



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

Matakuliah	Kode Mata Kuliah	Rumpun Mata Kuliah	Bobot (SKS)		Semester	Tgl. Penyusunan	
Penulisan Karya Sastra	200370520	Sastra	T = 2	P = 0	7	03 September 2023	
Pengesahan	Dosen Pengembangan RPS		Koordinator Rumpun Matakuliah		Ketua Program Studi		
	Wachid Eko Purwanto, S.Pd.,M.A. Yosi Wulandari, S.Pd,M.Pd. Dr. Rina Ratih Sri Sudaryani, M.Hum		Dr. M. Ardi Kurniawan, S.S., M.A. Yosi Wulandari, S.Pd,M.Pd.		Roni Sulistiyono, M.Pd		
Capaian Pembelajaran	CPL-Prodi yang dibebankan pada mata kuliah						
	CPL-05	Menguasai konsep dasar kebahasaan, kesastraan, keterampilan berbahasa, literasi dasar, dan pendidikan; ragam genre dan teks multimoda; teori-teori belajar dan pendidikan bahasa dan sastra Indonesia; konsep dan teknik penyusunan perangkat pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia; dan konsep dasar psikologi, sosiologi, dan antropologi pendidikan dengan berbasis nilai-nilai karakter					
	Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CPMK)						
	CPMK 01	Mahasiswa mampu menelaah konsep penulisan kreatif karya sastra dan menyusun rancangan pembelajaran penulisan karya sastra dalam pembelajaran sastra dengan mandiri dan penuh tanggung jawab. (CPL-05)					
	CPMK 02	Mahasiswa mampu memproduksi/praktik menulis puisi, prosa, dan drama berbagai genre dengan ragam teknik penulisan dengan kreatif dan berwawasan kebhinekaan global. (CPL-05)					
	Kemampuan akhir tiap tahapan belajar (Sub-CPMK)						
	Sub-CPMK 01	Mahasiswa mampu menganalisis ruang lingkup materi dan model pembelajaran; menganalisis konsep proses kreatif penulisan karya sastra dari berbagai pendapat ahli dengan mandiri dan penuh tanggung jawab. (CPMK 01) (P3, C4, A4)					
	Sub-CPMK 02	Mahasiswa mampu praktik menulis puisi, prosa, dan drama berbagai genre dengan ragam teknik penulisan dengan kreatif dan berwawasan kebhinekaan global. (CPMK 02) (P4, C6, A5)					
	Sub-CPMK 03	Mampu membuat rancangan pembelajaran penerapan berbagai teknik penulisan karya sastra dengan mengimplementasikan nilai keislaman dan kemuhammadiyah. (CPMK 01) (P3, C6, A4)					
	Korelasi CPMK terhadap Sub-CPMK						
			Sub-CPMK 01	Sub-CPMK 02	Sub-CPMK 03		
	CPMK 01		v		v		
	CPMK 02			v			
Deskripsi singkat Matakuliah	Mata kuliah ini bertujuan membekali mahasiswa agar memiliki kompetensi memahami konsep penulisan karya sastra dan teknik-teknik penulisan karya sastra sehingga mampu menulis berbagai jenis karya sastra. Selain itu, mahasiswa diharapkan juga mampu merancang pembelajaran penulisan karya sastra dengan menerapkan berbagai teknik yang telah dipelajari. Perkuliahan dilakukan dengan berbasis proyek dengan menerapkan model pembelajaran flipped classroom.						
Bahan Kajian : Materi Pembelajaran	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ruang lingkup materi dan model pembelajaran; Hakikat proses kreatif Menulis karya sastra.</li> <li>2. Praktik Menulis Karya Sastra: Praktik Penulisan Puisi lama; Praktik Menulis puisi modern; Praktik Penulisan prosa berdasarkan unsur intrinsik; Praktik Penulisan prosa Detektif, horor, misteri; Praktik Penulisan prosa romance; Praktik Penulisan prosa adventure/advonturir; Praktik penulisan drama tragedi; Praktik penulisan drama komedi; Praktik penulisan drama tragedi komedi.</li> <li>3. Penulisan karya sastra dalam pembelajaran bahasa Indonesia.</li> </ol>						

