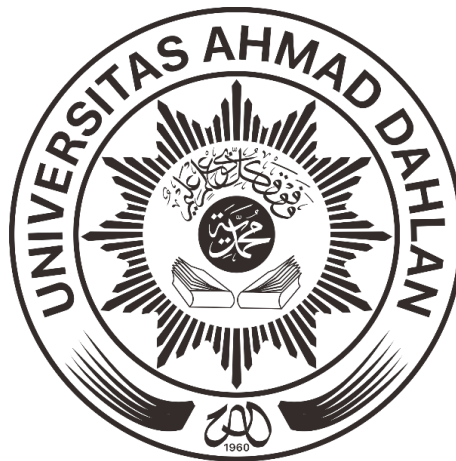


**ETNOGRAFI KOMUNIKASI DALAM TRADISI  
PERTUNJUKAN KESENIAN SISINGAAN DI  
KECAMATAN PAGADEN KABUPATEN SUBANG  
JAWA BARAT**

**SKRIPSI**

Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat Untuk  
Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Universitas Ahmad Dahlan



**OLEH :**

**Selsa Sanisah Gopur**

**1900030226**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS SASTRA, BUDAYA, DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN  
YOGYAKARTA**

**2024**

**PERSETUJUAN**

**ETNOGRAFI KOMUNIKASI DALAM TRADISI PERTUNJUKAN  
KESENIAN *SISINGAAN* DI KECAMATAN PAGADEN KABUPATEN  
SUBANG**

**SKRIPSI**

**Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah  
Satu Syarat Untuk Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Universitas Ahmad Dahlan**

Oleh

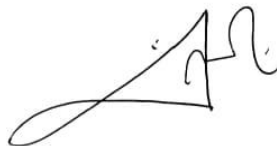
**Selsa Sanisah Gopur**

**1900030226**

Telah Disetujui Oleh :

**Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad  
Dahlan dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diujikan**

**Pembimbing**



**Yani Dias Adiprabowo, S.Sn., M.Sn.**

**NIPM. 19870215 201709 111 1291236**

**PENGESAHAN**

**ETNOGRAFI KOMUNIKASI DALAM TRADISI PERTUNJUKAN  
KESENIAN *SISINGAAN* DI KECAMATAN PAGADEN KABUPATEN  
SUBANG**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Selsa Sanisah Gopur**

**1900030226**

**Skripsi ini telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi pada tgl bulan tahun dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan**

**SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI**

**Ketua : Vani Dias Adiprabowo, S.Sn., M.Sn.**

**Penguji 1 : Iman Sumarlan, S.IP., M.H.I.**

**Penguji 2 : Rizki Firmansyah, Lc., M.Hum.**



**Yogyakarta, 19 Februari 2024**

**Program Studi Ilmu Komunikasi**

**Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi**



**Wajiran, S.S., M.A., Ph.D.**

**NIPM. 19791218 200309 111 0900733**

## HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Selsa Sanisah Gopur

NIM : 1900030226

Email : selsa1900030226@webmail.uad.ac.id

Prodi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Judul : ETNOGRAFI KOMUNIKASI DALAM TRADISI

PERTUNJUKAN KESENIAN *SISINGAAN* DI KECAMATAN PAGADEN  
KABUPATEN SUBANG

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya ajukan sebagai syarat untuk mendapatkan Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) merupakan hasil pekerjaan saya sendiri, bukan karya yang sudah diajukan diperguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya kutip sebagai acuan dengan tata cara dan etika penulisan karya ilmiah, bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya

Mengetahui  
Kepala Program Studi



Fitrinanda An-Nur, S.Ikom., M.A.  
NIPM. 199306052018100111311335

Yogyakarta, 19 Februari 2024  
Yang Menyatakan



Selsa Sanisah Gopur  
NIM. 1900030226

## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Selsa Sanisah Gopur

NIM : 190003022

Email : [selsa1900030226@webmail.uad.ac.id](mailto:selsa1900030226@webmail.uad.ac.id)

Prodi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Judul : ETNOGRAFI KOMUNIKASI DALAM TRADISI

PERTUNJUKAN KESENIAN *SISINGAAN* DI KECAMATAN PAGADEN  
KABUPATEN SUBANG

Dengan ini menyatakan,

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah di ajukan untuk mendapatkan gelar kesajarnaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di instansi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan, yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing
4. Dalam karya saya ini tidak dapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pegrang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dari ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karnakarya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 19 Februari 2024



Selsa Sanisah Gopur

NIM. 1900030226

### PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Selsa Sanisah Gopur

NIM : 1900030226

Email : selsa1900030226@webmail.uad.ac.id

Prodi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Judul : ETNOGRAFI KOMUNIKASI DALAM TRADISI

PERTUNJUKAN KESENIAN *SISINGAAN* DI KECAMATAN PAGADEN  
KABUPATEN SUBANG

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut:

Saya (mengizinkan/~~tidak mengizinkan~~) karya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 19 Februari 2024



Selsa Sanisah Gopur

NIM. 1900030226

Mengetahui

Dosen Pembimbing



Vani Dias Adiprabowo, S.Sn., M.Sn.

