

METODE PENDIDIKAN ISLAM SUNAN KALIJAGA : KAJIAN BUKU

ATLAS WALISONGO KARYA AGUS SUNYOTO

SKRIPSI



Oleh:

Wahyu Sugiarto

NIM.2000331012

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana strata satu

dalam bidang ilmu Pendidikan Agama Islam

FAKULTAS AGAMA ISLAM

UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN

YOGYAKARTA

2024

**SUNAN KALIJAGA ISLAMIC EDUCATION METHODS : A STUDY OF
THE WALISONGO ATLAS BOOK BY AGUS SUNYOTO**

BACHELOR THESIS



By:

Wahyu Sugiarto

NIM.2000331012

Submitted to fulfill one of the requirements to obtain a strata one
master's degree in the field of Islamic Education

FACULTY OF ISLAMIC STUDIES

UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN

YOGYAKARTA

2024

NOTA DINAS

Yusuf Hanafiah, S.Pd.I., M.Pd.
Pembimbing skripsi
Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta

Hal : Persetujuan munaqasyah
Lamp. : 3 eks

Kepada
Yth. Kaprodi Pendidikan Agama Islam
Universitas Ahmad Dahlan
di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh
Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Wahyu Sugiarto
NIM : 2000331012
Fakultas : Agama Islam
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Judul Skripsi : Metode Pendidikan Islam Sunan Kalijaga: Kajian Buku Atlas
Walisongo Karya Agus Sunyoto

Saya berpedapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan untuk ujian munaqasyah.
Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

1960 Yogyakarta, 21 Februari 2024

Pembimbing



Yusuf Hanafiah., S.Pd.I., M.Pd.
NIPM. 199209122019081111069075

SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Wahyu Sugiarto

NIM : 2000331012

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Agama Islam

Perguruan Tinggi : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa naskah skripsi ini secara keseluruhan benar-benar hasil dari pekerjaan saya sendiri dan bebas dari plagiasi, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penelitian karya ilmiah yang lazim. Apabila terdapat bukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Jakarta, 21 Februari 2024



Wahyu Sugiarto
NIM. 2000331012



UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN FAKULTAS AGAMA ISLAM

Kampus 4 : Jl. Kolektor Ringroad Selatan Tamanan Banguntapan bantul Telp. (0274) 563515 ext. 4619/4208
Kampus 5 : Jl. Ahmad Dahlan, Dalangan, Triharjo, Wates, Kulon Progo, Yogyakarta 55651 Telp. (0274) 775324 ext. 1808

PENGESAHAN TUGAS AKHIR Nomor: F9/21/D.3/TV/2024

Tugas Akhir dengan judul : Metode Pendidikan Islam Sunan Kalijaga: Kajian
Buku Atlas Walisongo Karya Agus Sunyoto

Nama : Wahyu Sugiarto

NIM : 2000331012

Telah diujikan pada tanggal : 23/03/2024

Nilai Ujian : A/82

dan dinyatakan telah diterima di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad
Dahlan.

Mengetahui

Yogyakarta, 02 April 2024

Dekan

Fakultas Agama Islam

Ketua Program Studi

Pendidikan Agama Islam



Drs Arif Rahman, M.Pd.I

NIPM. 19900720201601111133468

Yazida Ihsan, s.Pd, M.Pd

NIPM. 199008102018101111021740

PERSETUJUAN TIM PENGUJI SKRIPSI

Skripsi berjudul : Metode Pendidikan Islam Sunan Kalijaga: Kajian
Buku Atlas Walisongo Karya Agus Sunyoto
Nama : Wahyu Sugiarto
NIM : 2000331012
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Telah disetujui tim penguji ujian munaqasyah:

Ketua : Yusuf Hanafiah, S.Pd.I., M.Pd (.....)

Penguji I : Anaas Tri Ridlo Dina Yuliana, S.Pd., M.Pd (.....)

Penguji II : Sutipyo Ru'iyah, S.Ag., M.Si (.....)

Diuji di Yogyakarta pada tanggal Sabtu, 23 Maret 2024

Waktu : 09.30 - 10.30

Nilai : A/82

Hasil : ~~Lulus tanpa perbaikan~~ / Lulus dengan perbaikan / Tidak lulus

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wahyu Sugiarto
NIM : 2000331012
Email : wahyu2000331012@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Agama Islam
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Judul Tugas Akhir : Metode Pendidikan Islam Sunan Kalijaga: Kajian Buku Atlas Walisongo Karya Agus Sunyoto

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing skripsi dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pun pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan oleh orang lain. Kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 21 Februari 2024



