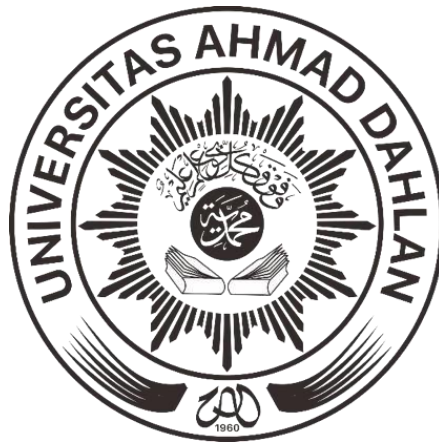


**REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM BARBIE
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)
SKRIPSI**

Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu
Syarat Untuk Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu
Komunikasi Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan



Oleh:

MUCHAMAD FAZRI HERYANA

1700030023

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS SASTRA, BUDAYA, DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

HALAMAN PERSETUJUAN

REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM BARBIE

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Meraih Gelar Sarjana Sastra Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Universitas Ahmad Dahlan

Oleh :

MUCHAMAD FAZRI HERYANA

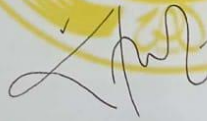
1700030023

Telah disetujui oleh:

Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan dan dinyatakan
telah memenuhi syarat untuk diujikan

Pembimbing



Vani Dias Adiprabowo, S.Sn., M.Sn

NIPM. 19930605 201810 011 1311335

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM BARBIE (Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Oleh

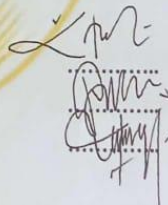
MUCHAMAD FAZRI HERYANA

1700030023

Skripsi ini telah dipertahankan di depan panitia ujian skripsi pada tanggal 25 Januari 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sastra Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

Ketua : Vani Dias Adiprabowo, S.Sn., M.Sn.
Penguji I : Gibbran Pratisara, S.Sn., M.Sn.
Penguji II : Arif Ardy Wibowo, S.Sn, M.Sn.



Yogyakarta, 26 Januari 2024

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Dekan



Wairan, S.S., M.A., Ph.D.

NIPM. 19791218 200309 111 0900733

PERNYATAAN

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muchamad Fazri Heryana

NIM : 1700030023

Email : muchamad1700030023@webmail.uad.ac.id

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Judul : Representasi Feminisme dalam Film Barbie

(Analisis Semiotika Roland Barthes)


Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya ajukan sebagai syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) merupakan hasil pekerjaan saya sendiri, bukan karya yang sudah diajukan di perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya kutip sebagai acuan dengan tata cara dan etika penulisan karya ilmiah, bilamana dikemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 26 Januari 2024

Mengetahui

Kepala Program Studi



Fitriananda An Nur, S.Ikom., M.A
NIPM. 19930605 201810 011 131133

Yang Menyatakan



Muchamad Fazri heryana
NIM. 1700030023

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muchamad Fazri Heryana
NIM : 1700030023
Fakultas : Sastra Budaya dan Komunikasi
Judul tugas akhir : Representasi Feminisme dalam Film Barbie

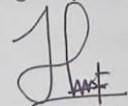
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya ajukan sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) merupakan hasil pekerjaan saya sendiri, bukan karya yang sudah diajukan di perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya kutip sebagai acuan dengan tata cara dan etika penulisan karya ilmiah, bilamana kemudian ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 26 Januari 2024

Yang Menyatakan



Muchamad Fazri Heryana

NIM. 1700030023

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muchamad Fazri Heryana
NIM : 1700030023
Email : muchamad1700030023@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul tugas akhir : Representasi Feminisme dalam Film Barbie

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Dengan ini saya menyerahkan hak Sepenuhnya kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut

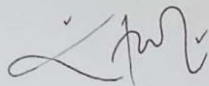
Saya (~~mengijinkan~~/~~tidak mengijinkan~~)* karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repository Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 26 Januari 2024

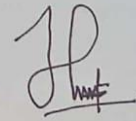
Mengetahui,

Pembimbing



Vani Dias Adiprabowo, S.Sn., M.Sn
NIPM. 19930605 201810 011 1311335

Yang Menyatakan



Muchamad Fazri Heryana
NIM. 1700030023

Motto

Skripsi yang baik adalah skripsi yang selesai.