NIPM . 19870215 201709 111 1291236

## **MOTTO**

“Sehebat apapun dirimu, tetaplah jadi orang yang bermanfaat bagi makhluk hidup disekitarmu, dan jangan pernah sombong atas pencapaianmu karena pada dasarnya makhluk hidup akan kembali lagi ketanah”

**(Selsa Sanisah Gopur)**

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Skripsi ini disusun dengan dengan penuh dedikasi, kerja keras, dan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa. Penulis mengucapkan

terimakasih sebesar-besarnya kepada :

Untuk yang pertama kepada keempat orang tua saya yaitu ibu saya yaitu ibu Anisah dan ibu Nita, serta ayah saya yaitu bapak Pupung, dan bapak Haris, dan juga kepada keluarga besar saya atas doa, dukungan moral, dan kasih sayang yang selalu diberikan kepada penulis. Semua jerih payah dan pengorbanan mereka adalah sumber inspirasi bagi penulis.

Terimakasih kepada pak Vani Dias Adiprabowo, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing penulis yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan inspirasi dalam proses penulisan skripsi ini. Terimakasih juga kepada segenap dosen Prodi Ilmu Komunikasi UAD yang telah memberikan ilmu serta pengetahuan kepada penulis.

Untuk yang terakhir saya ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada sahanat-sahabat saya dan teman-teman saya yang telah mendukung saya dan juga memberikan semangat dalam pengerjaan skripsi ini, dan kalian adalah bagian tak terpisahkan dari perjalanan ini.



## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum Wr. Wb*

Dengan memanjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat hidayat, serta karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Etnografi Komunikasi Dalam Pertunjukan Kesenian *Sisingaan* Di Kecamatan Pagaden Kabupaten Subang”

Skripsi merupakan sebuah tugas akhir yang menjadi salah satu syarat kelulusan yang wajib ditempuh untuk mendapatkan gelar S1 di Universitas Ahmad Dahlan, Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi, Program Studi Ilmu Komunikasi. Dalam penyelesaian penelitian ini tentu peneliti tidak dapat bekerja secara maksimal tanpa adanya bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, untuk itu penulis ucapkan terimakasih kepada:

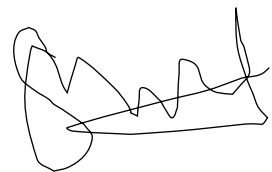
1. Allah SWT yang telah melimpahkan seluruh rahmat, dan karunia sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini secara lancar dan khidmat.
2. Dr. Muchlas, M.T Selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan
3. Wajiran, S.S., Ph.D, selaku Dekan Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan
4. Fitrinanda An-Nur, S.Ikom., M,A selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan
5. Arif Ardy Wibowo, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing akademik selama masa perkuliahan

6. Vani Dias Adiprabowo, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah membantu dan membimbing penulisan skripsi
7. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan
8. Orang tua saya ibu Anisa dan Ibu Nita, serta bapak Pupung dan bapak Haris, dan segenap keluarga besar saya yang telah mendukung saya untuk keberhasilan skripsi dan kuliah saya
9. Sahabat serta teman-teman saya yang selalu mendukung saya dan membantu saya yakni Dita, Gege, Genta, Chiko, Ami, Yan, dan Rifky. Serta teman-teman kos saya yakni Khufa, Amel, Sella, dan Taris, dalam penyelesaian skripsi ini dan selalu mendukung saya selama masa perkuliahan

Skripsi ini dibuat dengan harapan dapat memberikan sumbangan pemikiran dan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan. Semoga skripsi ini dapat menjadi inspirasi serta referensi bagi penelitian selanjutnya.

***Walaikumsalam Wr. Wb.***

Yogyakarta, 19 Februari 2024



Selsa Sanisah Gopur

NIM. 1900030226

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES.....	v
MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
INTISARI.....	x
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Manfaat Penelitian .....	8
b. Manfaat praktis .....	8
E. Limitasi/ Fokus Penelitian.....	9
F. Kajian Pustaka .....	9
2. Kerangka Teori .....	15
G. Kerangka Pemikiran.....	19
H. Metode Penelitian .....	20
1. Jenis Penelitian.....	20
2. Lokasi/ Objek Penelitian .....	21
3. Waktu Penelitian .....	21
4. Teknik Pengumpulan data.....	21
d. Teknik Analisis Data.....	22
5. Teknik Validasi Data (Uji Validasi).....	24
BAB II.....	26
DESKRIPSI UMUM .....	26
A. Deskripsi Objek Penelitian.....	26
B. Tinjauan Objek Penelitian.....	28

BAB III.....	32
A. Hasil.....	32
B. Pembahasan .....	64
.....	80
BAB IV.....	83
SARAN DAN KESIMPULAN.....	83
A. Kesimpulan .....	83
B. Saran .....	84
DAFTAR PUSTAKA .....	85
LAMPIRAN .....	90

