

# **REPRESENTASI PELECEHAN SEKSUAL PADA PEREMPUAN**

**DALAM FILM 2037**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Meraih Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Ilmu Komunikasi Fakultas Sastra, Budaya, Dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta



**“Disusun Oleh”**

**KARTIKA PUSPITA ANGGRAINI**

**1900030208**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS SASTRA BUDAYA DAN KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

**2024**

**PERSETUJUAN**  
**REPRESENTASI PELECEHAN SEKSUAL PADA PEREMPUAN**  
**DALAM FILM 2037**

**SKRIPSI**

**Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi sebagai Salah Satu  
Syarat untuk Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Fakultas  
Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan**



**Oleh:**  
**KARTIKA PUSPITA ANGGRAINI**  
**1900030208**

**Telah Disetujui Oleh:**

**Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sastra,  
Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan Dan Dinyatakan Telah  
Memenuhi Syarat Untuk Diujikan**

**Yogyakarta, 09 Januari 2024**

**Pembimbing**

**Vani Dias Adiprabowo, S.Sn., M.Sn.**

**NIPM. 19870215 201709 111 1291236**

**PENGESAHAN**

**REPRESENTASI PELECEHAN SEKSUAL PADA PEREMPUAN  
DALAM FILM 2037**

**SKRIPSI**

Oleh:

**KARTIKA PUSPITA ANGGRAINI**


**1900030208**

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi pada 25 Januari 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi

**Universitas Ahmad Dahlan**

**SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI:**

1. Ketua : Vani Dias Adiprabowo, S.Sn.,M.Sn.
2. Penguji 1 : Gibbran Prathisara,S.Sn.,M.Sn
3. Penguji 2 : Arif Ardy Wibowo, S.Sn.,M.Sn.



**Yogyakarta, 25 Januari 2024**

**Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi**

**Dekan**



**Wajiran, S.S., M.A., Ph.D.**

**NIPM. 197912182003091110900733**

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kartika Puspita Anggraini

NIM : 1900030208 Email: [kartika1900030208@webmail.uad.ac.id](mailto:kartika1900030208@webmail.uad.ac.id)

Prodi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Judul : **REPRESENTASI PELECEHAN SEKSUAL PADA PEREMPUAN DALAM FILM 2037**

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya ajukan sebagai syarat untuk mendapatkan Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) merupakan hasil pekerjaan saya sendiri, bukan karya yang sudah diajukan di perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya kutip sebagai acuan dengan tata cara dan etika penulisan karya ilmiah, bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 7 Maret 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.

NIPM. 199306052018100111311335

Yang Menyatakan



Kartika Puspita Anggraini

NIM. 1900030208

## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kartika Puspita Anggraini  
NIM : 1900030208 Email: [kartika1900030208@webmail.uad.ac.id](mailto:kartika1900030208@webmail.uad.ac.id)  
Prodi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Judul : **REPRESENTASI PELECEHAN SEKSUAL PADA PEREMPUAN  
DALAM FILM 2037**

Dengan ini menyatakan,

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di instansi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan, yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dari ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 8 Februari 2024



**Kartika Puspita Anggraini**

**NIM. 1900030208**

v

## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kartika Puspita Anggraini  
NIM : 1900030208 Email: [kartika1900030208@webmail.uad.ac.id](mailto:kartika1900030208@webmail.uad.ac.id)  
Prodi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Judul : **REPRESENTASI PELECEHAN SEKSUAL PADA PEREMPUAN DALAM FILM 2037**

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut:



Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam Repository Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 8 Februari 2024

Mengetahui,

Pembimbing



**Vani Dias Adiprabowo, S.Sn.,M.Sn.**  
NIPM. 19870215 201709 111 1291236

Yang Menyatakan



**Kartika puspita Anggraini**  
NIM. 1900030208

## **MOTTO**

**“Jangan terlalu bergantung pada siapapun di dunia ini, karena bayanganmu saja akan meninggalkanmu di saat gelap”**

**(Ibnu Taimiyyah)**

**"Tenang, tidak apa-apa semua akan baik-baik saja"**

**(Kartika)**

**"Ayah dan Mamah saya memang bukan berasal dari orang kaya, tapi mereka akan memberikan apa yang saya butuhkan, memberikan kebebasan supaya saya dapat mempelajari banyak hal, dan mereka memberikan sebuah rumah untuk menjadi tempat pulang"**

