

Daftar Pustaka

- Arfan, M., Kadir, H., & Bagtayan, Z. (2021). *Semiotika Riffaterre*. 11(1), 46–60.
- Bernadus Rahmanto. (1993). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Dewi, E., & Putra, I. (2024). Menilik laut Bali dalam sajak Malam Pengantin di Pesisir Serangan karya Wayan Sunarta. *Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 7, 75–82.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika*, 21(1), 33–54.
- Hartati, D. (2023). Ketidaklangsungan Ekspresi dalam Mengungkapkan Makna pada Puisi “Bisma Moksa” Karya TRiyanto Triwikromo (Kajian Semiotika). *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 5, 1349–1358.
- Hidayat, R., Nensilanti, N., & Faisal, F. (2021). Ketidaklangsungan Ekspresi dalam Kumpulan Puisi Buku Latihan Tidur Karya Joko Pinurbo : Pendekatan Semiotika Riffaterre. *Indonesian Journal of Social and Educational Studies*, 2(2), 139–155.
- <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>
- <https://play.google.com/store/apps/details?id=wp.wattpad>
- Jayanti.2017.Biologi.https://www.wattpad.com/story/98879309?utm_source=android&utm_medium=link&utm_content=share_reading&wp_page=reading&wp_urname=chewyycho
- Inayati, T., & Nuryatin, A. (2016). Simbol dan Makna pada Puisi Menolak Korupsi Karya Penyair Indonesia. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(2), 163–171.
- Irma, S., Hasnah, F., & Auzar, A. (2023). Pemanfaatan Kearifan Lokal di Kawasan Subayang sebagai Sumber Teks Pengayaan Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Pembelajaran dan sastra*, 2, 101–110.
- Kurniawan, Heru. (2021). *Pengantar Praktis Penyusunan Instrumen Penelitian*. Yogyakarta: Deepublish.
- Khairunnisyah, S. M., & Supena, A. (2024). Ketidaklangsungan ekspresi dalam puisi “tebesaya, gadis berputih- kebaya” karya aslan abidin (kajian riffaterre). *Diksatrasia*, 8, 250–257.
- Khusniah, A. (2019). Perkembangan puisi cyber sastra di Indonesia. *Prosiding Seminar Literasi IV “Menjawab Tantangan Pendidikan Melalui Literasi Budaya Pada Era Disrupsi,”* 41–46.
- Maghfiroh, L., Cuesdeyeni, P., & Asi, Y. E. (2016). Analisis Citraan Dalam Kumpulan Puisi Kuajak Kau Ke Hutan Dan Tersesat Berduakarya Boy Candra. *Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 1, 36–44.

- Muri, P., Masitoh, M., & Ratnaningsih, D. (2020). Analisis Bahasa Kiasan Dalam Kumpulan Puisi Pagi Lalu Cinta Karya Isbedy Stiawan Zs Sebagai Alternatif Bahan Ajar Di Sekolah Menengah Atas. *Jurnal Griya Cendikia*, 6(2), 130–154.
- Nasution. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Harfa Creative.
- Arfan, M., Kadir, H., & Bagtayan, Z. (2021). *semiotika Riffaterre*. 11(1), 46–60.
- Dewi, E., & Putra, I. (2024). Menilik laut Bali dalam sajak Malam Pengantin di Pesisir Serangan karya Wayan Sunarta. *Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 7, 75–82.
- Fadli, M. R. (2021). Memahami desain metode penelitian kualitatif. *Humanika*, 21(1), 33–54. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1.38075>
- Harahap, N. (2016). Penelitian Kualitatif. *Revista Brasileira de Linguística Aplicada*, 5(1), 1689–1699.
<https://revistas.ufrj.br/index.php/rce/article/download/1659/1508%0Ahttp://hpatiapress.com/hpjournals/index.php/qre/article/view/1348%5Cnhttp://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09500799708666915%5Cnhttps://mckinseyonsociety.com/downloads/reports/Educati>
- Hartati, D. (2023). Ketidaklangsungan Ekspresi dalam Mengungkapkan Makna pada Puisi “Bisma MOksa” Karya TRiyanto Triwikromo (Kajian Semiotika). *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 5, 1349–1358.
- Hidayat, R., Nensilanti, N., & Faisal, F. (2021). Ketidaklangsungan Ekspresi dalam Kumpulan Puisi Buku Latihan Tidur Karya Joko Pinurbo : Pendekatan Semiotika Riffaterre. *Indonesian Journal of Social and Educational Studies*, 2(2), 139–155. <https://doi.org/10.26858/ijses.v2i2.23161>
- Inayati, T., & Nuryatin, A. (2016). Simbol dan Makna pada Puisi Menolak Korupsi Karya Penyair Indonesia. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(2), 163–171.
- Irma, S., Hasnah, F., & Auzar, A. (2023). Pemanfaatan Kearifan Lokal di Kawasan Subayang sebagai Sumber Teks Pengayaan Pembelajaran Bahasa Indonesia Program Magister Pendidikan Bahasa Indonesia , Universitas Riau The Utilization of Local Wisdom in the Subayang Area as a Source of Indonesian Langu. *Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 2, 101–110.
- Khairunnisyah, S. M., & Supena, A. (2024). Ketidaklangsungan ekspresi dalam puisi “tebesaya, gadis berputih- kebaya” karya aslan abidin (kajian riffaterre). *Diksatrasia*, 8, 250–257.
- Khusniyah, A. (2019). Perkembangan puisi cyber sastra di Indonesia. *Prosiding Seminar Literasi IV “Menjawab Tantangan Pendidikan Melalui Literasi Budaya Pada Era Disrupsi,”* 41–46.
<http://conference.upgris.ac.id/index.php/snl/article/view/775>