Wahyu Sugiarto
NIM.2000331012

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wahyu Sugiarto
NIM : 2000331012
Email : wahyu2000331012@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Agama Islam
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Judul Tugas Akhir : Metode Pendidikan Islam Sunan Kalijaga: Kajian
Buku Atlas Walisongo Karya Agus Sunyoto

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Menyerahkan hak Sepenuhnya kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak):



Saya mengizinkan karya tersebut diunggah dalam aplikasi Repository Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Mengetahui
Pembimbing



Yusuf Hanafiah, S.Pd.I, M.Pd
NIPM. 199209122019081111069075

Yogyakarta, 21 Februari 2024
Peneliti



Wahyu Sugiarto
NIM. 2000331012

MOTTO

ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ
عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ

“Serulah (manusia) kepada jalan Tuhanmu dengan hikmah dan pelajaran yang baik, dan bantahlah mereka dengan cara yang baik. Sesungguhnya Tuhanmu, Dialah yang lebih mengetahui tentang siapa yang tersesat dari jalan-Nya dan Dialah yang lebih mengetahui orang-orang yang mendapat petunjuk”

(QS. An-Nahl ayat 125)¹

¹ Enang Sudrajat, Syatibi AH, and Abdul Aziz Sidiqi, *Al-Qur'an Karim* (Bandung: Syaamil Quran, 2007), hlm. 281.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Teriring rasa syukur, Skripsi ini peneliti persembahkan kepada:

ALMAMATER, DAN CIVITAS AKADEMIKA

PRODI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

1. Di dalam naskah skripsi ini banyak dijumpai nama dan istilah teknis (*technical term*) yang berasal dari bahasa Arab ditulis dengan huruf Latin. Pedoman transliterasi yang digunakan untuk penelitian tersebut adalah sebagai berikut:²

ARAB		LATIN	
Kons.	Nama	Kons.	Nama
ا	Alif		Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Tsa	Š	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Cha	ḥ	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Dzal	Dh	De dan ha
ر	Ra	R	Er
ز	Zal	Ž	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sh	Es dan ha
ص	Shad	ṣ	Es (dengan titik di bawah)
ظ	Dlat	ḍ	De (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	‘	Koma terbalik di atas

² Fakultas Agama Islam, *Buku Pedoman Penelitian Skripsi* (Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan, 2018), 22–25.

غ	Ghain	Gh	Ge dan ha
ط	Tha	ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Dha	ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wawu	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamza h	'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

2. Konsonan rangkap karena Syaddah ditulis Rangkap

متعديدة عدّة	Ditulis	<i>Muta'addidah</i> <i>'iddah</i>
-----------------	---------	--------------------------------------

3. Ta'marbutah di akhir kata ditulis h

حكمة عله كرامة الأولياء زكاة الفطر	Ditulis	<i>Hikmah</i> <i>'illah</i> <i>Karamah al-auliya'</i> <i>Zakah al fitri</i>
---	---------	--

4. Vokal Pendek

فَعَلَ فَعْلٌ	<i>Fathah</i>	Ditulis	<i>A</i> <i>Fa'ala</i>
ذَكَرَ ذِكْرٌ	<i>Kasrah</i>	Ditulis	<i>I</i> <i>Žukira</i>
يَنْهَبُ يَنْهَابٌ	<i>Dammah</i>	Ditulis	<i>U</i> <i>Yazhabu</i>

5. Vokal Panjang

Fathah + alif جَاهِلِيَّةٌ	Ditulis	<i>Ā</i> <i>jāhiliyyah</i>
Fathah + ya' mati تَنْسِي		<i>ā</i> <i>tansā</i>
Kasrah + ya' mati كَرِيمٌ		<i>i</i> <i>karīm</i>
Dammah + wawu mati فُرُوضٌ		<i>ū</i> <i>furūd</i>

6. Vokal Rangkap

Fathah + ya' mati بَيْنَكُمْ	Ditulis	<i>Ai</i> <i>bainakum</i>
Fathah + wawu mati قَوْلٌ		<i>au</i> <i>Qaul</i>

7. Vokal Pendek yang berurutan dalam Satu Kata dipisahkan dengan Apostrof

أَنْتُمْ أَعَدَّتْ لَعْنِ شُكْرَتُمْ	Ditulis	<i>a'antum</i> <i>u'iddat</i> <i>la'insyakartum</i>
--	---------	---

8. Kata Sandang Alif + Lam

Diikuti huruf Qamariyah ditulis dengan huruf “al”. apabila syamsiyah ditulis dengan menggandakan huruf Syamsiyah yang mengikutinya.