Skripsi ini di dedikasikan untuk orang yang selalu bertanya kapan Skripsi ini selesai.

Halaman Persembahan

Karya ini peneliti persembahkan kepada :

Orang tua peneliti yang telah memberikan doa serta support yang tak terbatas, untuk bapak Nana Supiyana dan mamah tercinta ibu Eho Khoeriyah. Semua saudara, Firda Ainadya Nurfadilla dan teman-teman, yang telah memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini. Bapak Ibu Dosen Prodi Ilmu Komunikasi UAD, atas bimbingan dan arahnya.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji Syukur mari kita panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga tugas akhir skripsi yang berjudul “REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM BARBIE (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES “ dapat terselesaikan. Tidak lupa sholawat dan salam kita haturkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW yang kita nantikan syafaatnya pada hari akhir.

Skripsi merupakan tugas akhir yang menjadi salah satu syarat kelulusan yang wajib ditempuh agar mendapatkan gelar Strata 1 (S1) di Universitas Ahmad Dahlan, Fakultas Sastra, Budaya dan Komunikasi, Program Studi Ilmu Komunikasi. Dalam penelitian skripsi tersebut banyak kendala yang dihadapi serta tidak dapat bekerja secara maksimal tanpa adanya bantuan berbagai pihak sehingga diucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan karunia-Nya sehingga penelitian ini dapat selesai dan berjalan lancar.
2. Dr. Muchlas, M.T. selaku Rektor di universitas Ahmad Dahlan.
3. Wajiran, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan dari Fakultas Sastra, Budaya dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.
4. Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A, selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.
5. Bapak Vani Dias Adiprabowo, S.Sn., M.Sn, sebagai dosen pembimbing yang sangat memberikan bantuan dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen serta Karyawan di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.
7. Orang tua saya Bapak Nana Supiyana, S. E dan Ibu Eho Khoeriyah yang selalu tersalurkan doa dan dukungannya dalam proses penyelesaian skripsi ini. Serta adik-adik saya yang telah mendoakan.
8. Firda Ainadya Nurfadilla, S.S.I yang selalu mendukung selama pelaksanaan serta penyusunan skripsi.
9. Seluruh teman-teman Universitas Ahmad Dahlan Akhir kata diucapkan banyak terimakasih ditujukan untuk pihak-pihak yang telah membantu dalam proses penulisan skripsi dan diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi khalayak umum khususnya bagi mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan serta dapat dijadikan sebagai bahan masukan dan referensi dalam kajian Ilmu Komunikasi.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	vi
Motto.....	vii
Halaman Persembahan	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
INTISARI	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Limitasi Penelitian.....	9
F. Tinjauan Pustaka.....	9
G. Kerangka Teori	16
1. Representasi	16
2. Feminisme	17
3. Semiotika Roland Barthes	20
H. Kerangka Pemikiran	23
I. Metode Penelitian	24
1. Jenis penelitian	24

2.	Lokasi/Objek Penelitian.....	24
3.	Waktu Penelitian.....	24
4.	Teknik Pengumpulan Data.....	25
5.	Teknik Analisis Data.....	25
6.	Teknik Validasi Data (Uji Validitas)	26
BAB II.....		27
DESKRIPSI UMUM		27
A.	Deskripsi Objek Penelitian	27
1.	Deskripsi Film	27
2.	Sinopsis Film	28
3.	Profil Sutradara Film Barbie.....	29
4.	Penghargaan.....	30
B.	Tinjauan Objek	30
1.	Film	30
2.	Jenis Film	31
3.	Fungsi Film.....	31
4.	Genre Film	33
BAB III.....		35
HASIL DAN PEMBAHASAN		35
REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM “BARBIE”		35
A.	Temuan Peneliti	35
B.	Analisis Semiotika Roland Barthes	38
a.	Perkenalan dari <i>Barbie-Land</i>	38
b.	Acara rapat parlemen yang dipimpin oleh presiden	42
c.	Barbie dalam segala macam pekerjaan.....	44
d.	Acara penghargaan Piala Nobel.....	47
e.	Agenda rutin pada malam hari yaitu Barbie Night	49
F.	Pesta yang diadakan oleh Ken.....	52
g.	Saat ada manusia yang datang ke <i>Barbie-Land</i>	55
h.	Saat para pekerja Mattel datang ke <i>Barbie-Land</i>	60
C.	Representasi Feminisme dalam Film Barbie	63
BAB IV.....		68
KESIMPULAN DAN SARAN		68

