

**REPRESENTASI BULLYING DRAMA KOREA THE GLORY
SEASON 1 (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Sastra Budaya dan Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan



Oleh :
Adistya Pramudea Nur Aini
2000030063

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS SASTRA, BUDAYA, DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

**REPRESENTASI BULLYING DRAMA KOREA THE GLORY SEASON 1
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

**Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Fakultas Sastra Budaya dan Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan**



Telah Disetujui Oleh:

**Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diujikan**

Pembimbing, 2 Februari 2024



Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.
NIPM.199306052018100111311335

HALAMAN PENGESAHAN

REPRESENTASI BULLYING DRAMA KOREA THE GLORY SEASON 1
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

Oleh:

ADISTYA PRAMUDEA NUR AINI

2000030063

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi pada
16 Februari 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI :

1. Ketua : Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.
2. Penguji 1 : Dr. Ardiyanto Wardhana, S.Sos., M.Si.
3. Penguji 2 : Eka Anisa Sari, S.I.Kom., M.A.


.....

.....

.....

Yogyakarta, 16 Februari 2024
Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi



Dekan

Wajiran, S.S., M.A., Ph.D.

NIPM. 197912182003091110900733

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Adistya Pramudea Nur Aini
NIM : 2000030063
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : REPRESENTASI BULLYING DRAMA KOREA THE GLORY
SEASON 1 (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya ajukan sebagai syarat untuk mendapatkan gelar sarjana ilmu komunikasi (S.I.Kom) merupakan hasil pekerjaan sendiri, bukan karya yang sudah diajukan di perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu saya kutip sebagai acuan dengan tata cara dan etika penulisan karya ilmiah, bilamana dikemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 16 Februari 2024

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.
NIPM.199306052018100111311335

Yang menyatakan,



Adistya Pramudea Nur Aini
NIM. 2000030063

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adistya Pramudea Nur Aini
NIM : 2000030063
E-mail : adistiaini10@gmail.com
Fakultas : Sastra, Budaya dan Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : REPRESENTASI BULLYING DRAMA KOREA THE GLORY
SEASON 1 (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan dan penelitian/implementasi saya sendiri. Tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 16 Februari 2024



Adistya Pramudea

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Nama : Adistya Pramudea Nur Aini
NIM : 2000030063
E-mail : adistiaini10@gmail.com
Fakultas : Sastra, Budaya dan Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : REPRESENTASI BULLYING DRAMA KOREA THE GLORY
SEASON 1 (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Dengan ini saya menyatakan hak sepenuhnya kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut.

Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repository Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 16 Februari 2024



Adistya Pramudea
NIM. 2000030063

Mengetahui,
Pembimbing



Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.
NIPM.199306052018100111311335

MOTTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan.

Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan”

(Q.S Al-Insyirah, 94:5-6)

“God has perfect timing, never early, never late. It takes a little patience and it takes a lot of faith, but it’s a worth the wait.”

PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang mana sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikas. Tugas akhir ini saya persembahkan kepada:

Orang tua peneliti yang memberikan support

Bapak dan Ibu Dosen Prodi Ilmu Komunikasi UAD atas bimbingan dan arahnya.

Teman-teman yang telah memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kehadirat Allah SWT, atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya. Sehingga kita masih diberi izin serta kesempatan untuk dapat menyelesaikan tugas dan kewajiban kita. Sholawat serta salam kita haturkan pada junjungan Besar Nabi Muhammad SAW.

Skripsi dengan judul “Representasi Bullying Drama Korea The Glory Season 1 (Analisis Semiotika Roland Barthes) ini merupakan suatu persyaratan untuk menempuh gelar strata 1 (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan. Di dalam melakukan penelitian terkait skripsi, peneliti tidak dapat bekerja maksimal tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Untuk itulah dalam kesempatan ini, peneliti menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas limpahan rahmat dan anugerah-Nya sehingga penelitian ini bisa berjalan lancar.
2. Ibu saya Sri Winarsih, yang sangat saya sayangi dan hormati di dunia ini. Beliau lah yang memberikan saya dorongan, memberikan motivasi, dan memberikan semangat hidup bagi saya.
3. Keluarga besar penulis yang telah membantu serta memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi.
4. Bapak Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan.
5. Bapak Wajiran, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.
6. Ibu Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A., selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan sekaligus dosen pembimbing skripsi saya yang telah berkenan merelakan waktunya untuk membimbing, memotivasi, dan memberikan ilmunya kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
7. Bapak Dr. Ardiyanto Wardhana, S.Sos., M.Si. dan Ibu Eka Anisa Sari, S.I.Kom., M.A., selaku dosen penguji.
8. Bapak/Ibu Dosen di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.

