumentasi pembuatan pembimbingan minimal 3 kali <p>Akuntabel:</p> <ol style="list-style-type: none"> kemenarikan ide dan gagasan; progress setiap bimbingan hasil pengembangan karya tari 	5%

Minggu ke	Kemampuan yang diharapkan (Sub-CPMK)	Bahan kajian/ Materi pembelajaran	Bentuk, metode pembelajaran, dan pengalaman belajar	Waktu (menit)	Penilaian		
					Teknik	Indikator	Bobot (%)
8	Ujian Tengah Semester	Presentasi hasil pengembangan karya tari	Ujian Terbuka (asinkronus)	100 menit	Demonstrasi (gelar karya)	<p>Akuntabel:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) kemenarikan ide dan gagasan; b) kreativitas pengembangan gerak hasil eksplorasi tubuh; c) kesesuaian karya tari dengan karakteristik anak SD; d) komposisi tari kreasi <p>Transparan:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) karya UTS diunggah di youtube; b) nilai UTS tertulis dengan jelas. 	25%

Minggu ke	Kemampuan yang diharapkan (Sub-CPMK)	Bahan kajian/ Materi pembelajaran	Bentuk, metode pembelajaran, dan pengalaman belajar	Waktu (menit)	Penilaian		
					Teknik	Indikator	Bobot (%)
9	<p>Sub-CPMK 3: Mahasiswa mampu menguraikan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam menerapkan ilmu bidang drama untuk anak SD melalui kinerja mandiri, bermutu dan terukur (C5).</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) Pengertian dan perkembangan drama b) Fungsi drama dan seni sastra drama c) Drama sebagai karya seni 	<p>Bentuk kegiatan: Pemaparan materi tentang pengertian dan fungsi drama sebagai karya seni.</p> <p>Metode Pembelajaran: Ceramah dan diskusi.</p> <p>MBKM: diskusi dan tanya jawab (sinkronus: Zoom, Google Meet, dan lain lain).</p> <p>Pengalaman Belajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Mahasiswa mampu menjelaskan perkembangan drama di Indonesia. b. Mahasiswa mampu menjelaskan fungsi drama sebagai karya seni. 	100 menit	tanya jawab dan diskusi	<p>Otentik:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) kedalaman uraian pada resume; b) sesuai template yang telah disediakan. <p>Akuntabel:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) kesesuaian antara kedalaman uraian dengan topik yang ditulis; b) terdapat referensi yang relevan dengan topik; c) mengikuti template yang telah disediakan; d) tepat waktu. 	2%

Minggu ke	Kemampuan yang diharapkan (Sub-CPMK)	Bahan kajian/ Materi pembelajaran	Bentuk, metode pembelajaran, dan pengalaman belajar	Waktu (menit)	Penilaian		
					Teknik	Indikator	Bobot (%)
10	<p>Sub-CPMK 3:</p> <p>a) Mahasiswa mampu menunjukkan pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam menerapkan ilmu bidang seni drama untyuk anak SD melalui kinerja mandiri, bermutu dan terukur (A5).</p> <p>b) Mahasiswa mampu Mengkombinasi pemikiran logis, kritis, sistematis, dan inovatif dalam menerapkan ilmu bidang seni drama untyuk anak SD melalui kinerja mandiri, bermutu dan terukur (P4).</p>	<p>Pengertian tentang</p> <ol style="list-style-type: none"> Pelaku Naskah Pentas Sutradara 	<p>Bentuk kegiatan: pemaparan materi tentang pelaku, naskah, pentas dan sutradara.</p> <p>Metode Pembelajaran: Ceramah dan Diskusi</p> <p>MBKM: <i>mind mapping</i> (asinkronus: Google Classroom, E-learning, Google Documents, dan lain-lain).</p> <p>Pengalaman Belajar:</p> <ol style="list-style-type: none"> mahasiswa mampu menjelaskan pelaku, naskah, pentas, dan sutradar. 	100 menit	Demonstrasi	<p>Otentik:</p> <ol style="list-style-type: none"> kedalaman uraian pada resume; sesuai template yang telah disediakan. <p>Akuntabel:</p> <ol style="list-style-type: none"> kesesuaian antara kedalaman uraian dengan topik yang ditulis; terdapat referensi yang relevan dengan topik; mengikuti template yang telah disediakan; tepat waktu. 	5%