Pustaka	<p>Utama :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Atmowiloto, Arswendo. 2004. Mengarang Itu Gampang. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</li> <li>2. Endah, Alberthiene. 2011. Menulis Fiksi Itu Seksi. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.</li> <li>3. Indriyana, Hasta. 2015. Seni Menulis Puisi. Yogyakarta: Gombang Buku Budaya.</li> <li>4. Jabrohim, dkk. 2001. Cara menulis kreatif. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.</li> <li>5. Novakovich, Josip. 2003. Berguru pada sastrawan dunia, Penerjemah Fahmy Yamani. Bandung: Kaifa.</li> <li>6. Purwanto, Wachid Eko dan Wulandari, Yosi. 2021. Sabda Sastra. Yogyakarta: K-Media.</li> </ol> <p>Pendukung :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Noor, Redyanto. 2005. Pengantar Pengkajian Sastra. Cetakan Kedua. Semarang. Jurusan Sastra, Fakultas Sastra Undip.</li> <li>2. Endraswara, Suwardi. 2005. Metode dan Teori Pengajaran Sastra Berwawasan Kurikulum Berbasis Kompetensi. Yogyakarta: Buana Pustaka.</li> <li>3. Situmorang, Sitor. 1983. Puisi dan Metodologi Pengajarannya. Bandung: Angkasa.</li> <li>4. Sumardjo, Jakob &amp; Saini K.M.1997. Apresiasi Kesusastraan. Cetakan Kelima. Jakarta: Gramedia.</li> <li>5. Waluyo, Herman J. 2001. Drama dan Teori Pengajarannya. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.</li> <li>6. Winna Efendi. 2014. Taktik Menulis Fiksi Pertamamu. Jakarta: Gagas Media.</li> <li>7. Mufidah, H., &amp; Wulandari, Y. (2022). WRITING PATTERNS DEVELOPMENT WITH FOLKLORE IN MODERN FANTASY LITERATURE. JLER (Journal of Language Education Research), 5(2), 75-89.</li> <li>8. Ome, H. D., Wulandari, Y., &amp; Sudibyo, S. R. (2021, December). PENERAPAN TEKNIK STORYBOARD DALAM MENINGKATKAN KETERAMPILAN MENULIS CERITA PENDEK. In Seminar Nasional Pendidikan Profesi Guru FKIP UAD (Vol. 1, No. 1).</li> <li>9. Wulandari, Y., &amp; Purwanto, W. E. (2020). Mencipta teks syair sebagai bahan ajar di SMP. Jurnal Pemberdayaan: Publikasi Hasil Pengabdian Kepada Masyarakat, 4(2), 119-124.</li> </ol>
Matakuliah Prasyarat	

Pertemuan ke-	Kemampuan yang diharapkan (Sub-CPMK)	Bahan kajian/Materi pembelajaran	Bentuk, metode pembelajaran dan pengalaman belajar	Waktu (menit)	Penilaian		
					Teknik/Bentuk	Indikator	Bobot (%)
1	Mahasiswa mampu menganalisis ruang lingkup materi dan model pembelajaran; menganalisis konsep proses kreatif penulisan karya sastra dari berbagai pendapat ahli dengan mandiri dan penuh tanggung jawab. (Sub-CPMK 01) (CPL-05)	Ruang lingkup materi dan model pembelajaran; Hakikat proses kreatif Menulis karya sastra.	<p>Bentuk :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kuliah (Daring/Blended/Luring)</li> </ul> <p>Metode :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problem Based Learning &amp; Inquiry</li> <li>• Case Based Learning</li> </ul> <p>Pengalaman :</p> <p>Pengalaman belajar: Pembelajaran di kelas 1. Menyimak informasi pembelajaran melalui akun Youtube dosen dan mencari materi secara daring dengan menggunakan aplikasi e-Learning/menerima informasi secara langsung dikelas 2. Melaksanakan tugas curah pendapat mengenai hakikat proses kreatif menulis karuasa sastra 3. Berdiskusi dan merumuskan simpulan proses kreatif menulis karya sastra Pembelajaran setelah kelas Membentuk kelompok dan memahami proyek</p>	<p>PB: 1x(2x50")</p> <p>KM: 1x(2x60")</p> <p>PT: 1x(2x60")</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tes: Kuis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ketepatan menganalisis hakikat proses kreatif dengan mandiri dan penuh tanggung jawab</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5%</li> </ul>