9. Bapak/Ibu segenap Karyawan di Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi UAD.
10. Teman-teman penulis yang telah membantu serta memberikan semangat agar dapat menyelesaikan skripsi.
11. Muhammad Yoga Rofidha sebagai teman dekat saya sejak SMA yang selalu memberikan saya semangat, motivasi dan nasehat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dan penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi khalayak umum khususnya bagi mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan serta dapat dijadikan sebagai bahan masukan dan referensi dalam kajian Ilmu Komunikasi.

Yogyakarta, 22 Februari 2024



Adistya Pramudea

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	10
1. Manfaat Teoritis	10
2. Manfaat Praktis	10
E. Batasan Penelitian	11
F. Kajian Pustaka	11

1. Penelitian Sebelumnya	12
2. Kerangka Teori	18
G. Kerangka Berpikir	33
H. Metode Penelitian	35
1. Jenis Penelitian	35
2. Objek Penelitian	35
3. Waktu Penelitian	36
4. Teknik Pengumpulan Data	36
5. Teknik Analisis Data	38
6. Teknik Validasi Data	40
BAB II GAMBARAN UMUM	42
A. Profil Drama Korea The Glory 2022	42
B. Profil Sutradara Drama	46
C. Sinopsis	47
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	51
A. Hasil Penelitian	51
B. Pembahasan	109
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	118
A. KESIMPULAN	118
B. SARAN	119
DAFTAR PUSTAKA	122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Skema Semiotika Roland Barthes	29
Gambar 2.1 Poster Drama The Glory 2022	44
Gambar 2.2 Ahn Gil Ho	46
Gambar 3.1 <i>Screenshoot Scene</i> drama	52
Gambar 3.2 <i>Screenshoot Scene</i> drama	53
Gambar 3.3 <i>Screenshoot Scene</i> drama	56
Gambar 3.4 <i>Screenshoot Scene</i> drama	56
Gambar 3.5 <i>Screenshoot Scene</i> drama	59
Gambar 3.6 <i>Screenshoot Scene</i> drama	60
Gambar 3.7 <i>Screenshoot Scene</i> drama	63
Gambar 3.8 <i>Screenshoot Scene</i> drama	64
Gambar 3.9 <i>Screenshoot Scene</i> drama	66
Gambar 3.10 <i>Screenshoot Scene</i> drama	67
Gambar 3.11 <i>Screenshoot Scene</i> drama	70
Gambar 3.12 <i>Screenshoot Scene</i> drama	71
Gambar 3.13 <i>Screenshoot Scene</i> drama	74
Gambar 3.14 <i>Screenshoot Scene</i> drama	74
Gambar 3.15 <i>Screenshoot Scene</i> drama	75
Gambar 3.16 <i>Screenshoot Scene</i> drama	79
Gambar 3.17 <i>Screenshoot Scene</i> drama	79
Gambar 3.18 <i>Screenshoot Scene</i> drama	79
Gambar 3.19 <i>Screenshoot Scene</i> drama	84
Gambar 3.20 <i>Screenshoot Scene</i> drama	84
Gambar 3.21 <i>Screenshoot Scene</i> drama	87
Gambar 3.22 <i>Screenshoot Scene</i> drama	88
Gambar 3.23 <i>Screenshoot Scene</i> drama	91

Gambar 3.24 <i>Screenshoot Scene drama</i>	91
Gambar 3.25 <i>Screenshoot Scene drama</i>	94
Gambar 3.26 <i>Screenshoot Scene drama</i>	95
Gambar 3.27 <i>Screenshoot Scene drama</i>	98
Gambar 3.28 <i>Screenshoot Scene drama</i>	99
Gambar 3.29 <i>Screenshoot Scene drama</i>	102
Gambar 3.30 <i>Screenshoot Scene drama</i>	102
Gambar 3.31 <i>Screenshoot Scene drama</i>	102
Gambar 3.32 <i>Screenshoot Scene drama</i>	105
Gambar 3.33 <i>Screenshoot Scene drama</i>	106