القرآن القياس السماع الشمس	Ditulis	<i>al Qur'an</i> <i>al Qiyas</i> <i>as sama'</i> <i>asy Syam</i>
-------------------------------------	---------	---

9. Penelitian Kata-kata dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut penelitiannya

ذوى الفروض أهل السنة	Ditulis	<i>dzawi al furūd</i> <i>ahl as sunnah</i>
-------------------------	---------	---

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT, sehingga penelitian yang tertuang dalam skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar. Şhalawat serta salam tak lupa kami curahkan kepada uswah hasanah, Nabi Muhammad SAW yang telah membawa kita dari zaman kebodohan menuju zaman yang pendidikan seperti sekarang ini. Di sini peneliti ingin mengucapkan terimakasih bagi seluruh pihak yang terlibat dalam skripsi ini yang mana sangat berjasa dalam memberikan bantuan, motivasi serta doa terkhusus dalam peneliti menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Muchlas, M.T. selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.
2. Bapak Dr. Arif Rahman, M.Pd.I. selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.
3. Bapak Yazida Ichsan, S.Pd.I, M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam.
4. Ibu Difaul Husna, S.Pd.I., M.Pd, selaku Dosen Pembimbing Akademik selama perkuliahan sudah berkenan memberikan bimbingan, membantu dan memotivasi mahasiswa.
5. Bapak Yusuf Hanafiah, S.Pd.I., M.Pd, selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah berkenan memberikan

bimbingan selama ini, meluangkan waktu, memberikan motivasi agar skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar.

6. Semua dosen dan karyawan di Fakultas Agama Islam, yang telah bekerja keras dalam mendidik dan memberikan ilmu-ilmu selama perkuliahan.
7. Kedua orang tua peneliti, Bapak Suminto dan Ibu Muslikah. Terima kasih atas dukungan dalam bentuk materi maupun moril, segala kebaikan, keringat dan juga air mata serta doa yang tiada ujungnya.
8. Seluruh sahabat dan teman seperjuangan PAI angkatan 2020 yang telah memberikan motivasi untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Seluruh pihak yang sudah menjadi bagian dan turut berjasa dan tidak dapat disebutkan satu persatu terkait dengan perjuangan menyelesaikan skripsi ini.

Semoga seluruh bentuk dukungan doa, serta kebaikan yang diberikan mendapatkan limpahan keberkahan dari Allah Swt. Peneliti amat menyadari skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran selalu diharapkan untuk kebaikan selanjutnya. Semoga melalui penelitian skripsi ini mampu memberikan kecerahan bagi keilmuan masa mendatang.

Jaza kumullahu Khairan Kaşiran, semoga Allah SWT memberikan amal kebaikan kepada kita semua. *Aamiin*.

Yogyakarta, 21 Februari 2024

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Wahyu Sugiarto', written in a cursive style.

Wahyu Sugiarto
NIM.2000331012

ABSTRAK

Wahyu Sugiarto (2000331012) Prodi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Agama Islam, Universitas Ahmad Dahlan, Yogyakarta

Latar belakang masalah penelitian ini adalah adanya keberagaman budaya Indonesia yang dapat dijadikan metode pendidikan Islam. Dari keberagaman budaya tersebut peneliti merasa ada beberapa budaya hasil ciptaan Sunan Kalijaga yang dapat digabungkan dengan metode pendidikan Islam. Adapun tujuan penelitian ini untuk mengetahui metode pendidikan Islam yang digunakan Sunan Kalijaga dalam penyebaran Islam serta untuk mengetahui aktualisasinya pada realitas kontemporer.

Penelitian ini menggunakan pendekatan yang bersifat kepustakaan (*library research*). Adapun jenis penelitian menggunakan deskriptif kualitatif untuk menggambarkan metode dan aktualisasi pendidikan Islam oleh Sunan Kalijaga. Dalam penelitian ini cara pengambilan data melalui teknik dokumentasi yaitu dengan membaca, menghimpun, dan menelaah buku yang menjadi sumber pokok penelitian dalam penelitian ini buku yang menjadi sumber pokok atlas wali songo dan diperkuat dengan sumber lain seperti buku, jurnal, dan skripsi terdahulu yang masih relevan dengan fokus kajian penelitian yang dilakukan. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan *content analysis* atau teknik analisis isi dengan prosedur pemilihan data, pengkelompokan data, kritik, dan kesimpulan data. Uji keabsahan data dalam penelitian ini menggunakan triangulasi teori yang mana teori ini untuk menyangkal atau mendukung teori yang ditemukannya ada perbedaan.