A. Kesimpulan.....	68
B. Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA	71

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Perkenalan dari Barbie-Land	38
Tabel 3.2 Acara rapat parlemen yang dipimpin oleh presiden	42
Tabel 3.3 Barbie dalam segala macam pekerjaan	44
Tabel 3.4 Acara penghargaan Piala Nobel	47
Tabel 3.5 Agenda rutin pada malam hari yaitu Barbie Night	50
Tabel 3.6 Pesta yang diadakan oleh Ken	53
Tabel 3.7 Saat ada manusia yang datang ke Barbie-Land	57
Tabel 3.8 Saat para pekerja Mattel datang ke Barbie-Land	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.2 Peta Tanda Roland Barthes	22
Gambar 2.1 Poster Film Barbie	27

INTISARI

Film yang merepresentasikan mengenai fenomena feminisme yang dapat memiliki kebebasan terhadap haknya adalah film Barbie. Film ini merupakan salah satu dari sekian banyaknya film yang mengangkat tentang isu feminis Film besutan Greta Grewig ini menempatkan tokoh utamanya yang mayoritas adalah perempuan. Pada penelitian ini nantinya akan menggunakan jenis penelitian analisis semiotika Roland Barthes dengan pendekatan yang digunakan deskriptif kualitatif. dari hal itu peneliti akan mendapatkan data dengan cara menganalisis Film Barbie. Penelitian deskriptif kualitatif adalah penelitian yang menyajikan dunia sosial dan juga prespektifnya dari perilaku, konsep, persepsi dan juga persoalan pada manusia yang diteliti. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan observasi dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini berawal dari stereotipe barbie yang sempurna mulai dari pakaiannya, rumah impian, paras barbie yang cantik, bahkan sampai model barbie berjalan yang kakinya harus berjinjit itu menunjukkan sebagai barbie yang sempurna. Namun semua berubah dalam satu malam ketika barbie memikirkan tentang kematian. Tanpa mengurangi esensi dari keseluruhan cerita yang terdapat pada film Barbie ini, peneliti pada akhirnya hanya mengidentifikasi 8 adegan/scene yang terlibat di dalam perumusan masalah yang akan dipelajari nantinya. Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan oleh penulis, berikut beberapa poin yang menjadi menjadi kesimpulan penelitian dimana peneliti ingin mengetahui representasi feminisme dalam film “Barbie” tahun yang ditayangkan di Bioskop menggunakan analisis semiotika Rolland Barthes.

Kata kunci : Feminis, Representasi, Semiotika

ABSTRACT

The film that represents the phenomenon of feminism that can have freedom of its rights is the Barbie film. This film is one of the many films that raise feminist issues, this film made by Greta Grewig puts the main character who is predominantly female. This research will later use Roland Barthes' type of semiotic analysis research with an approach used qualitative descriptive. From that researchers will get data by analyzing Barbie Movies. Qualitative descriptive research is research that presents the social world and also its perceptiveness of behavior, concepts, perceptions and also problems in humans studied. The data collection technique used in this study is by observation and documentation. The results of this study began with the stereotype of the perfect Barbie ranging from her clothes, dream house, beautiful Barbie face, even to the walking Barbie model whose legs must be tiptoe it shows as the perfect Barbie. But everything changed in one night when Barbie thought about death. Without reducing the essence of the entire story contained in this Barbie film, researchers ultimately only identified 8 scenes / scenes involved in the formulation of the problem to be studied later. Based on research that has been done by the author, here are some points that become the conclusion of the study where researchers want to know the representation of feminism in the film "Barbie" that year which was shown in theaters using Roland Barthes semiotic analysis.

Keywords : Feminist, Representation, Semiotic