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 3.1 Analisis Adegan 1	52
Tabel 3.2 Analisis Adegan 2	56
Tabel 3.3 Analisis Adegan 3	59
Tabel 3.4 Analisis Adegan 4	63
Tabel 3.5 Analisis Adegan 5	66
Tabel 3.6 Analisis Adegan 6	70
Tabel 3.7 Analisis Adegan 7	74
Tabel 3.8 Analisis Adegan 8	78
Tabel 3.9 Analisis Adegan 9	83
Tabel 3.10 Analisis Adegan 10	87
Tabel 3,11 Analisis Adegan 11	91
Tabel 3.12 Analisis Adegan 12	94
Tabel 3.13 Analisis Adegan 13	98
Tabel 3.14 Analisis Adegan 14	102
Tabel 3.15 Analisis Adegan 15	105
Tabel 4.1 Tabel Hasil Analisis	110

ABSTRAK

Bullying adalah fenomena sosial yang sering terjadi di lingkungan masyarakat baik di Indonesia maupun negara-negara lain. Tindakan perundungan dapat berupa menampar, menonjok, menendang, kritik tajam, sindiran, tawa ejek, pelecehan dan lain sebagainya. Hal ini dapat berpengaruh kepada korban yaitu kerusakan secara fisik pada seseorang, perilaku agresif, ketakutan hingga depresi. Tak jarang, hal ini dijadikan sebagai inspirasi dalam membuat sebuah drama atau film guna merepresentasikan fenomena bullying yang terjadi di realitas kehidupan. Salah satu drama yang mengangkat isu ini adalah drama korea *The Glory* 2022. Peneliti ingin mengetahui dan mendeskripsikan representasi *bullying* dalam drama *The Glory* 2022.

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif dan menggunakan metode pendekatan kualitatif. Kemudian penelitian tersebut dianalisis menggunakan semiotika yang dikembangkan oleh Roland Barthes dengan menggunakan konsep denotasi, konotasi dan mitos. Denotasi dengan menggunakan bentuk tindakan *bullying*, sedangkan konotasi dianalisis berdasarkan emosi dan perasaan, dan latar belakang budaya.

Temuan dari hasil penelitian ini menggambarkan fenomena *bullying* yang dilakukan oleh seseorang yang memiliki kekuasaan dan kekuatan dengan cara menindas korban yang lemah. Perilaku *bullying* ini disebabkan berbagai faktor seperti kondisi keluarga, kondisi lingkungan sosial, kondisi teman sebaya, dan lain sebagainya. Tindakan *bullying* dalam drama korea *The Glory* 2022 berupa perundungan secara verbal, perundungan secara fisik, perundungan secara relasional, dan perundungan secara elektronik.

Kata Kunci: *Bullying*, Drama Korea, Representasi

ABSTRACT

Bullying is a social phenomenon that often occurs in society both in Indonesia and other countries. Bullying can be in the form of slapping, punching, kicking, sharp criticism, sarcasm, mocking laughter, harassment and so on. This can affect the victim, namely physical damage to a person, aggressive behavior, fear and depression. Not infrequently, this is used as inspiration in making a drama or movie to represent the phenomenon of bullying that occurs in the reality of life. One of the dramas that raises this issue is the Korean drama *The Glory* 2022. Researchers want to know and describe the representation of bullying in the drama *The Glory* 2022.

This type of research is descriptive research and uses a qualitative approach method. Then the research was analyzed using semiotics developed by Roland Barthes using the concepts of denotation, connotation and myth. Denotation uses the form of bullying actions, while connotation is analyzed based on emotions and feelings, and cultural background.

The findings of this study describe the phenomenon of bullying carried out by someone who has power and strength by oppressing weak victims. This bullying behavior is caused by various factors such as family conditions, social environment conditions, peer conditions, and so on. The act of bullying in the Korean drama *The Glory* 2022 is in the form of bullying.

Key Word: Bullying, Korean Dramas, Representation