- Maghfiroh, L., Cuesdeyeni, P., & Asi, Y. E. (2016). ANALISIS CITRAAN DALAM KUMPULAN PUISI KUAJAK KAU KE HUTAN DAN TERSESAT BERDUAKARYA BOY CANDRA. *Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Dan Budaya*, 1, 36–44.
- Muri, P., Masitoh, M., & Ratnaningsih, D. (2020). ANALISIS BAHASA KIASAN DALAM KUMPULAN PUISI PAGI LALU CINTA KARYA ISBEDY STIAWAN ZS SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR DI SEKOLAH MENENGAH ATAS. *Jurnal Griya Cendikia*, 6(2), 130–154.
- Nasution, A. (2023). *Metode Penelitian Kualitatif*.
- Pradopo, R. D. (1999). Metode, dan Penerapannya dalam Pemaknaan Sastra. *Jurnal Humaniora*, 10, 76–84.
- Putri, N. N., & Rukiyah, S. (2022). KEEFEKTIFAN MEDIA WATTPAD DALAM PEMBELAJARAN MENULIS PUISI PADA SISWA KELAS X SMK SETIA DARMA PALEMBANG. *Ilmiah Bahasa Dan Sastra Terakreditasi Sinta 4 Berdasarkan Keputusan Direktorat Jenderal Penguatan Riset Dan Pengembangan, Kementerian Riset, Teknologi Dan Pendidikan Tinggi Republik Indonesia*, 19(2), 381–394.
- Rahayu, I. S. (2021). Analisis Kajian Semiotika Dalam Puisi Chairil Anwar Menggunakan Teori Charles Sanders Peirce. *Semiotika*, 15(1), 30–37. <http://journal.ubm.ac.id/>
- Tarigan, R. P. (2023). Nilai Estetis Pada Puisi “Herman” Karya Sutardji Calzoum Bachri Dengan Pendekatan Stilistika. *Simpati*, 1(1), 60–65. <https://doi.org/10.59024/simpati.v1i1.64>
- Yusanta, F. B., & Wati, R. (2020). EKSISTENSI SASTRA CYBER: WEBTOON DAN WATTPAD MENJADI SASTRA POPULER DAN LAHAN PUBLIKASI BAGI PENGARANG. *Literasi*, 4(April), 1–7.
- Zahro, F. (2022). Semiotika Michael Riffaterre Dalam Puisi Fî ‘Ainika Unwanî Karya Faruq Juwaidah. *Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab*, 4(1), 75–93. <https://doi.org/10.21154/tsaqofiya.v4i1.81>
- Putri, N. N., & Rukiyah, S. (2022). Keefektifan Media Wattpad Dalam Pembelajaran Menulis Puisi Pada Siswa Kelas X Smk Setia Darma Palembang. *Ilmiah Bahasa Dan Sastra Terakreditasi Sinta 4*, 19(2), 381–394.
- Rahayu, I. S. (2021). Analisis Kajian Semiotika Dalam Puisi Chairil Anwar Menggunakan Teori Charles Sanders Peirce. *Semiotika*, 15(1), 30–37.
- Rina Ratih. *Teori dan Aplikasi Semiotik Michael Riffaterre*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar; 2016.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung:

Alfabeta.

- Tarigan, R. P. (2023). Nilai Estetis Pada Puisi “Herman” Karya Sutardji Calzoum Bachri Dengan Pendekatan Stilistika. *Simpaty*, 1(1), 60–65.
- Yusanta, F. B., & Wati, R. (2020). Eksistensi Sastra Cyber: Webtoon Dan Wattpad Menjadi Sastra Populer Dan Lahan Publikasi Bagi Pengarang. *Literasi*, 4(April), 1–7.
- Zahro, F. (2022). Semiotika Michael Riffaterre Dalam Puisi Fî ‘Ainika Unwanî Karya Faruq Juwaidah. *Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab*, 4(1), 75–93.