**(Kartika)**

**“Pendidikan yang bisa ayah dan mamah titipkan karena harta akan habis jika ilmu akan terus berguna”**

**(Ayah dan Mamah)**

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Dengan mengucapkan syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala karunia-Nya atas kenikmatan dan kemudahan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Karya ini dipersembahkan untuk:

Diri saya sendiri, terima kasih karena sudah berjuang dan bertahan sampai saat ini hingga mampu berada di titik ini.

Kedua orang tua saya (Alm) Wiro Junarsono dan Suryaningsih yang telah memberikan semangat, motivasi, doa, dukungan, perhatian, dan gelar ini saya akan berikan kepada kalian.

Adik saya Rendra Maulana Sanjaya yang telah memberikan dukungan dan semangat semoga kamu juga diberikan kemudahan saat skripsi di kemudian hari.

Seluruh sahabat dan teman-teman yang telah menemani dan mendukung saya selama mengerjakan skripsi ini.



## KATA PENGANTAR

**Assalamu'alaikum Wr.Wb.**

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkat, rahmat, karunia, serta hidayah-Nya kepada kami, sehingga skripsi dengan judul **“REPRESENTASI PELECEHAN SEKSUAL PADA PEREMPUAN DALAM FILM 2037”** dapat diselesaikan dengan tepat waktu sesuai yang telah direncanakan. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabatnya.

Skripsi ini merupakan suatu persyaratan untuk menempuh gelar strata 1 (S-1) Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan. Selama melakukan pengerjaan skripsi ini tentunya peneliti tidak dapat bekerja secara maksimal tanpa bantuan oleh pihak-pihak yang terlibat. Oleh karena itu pada kesempatan ini, peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas limpahan rahmat dan anugerah-Nya sehingga penelitian ini bisa berjalan dengan lancar.
2. Bapak Dr. Muchlas, M.T. selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan.
3. Bapak Wajiran S.S., M.A., Ph.D. selaku Dekan Fakultas, Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.
4. Ibu Fitrinanda An Nur, S.I.kom., M.A, selaku kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.
5. Bapak Vani Dias Adiprabowo, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah membantu serta mengarahkan proses penelitian dari awal hingga akhir.
6. Ayah/ Mamah/ Adik yang selalu memberikan semangat, motivasi, doa, dan selalu

menemani selama proses pengerjaan skripsi.

7. Teman Seperjuangan Nevandia Festy Anjani yang telah telah menemani dan membantu dalam proses pengerjaan skripsi.
8. Terima kasih kepada Muhammad Hidayat yang telah menemani, dan memberikan semangat terkait proses pengerjaan skripsi dari awal hingga akhir.
9. Terima kasih kepada diri saya sendiri yang sudah bertahan di saat badai datang dan masih bertahan sampai saat ini, walaupun proses yang dilalui semuanya tidak mudah saya berharap bisa melalui semuanya dan kembali menjadi diri sendiri.
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah banyak memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung.

Akhir kata penulis ingin mengucapkan permohonan maaf apabila di dalam skripsi ini terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan dan doa atas bantuan yang telah mereka berikan kepada penulis dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan memberikan motivasi kepada penelitian selanjutnya.