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penelitian Terdahulu .....	13
Tabel 1. 2 Kerangka Pemikiran.....	19
Tabel 1. 3 Model Peristiwa Komunikatif Tradisi Kesenian Sisingaan Kecamatan Pagaden Kabupaten Subang .....	80

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Situasi pada saat bubuka atau pembukaan yang dilakukan oleh MC (Sumber: Dokumentasi pribadi) .....	39
Gambar 1. 2 Situasi saat temoan pengantin sunat dan anak-anak kecil yang akan di arak menuju ke Sisingaan (Sumber: Dokumentasi pribadi).....	40
Gambar 1. 3 Situasi saat pengusung melakukan gerakan ketuk tilu dalam pencak silat (Sumber: Dokumentasi pribadi) .....	40
Gambar 1. 4 Situasi alat musik tradisional Sisingaan (Sumber: Dokumentasi pribadi)....	41
Gambar 1. 5 Situasi sinden sedang menyanyikan kidung (Sumber: Dokumentasi pribadi)	42
Gambar 1. 6 Situasi pengusung mengangkat Sisingaan keatas pundak, dan menari di tempat sebelum mengarak ke jalan (Sumber: Dokumentasi pribadi) .....	43
Gambar 1. 7 Tradisi kesenian Sisingaan modern (Sumber: <a href="https://www.nu.or.id/daerah/sekilas-tentang-budaya-Sisingaan-dalam-upacara-sunatan-di-bekasi-N6IUa">https://www.nu.or.id/daerah/sekilas-tentang-budaya-Sisingaan-dalam-upacara-sunatan-di-bekasi-N6IUa</a> ). .....	58
Gambar 1. 8 Gambar pada saat keluarga melakukan kaulan atau nazar berupa menaikan majikan keatas Sisingaan (Sumber: <a href="https://youtu.be/wa2bsT73iwk?si=Xhy3-g-DGiPHu4-V">https://youtu.be/wa2bsT73iwk?si=Xhy3-g-DGiPHu4-V</a> ). ....	63

## INTISARI

Kesenian *Sisingaan* merupakan budaya yang berasal dari Kabupaten Subang Jawa Barat, *Sisingaan* menjadi hiburan untuk masyarakat Subang setiap ada anak laki – laki yang akan disunat, dimana anak laki – laki yang akan disunat beserta keluarga yang masih kecil akan menaiki boneka yang berbentuk singa dan dibawahnya sudah dialasi bambu panjang untuk diangkat kepundak laki – laki dewasa dan diiringi lagu *kidung* atau *kembang gadung*. *Sisingaan* biasanya kerap menjadi simbol perayaan suatu adat, perayaan ulang tahun dari Kabupaten Subang, dan perpisahan sekolah diberbagai daerah yang ada di Kabupaten Subang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui etnografi komunikasi, dalam tradisi pertunjukan kesenian *Sisingaan* oleh yang dilakukan di Kecamatan Pagaden Kabupaten Subang Jawa Barat. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif menggunakan etnografi komunikasi, dan juga menggunakan teori Dellhymes, dimana dalam studi etnografi komunikasi menggunakan tiga teknik pengumpulan data yaitu partisipan observer, wawancara, dan telaah dokumen.

Hasil dari penelitian ini adalah etnografi komunikasi pada kebudayaan *Sisingaan* di Kecamatan Pagaden Kabupaten Subang yang dimana memiliki aspek SPEAKING (*Setting, Participants, Ends, Act Sequence, Keys, Instrumentalities, Norms of Interaction, Genre*).

**Kata Kunci : Etnografi Komunikasi, Budaya, Kesenian, Sisingaan**

## **ABSTRACT**

*The Sisingaan art form is a cultural tradition originating from Subang Regency in West Java. Sisingaan serves as entertainment for the Subang community, particularly during the circumcision ceremony for boys. In this tradition, boys and their small families ride on lion-shaped puppets. These puppets are placed on long bamboo poles, which are carried on the shoulders of adult men. The procession is accompanied by traditional songs or chants.*

*Sisingaan often symbolizes the celebration of cultural customs, the Subang Regency's anniversary, and school farewells in various areas within the regency. This research aims to explore the ethnography of communication in the Sisingaan art performance tradition within the Pagaden Subdistrict of Subang Regency, West Java. The qualitative research employs ethnographic communication and applies Dellhymes' theory. Three data collection techniques are utilized in the ethnographic communication study: participant observation, interviews, and document analysis.*

*The findings of this research reveal the ethnography of communication in the Sisingaan culture in the Pagaden Subdistrict of Subang Regency. This includes aspects such as SPEAKING (Setting, Participants, Ends, Act Sequence, Keys, Instrumentalities, Norms of Interaction, Genre).*

**Keywords : Ethnography of Communication, Culture, Art, Sisingaan**