2-13	Mahasiswa mampu praktik menulis puisi, prosa, dan drama berbagai genre dengan ragam teknik penulisan dengan kreatif dan berwawasan kebhinekaan global. (Sub-CPMK 02) (CPL-05)	Praktik Menulis Karya Sastra: Praktik Penulisan Puisi lama; Praktik Menulis puisi modern; Praktik Penulisan prosa berdasarkan unsur intrinsik; Praktik Penulisan prosa Detektif, horor, misteri; Praktik Penulisan prosa romance; Praktik Penulisan prosa adventure/advonturir; Praktik penulisan drama tragedi; Praktik penulisan drama komedi; Praktik penulisan drama tragedi komedi.	<p>Bentuk :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kuliah (Daring/Blended/Luring)</li> </ul> <p>Metode :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Project Based Learning</li> </ul> <p>Pengalaman :</p> <p>Pengalaman belajar: Sebelum kelas 1. Mahasiswa mempelajari materi yang akan dipelajari pada pertemuan ke-2 s.d. 13 2. Mahasiswa mempelajari pekerjaan berbasis proyek Pembelajaran di dalam kelas 1. Mahasiswa melaksanakan materi setiap pertemuan a. Praktik penulisan teknis puisi lama (pertemuan ke-2) b. Praktik penulisan teknis puisi modern (pertemuan ke-3) c. Praktik Penulisan prosa berdasarkan unsur intrinsik (pertemuan ke-4) d. Praktik Penulisan prosa Detektif (pertemuan ke-5) e. Praktik penulisan prosa horor (pertemuan ke-6) f. Praktik penulisan prosa misteri (pertemuan ke-7) g. EAS h. Praktik penulisan teknis prosa romance(pertemuan ke-9) i. Praktik penulisan teknis prosa adventure/advonturir (pertemuan ke-10) j. Praktik Penulisan drama tragedi (pertemuan ke-11) k. Praktik Penulisan Drama komedi (pertemuan ke-12) l. Praktik penulisan drama tragedi komedi (pertemuan ke-13) 2. Membahas pengerjaan proyek setelah membahas materi perkuliahan, yaitu langkah proyek 1-3: (a) Menetapkan karya sastra yang akan disusun menjadi antologi/terbit di media massa cetak (pertemuan 2-3) (b) menentukan tema dan pengumpulan data (pertemuan 4-5) (c) menulis kerangka karya sastra (6-7) . (d) penulisan/pengembangan kranjka karya sastra menjadi karya sastra (9-11)(b) pembacaan ulang dan editing (12) (c) penerbitan karya antologi (13) Pembelajaran setelah kelas 3. Mengerjakan</p>	<p>PB: 11x(2x50'')</p> <p>KM: 11x(2x60'')</p> <p>PT: 11x(2x60'')</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tes: Ujian Tengah Semester (UTS)</li> <li>• Tes: Ujian Akhir Semester (UAS)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ketepatan menulis puisi lama dengan kreatif dan berwawasan kebhinekaan global</li> <li>• Ketepatan menulis puisi modern dengan kreatif dan berwawasan kebhinekaan global</li> <li>• Ketepatan penulisan prosa berdasarkan unsur intrinsik dengan kreatif dan berwawasan kebhinekaan global</li> <li>• ketepatan penulisan prosa detektif dengan kreatif dan berwawasan kebhinekaan global</li> <li>• ketepatan penulisan prosa horor dengan kreatif dan berwawasan kebhinekaan global</li> <li>• ketepatan penulisan prosa misteri dengan kreatif dan berwawasan kebhinekaan global</li> <li>• Ketepatan praktik menulis prosa roamncc dengan kreatif dan berwawasan kebhinekaan global</li> <li>• Ketepatan praktiik menulis prosa adventure dengan kreatif dan berwawasan kebhinekaan global</li> <li>• Ketepatan praktik menulis drama tragedi dengan kreatif dan berwawasan kebhinekaan global</li> <li>• ketepatan praktik menulis drama komedi dengan kreatif dan berwawasan kebhinekaan global</li> <li>• ketepatan praktik menulis drama tragedi komedi dengan kreatif dan berwawasan kebhinekaan global</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 45%</li> <li>• 40%</li> </ul>
------	---	--	--	--	---	--	--

14-15	Mampu membuat rancangan pembelajaran penerapan berbagai teknik penulisan karya sastra dengan mengimplementasikan nilai keislaman dan kemuhammadiyahahan. (Sub-CPMK 03) (CPL-05)	Penulisan karya sastra dalam pembelajaran bahasa Indonesia.	<p>Bentuk :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kuliah (Daring/Blended/Luring)</li> </ul> <p>Metode :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Project Based Learning</li> </ul> <p>Pengalaman :</p> <p>Sebelum kelas Mahasiswa mempelajari materi yang akan dipelajari pada pertemuan ke-14 s.d. 15 Mahasiswa mempelajari pekerjaan berbasis proyek Pembelajaran di kelas • Setiap kelompok diberikan kasus sehubungan dengan pembelajaran penulisan karya sastra di sekolah • Setiap kelompok berdiskusi tentang teknik pembelajaran yang menyenangkan • Setiap anggota kelompok membuat rencana mengajarkan penulisan karya sastra di sekolah Pembelajaran setelah kelas Mahasiswa mengerjakan proyek rancangan pembelajaran dalam bentuk desain grafis</p>	<p>PB: 2x(2x50")</p> <p>KM: 2x(2x60")</p> <p>PT: 2x(2x60")</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non-Tes: Penugasan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ketepatan merumuskan rancangan pembelajaran dengan mengimplementasikan nilai keislaman dan kemuhammadiyahahan</li> <li>• Ketepatan membuat rencana pembelajaran penulisan karya sastra dengan kreatif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10%</li> </ul>
Total Bobot							100%

Catatan :

Ada 2 pertemuan selain yang tersebut di table, ada 2 pertemuan tambahan (1) Ujian Tengah Semester (UTS) / Evaluasi Tengah Semester (ETS). (2) Ujian Akhir Semester (UAS) / Evaluasi Akhir Semester (EAS)