**Wassalamu'alaikum Wr. Wb.**

Yogyakarta, 06 Maret 2024

Yang Menyatakan



Kartika Puspita Anggraini

NIM. 1900030208

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN DEPAN</b> .....	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> .....	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES</b> .....	<b>vi</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>1</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>2</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>3</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	10
C. Tujuan Penelitian .....	11
D. Manfaat Penelitian .....	11
1. Manfaat Teoritis .....	11
Manfaat Akademis.....	11
3. Manfaat Praktis .....	12
E. Kajian Pustaka .....	12
Penelitian Terdahulu .....	12

2.	Kajian Teori .....	17
3.	Kerangka Pemikiran .....	25
F.	Metode Penelitian .....	25
1.	Jenis Penelitian .....	25
	Objek Penelitian .....	29
3.	Lokasi Penelitian .....	29
4.	Waktu Penelitian .....	29
5.	Metode Pengumpulan Data .....	29
6.	Teknik Analisis Data .....	31
7.	Teknik Validasi Data .....	33
<b>BAB II DESKRIPSI UMUM .....</b>		<b>35</b>
A.	Film 2037 karya Mo Hong-jin dan Yoo Da-young .....	35
B.	Cerita Singkat Film 2037 .....	37
C.	Karakter pemain .....	39
1.	Joon Young Yoon (Hong Ye Ji) .....	39
2.	Kyung Sook (Kim Ji Young) .....	40
3.	Li-Ra (Hwang Seok Jung) .....	41
4.	Sarang (Yoon Mi-Khyung) .....	42
	Hae Soo (Shin Eun Jung) .....	43
6.	Jang Mi (Jeon So Min) .....	44
7.	Soon Je (Kim Mi Hwa) .....	45
8.	Kim Chulmin (Hyun Young Kyun) .....	46
D.	Fakta Tentang 2037 .....	47
1.	Kisah Remaja Yang Terkena Pidana Akibat Membela Diri Dan Mencoba Menyelamatkan Ibunya. ....	47
2.	Debut Pertama Hong Ye-ji .....	47
<b>BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>49</b>

A. Hasil .....	49
1. Perempuan Dijadikan Sebagai Objek Fantasi Liar Oleh Laki-laki .....	50
2. Bagian Tubuh Perempuan Dijadikan Objek Fantasi Liar Oleh Laki-laki .....	54
3. Perempuan Dijadikan Sebagai Objek Pemuas Nafsu Oleh Laki-laki .....	57
4. Perempuan Tidak Memiliki Kuasa Atas Tubuhnya Setelah Mendapatkan Tindakan Pemeriksaan .....	61
5. Perempuan Dijadikan Sebagai Objek Yang Lemah Dan Mudah Dianiaya Setelah Mendapatkan Tindakan Pemeriksaan .....	64
B. Pembahasan.....	68
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>77</b>
A. Kesimpulan .....	77
B. Saran .....	80
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>81</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Perbandingan Penelitian Terdahulu.....	15
Tabel 1. 2 Kerangka Pemikiran.....	25
Tabel 1. 3 Kerangka Sara Mills.....	22

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2. 1 Poster Film 2037.....	35
Gambar 2. 2 Kim Dae-Geun sebagai Produser.....	36
Gambar 2. 3 Mo Hong-Jin sebagai Sutradara & Penulis Naskah.....	36
Gambar 2. 4 Hong Ye Ji sebagai Joon Young Yoon.....	39
Gambar 2. 5 Kim Ji Young sebagai Kwon Kyeong Sook.....	40
Gambar 2. 6 Hwang Seok Jung sebagai Li Ra.....	41
Gambar 2. 7 Yoon Mi-Khyung sebagai Sarang.....	42
Gambar 2. 8 Shin Eun Jung sebagai Hae Soo.....	43
Gambar 2. 9 Jeon So Min sebagai Jang Mi.....	44
Gambar 2. 10 Kim Mi Hwa sebagai Soon Je.....	45
Gambar 2. 11 Hyun Young Kyun sebagai Kim Chulmin.....	46
Gambar 3. 1 film 2037.....	50
Gambar 3. 2 film 2037.....	51
Gambar 3. 3 film 2037.....	51
Gambar 3. 4 film 2037.....	54
Gambar 3. 5 film 2037.....	55
Gambar 3. 6 film 2037.....	55
Gambar 3. 7 film 2037.....	57
Gambar 3. 8 film 2037.....	58
Gambar 3. 9 film 2037.....	58
Gambar 3. 10 film 2037.....	61
Gambar 3. 11 film 2037.....	61
Gambar 3. 12 film 2037.....	64
Gambar 3. 13 film 2037.....	64