Bedasarkan hasil penelitian ini bahwa metode pendidikan Islam yang dilakukan Sunan Kalijaga dalam menyebarkan agama Islam terbagi menjadi 2 (dua), yakni: Metode kisah atau cerita dan metode bernyanyi. Metode cerita diterapkan dalam pertunjukan wayang kulit yang *dilakonkan* Sunan Kalijaga. Sedangkan metode bernyanyi diterapkan pada penciptaan *tembang lir-ilir* dan *sluku-sluku bathok* ciptaan Sunan Kalijaga. Adapun aktualisasi metode cerita pada realitas kontemporer melalui wayang kulit di mana terdapat pada *lakon* carangan atau pengganti yang bernuansa Islami seperti lakon layang kalimasada, dewa ruci, petruk dadi ratu dsb. Sedangkan metode bernyanyi aktualisasi pada realitas kontemporer terdapat pada *tembang* karya Sunan Kalijaga yaitu *tembang lir-ilir* dan *sluku-sluku bathok*.

Kata Kunci: Metode Pendidikan, Sunan Kalijaga, Buku Atlas Walisongo Karya Agus Sunyoto

ABSTRACT

Wahyu Sugiarto (2000331012) *Islamic Education Study Program, Faculty of Islamic Studies, Ahmad Dahlan University, Yogyakarta*

The background to this research problem is the diversity of Indonesian culture which can be used as a method of Islamic education. From this cultural diversity, researchers feel that there are several cultures created by Sunan Kalijaga that can be combined with Islamic education methods. The aim of this research is to find out the Islamic education methods used by Sunan Kalijaga in spreading Islam and to find out its actualization in contemporary reality.

This research uses a library approach (*library research*). The type of research uses descriptive qualitative to describe the methods and actualization of Islamic education by Sunan Kalijaga. In this research, the way to collect data is through documentation techniques, namely by reading, collecting and reviewing books which are the main source of research in this research, books which are the main source of the Walisongo atlas and reinforced with other sources such as books, journals and previous theses which are still relevant. with the focus of the research study conducted. The data analysis technique in this research uses *content analysis* or content analysis techniques with data selection procedures, data grouping, criticism and data conclusions. Testing the validity of the data in this research uses theoretical triangulation, which is a theory to refute or support theories where differences are found.

Based on the results of this research, the Islamic education methods used by Sunan Kalijaga in spreading the Islamic religion are divided into 2 (two), namely: The story or storytelling method and the singing method. The story method is applied in wayang kulit performances performed Sunan Kalijaga. Meanwhile, the singing method is applied to creation the song is flowing and sluku batok creation of Sunan Kalijaga. The actualization of the story method in contemporary reality through shadow puppetry is found in drama carangan or substitutes with Islamic nuances such as the play kalimasada kite, Dewa Ruci, Petruk dadi ratu, etc. Meanwhile, actualization of singing methods in contemporary reality can be found in song Sunan Kalijaga's work, namely the song is flowing and sluku batok.

Keywords: *Educational Methods, Sunan Kalijaga, Atlas Walisongo Book by Agus Sunyoto*

DAFTAR ISI

NOTA DINAS.....	i
SURAT PERNYATAAN.....	iii
PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI SKRIPSI.....	v
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	vi
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES.....	vii
MOTTO.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	x
KATA PENGANTAR.....	xiv
ABSTRAK.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
DAFTAR ISI.....	xix
DAFTAR TABEL.....	xxi
DAFTAR GAMBAR.....	xxii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	10
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Manfaat Penelitian.....	10
E. Tinjauan Pustaka.....	11
F. Metodologi Penelitian.....	17
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	17
2. Sumber Data.....	19
3. Teknik Pengumpulan Data.....	20
4. Teknik Analisis Data.....	21
5. Uji Keabsahan Data.....	22
G. Sistematika Pembahasan.....	22
BAB II LANDASAN TEORI.....	24

A.	Pengertian Metode Pendidikan.....	24
B.	Sunan Kalijaga	33
C.	Metode Pendidikan Sunan Kalijaga	36
BAB III	GAMBARAN UMUM.....	37
A.	Karakteristik Buku.....	37
B.	Biografi Penulis	40
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	43
A.	Metode Pendidikan Sunan Kalijaga dalam Penyebaran Islam di Jawa ..	43
B.	Aktualisasi Metode Pendidikan Sunan Kalijaga dalam Penyebaran Islam di Jawa pada Realitas Kontemporer	48
BAB V	PENUTUP	66
A.	Kesimpulan	66
B.	Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN	73

DAFTAR TABEL

Table 1. Kajian penelitian terdahulu yang relevan dengan penelitian.....	16
Table 2. Tembang Dolanan Liri-ilir.....	58
Table 3. Tembang Dolanan Sluku-sluku Batok	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Buku Atlas Walisongo Karya Agus Sunyoto.....37

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: SK Pembimbing Skripsi.....	73
Lampiran 2: Kartu Bimbingan Skripsi.....	74
Lampiran 3: Hasil Cek Plagiat	75
Lampiran 4: Sertifikat TOEFL	76
Lampiran 5: Daftar Riwayat Hidup	77