Minggu ke	Kemampuan yang diharapkan (Sub-CPMK)	Bahan kajian/ Materi pembelajaran	Bentuk, metode pembelajaran, dan pengalaman belajar	Waktu (menit)	Penilaian		
					Teknik	Indikator	Bobot (%)
11 -12	<p>Sub-CPMK 4: Mahasiswa mampu mempraktikan ilmu pengetahuan bidang SbdP khususnya bidang seni drama di sekolah dasar (A5). Mahasiswa mampu mendesain ilmu pengetahuan bidang SbdP khususnya bidang seni drama di sekolah dasar (C6).</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) Manajemen seni pertunjukan b) Unsur-unsur pertunjukan sendratari c) Gerak tari dan unsur teatrical dalam pertunjukan 	<p>Bentuk kegiatan: penjelasan tentang pengetahuan manajemen seni pertunjukan.</p> <p>Metode Pembelajaran: Ceramah dan Diskusi</p> <p>Pengalaman Belajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Mahasiswa mampu menjelaskan manajemen seni pertunjukan b. Mahasiswa mampu menjelaskan unsur pertunjukan c. Mahasiswa mampu menjelaskan unsur teatrical dalam pertunjukan 	200 menit	Demonstrasi	<p>Otentik:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. pembuatan resume manajemen seni pertunjukan b. Mengacu pada referensi yang relevan; c. Kelengkapan Unsur Manajemen seni pertunjukan <p>Objektif:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Presentasi manajemen seni pertunjukan b) Kejelasan unsur yang dipaparkan 	5%

Minggu ke	Kemampuan yang diharapkan (Sub-CPMK)	Bahan kajian/ Materi pembelajaran	Bentuk, metode pembelajaran, dan pengalaman belajar	Waktu (menit)	Penilaian		
					Teknik	Indikator	Bobot (%)
13-15	<p>Sub-CPMK 4:</p> <p>Mahasiswa mampu mendesain ilmu pengetahuan bidang SbdP khususnya bidang seni drama di sekolah dasar (C6)</p>	<p>a) Konsep garap tari dan drama</p> <p>b) Pembuatan naskah</p>	<p>Bentuk kegiatan: praktik berkelompok</p> <p>Metode Pembelajaran: demonstrasi</p> <p>MBKM: (asinkronus: video recorder, handphone, kamera DLSR, dan lain-lain)</p> <p>Pengalaman Belajar:</p> <p>a) mahasiswa mampu mengembangkan konsep drama yang disetujui oleh dosen pengampu;</p> <p>b) mahasiswa mampu praktik membuat karya drama sesuai dengan konsep yang dikembangkan;</p> <p>c) mahasiswa mampu mendokumentasikan pengembangan karya drama yang dikembangkan.</p>	300 menit	Demonstrasi (<i>Project Based Learning</i>)	<p>Objektif:</p> <p>a) pengembangan drama sesuai karakter anak SD;</p> <p>b) dokumentasi pembuatan karya drama</p> <p>c) pembimbingan minimal 3 kali</p> <p>Akuntabel:</p> <p>a) kemenarikan ide dan gagasan;</p> <p>b) progress setiap bimbingan hasil pengembangan drama untuk siswa SD minimal 3 kali</p>	5%

Minggu ke	Kemampuan yang diharapkan (Sub-CPMK)	Bahan kajian/ Materi pembelajaran	Bentuk, metode pembelajaran, dan pengalaman belajar	Waktu (menit)	Penilaian		
					Teknik	Indikator	Bobot (%)
16	Ujian Akhir Semester	Pementasan drama	Ujian Terbuka (asinkronus)	100 menit	Demonstrasi (gelar karya)	<p>Akuntabel:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) kemenarikan ide dan gagasan; b) kreativitas pengembangan konsep drama; c) kesesuaian karya drama dengan karakteristik anak SD; d) Pembagian kerja kelompok manajemen seni pertunjukan <p>Transparan: Karya UAS ditampilkan dan diunggah ke Youtube;</p>	35%