## INTISARI

*2037* adalah sebuah film drama Korea Selatan yang di tayangkan pada 8 Juni 2022, di sutradarai oleh Mo Hong-jin. Film ini membahas mengenai pelecehan seksual yang dialami oleh anak SMA (Sekolah Menengah Keatas) Jung Yoon Young sebagai korban. Namun, anak tersebut tidak melaporkan kejadian yang dialaminya kepada ibunya (Kyung Sook) dan Jung Yoon Young langsung membunuh Kim Chulmin sebagai pelaku ditempat kejadian saat dia dilecehkan. Alasannya karena pembelaan diri sebab sudah dilecehkan dan diancam, pelaku pelecehan tersebut merupakan bos dari ibunya yang bernama Kim Chulmin. Peneliti akan melakukan penelitian terhadap pelecehan seksual dalam film *2037*, tujuannya adalah agar mahasiswa dan masyarakat lebih waspada terhadap pelaku mengenai tindakan-tindakan pelecehan seksual yang sering terjadi di sekitar kita. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dari Creswell.

Analisis dalam penelitian berdasarkan Representasi Sara Mills. Peneliti akan melakukan penelitian observasi secara tidak langsung dengan cara menonton secara berulang-ulang menggunakan film *2037* untuk mendapatkan data-data yang mendukung penelitian. Data-data disetiap scene (gambar) pelecehan seksual digunakan untuk menganalisis jenis-jenis pelecehan seksual yang dilakukan oleh pelaku dalam tokoh film *2037*. Hasil penelitian ini ditemukan 5 (lima) adegan pelecehan seksual yang terdapat di dalam film *2037*. Berdasarkan kerangka wacana kritis Sara Mills memiliki dua penjelasan yaitu posisi subjek-objek dan posisi penulis-pembaca. Dalam film *2037* berdasarkan kerangka Sara Mills memiliki dua penjelasan yaitu posisi subjek-objek dan posisi penulis-pembaca, dengan (subjek) laki-laki bernama Kim Chulmin sebagai pelaku pelecehan seksual, (objek) perempuan bernama Joon Young Yoon, dan penonton sebagai peneliti.

**Kata Kunci: Film, Pelecehan Seksual, Representasi, Sara Mills**



## ABSTRACT

2037 is a South Korean drama film that aired on June 8, 2022, directed by Mo Hong-jin. This film discusses the sexual harassment experienced by high school student Jung Yoon Young as a victim. However, the child did not report the incident to her mother (Kyung Sook) and Jung Yoon Young immediately killed Kim Chulmin as the perpetrator at the scene when she was harassed. The reason is because of self-defense because she has been harassed and threatened, the perpetrator of the harassment is the boss of her mother named Kim Chulmin. Researchers will conduct research on sexual harassment in the movie 2037, the goal is for students and society to be more aware of the perpetrators of acts of sexual harassment that often occur around us. The method used in this research is Creswell's descriptive qualitative.

The analysis in the research is based on Sara Mills' Representation. Researchers will conduct indirect observation research by watching repeatedly using the movie 2037 to get data that supports the research. The data in each scene (picture) of sexual harassment is used to analyze the types of sexual harassment committed by the perpetrator in the 2037 film character. The results of this study found 5 (five) scenes of sexual harassment contained in the movie 2037. Based on Sara Mills' critical discourse framework, there are two explanations, namely the subject-object position and the author-reader position. In the movie 2037 based on Sara Mills' framework, there are two explanations, namely the subject-object position and the author-reader position, with (subject) a man named Kim Chulmin as the perpetrator of sexual harassment, (object) a woman named Joon Young Yoon, and the audience as the researcher.

**Keywords: Film, Sexual Harassment, Representation, Sara Mills**