

**RETORIKA *STAND UP COMEDY* MAMAT ALKATIRI PADA MEDIA
MASSA (YOUTUBE) TERKAIT ASPEK YANG MEMPENGARUHI
KEBIJAKAN PUBLIK**

Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Meraih
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sastra, Budaya,
dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan



OLEH:

Febrian Razak Gusman

1900030264

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS SASTRA BUDAYA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA**

2024

PERSETUJUAN

**RETORIKA *STAND UP COMEDY* MAMAT ALKATIRI PADA
MEDIA MASSA (YOUTUBE) TERKAIT ASPEK YANG
MEMPENGARUHI KEBIJAKAN PUBLIK**

SKRIPSI

**Diajukan pada Program Studi Ilmu Komunikasi sebagai salah satu syarat
untuk Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu
Komunikasi Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan**

**Oleh:
Febrian Razak Gusman
1900030264**

**Telah disetujui oleh:
Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan dan
dinyatakan Telah Memenuhi syarat untuk diujikan**

Yogyakarta, Maret 2023

Pembimbing



**Muhammad Thoyib Amali, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIPM. 19930119 201908 111 1335154**

PENGESAHAN

**RETORIKA *STAND UP COMEDY* MAMAT ALKATIRI PADA
MEDIA MASSA (YOUTUBE) TERKAIT ASPEK YANG
MEMPENGARUHI KEBIJAKAN PUBLIK**

SKRIPSI

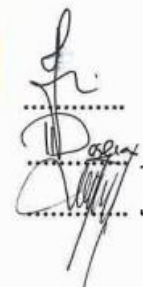
Oleh :

**Febrian Razak Gusman
1900030264**

**Skripsi ini telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi pada Maret
2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan**

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI:

- 1. Ketua : Muhammad Thoyib Amali, S.IKom., M.IKom.**
2. Penguji 1 : Iva Fikrani Deslia S.I.P., M.A.
3. Penguji 2 : Arif ArdyWibowo S.Sn., M.Sn.



**Yogyakarta, 19 Maret 2024
Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi**



Dekan

Wajiran, S.S., M.A., Ph.D.

NIPM. 19791218 200309 111 0900733

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Febrian Razak

Gusman

NIM : 19000303264

Email : febrian1900030264@webmail.uad.ac.id

Prodi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Satra, Budaya, dan Komunikasi

Judul : **RETORIKA *STAND UP COMEDY* MAMAT ALKATIRI PADA MEDIA MASSA (YOUTUBE) TERKAIT ASPEK YANG MEMPENGARUHI KEBIJAKAN PUBLIK**

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya ajukan sebagai syarat untuk mendapatkan Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) merupakan hasil pekerjaan saya sendiri, bukan karya yang saya kutip sebagai scuan dengan tata cara dan etika penulisan karya ilmiah, Pbilaman dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sessungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, Maret 2024

Mengetahui,
Kepala Program Studi



Fitrinanda An Nur., S.I.Kom., M.A.
NIPM.19930605 201810011 1311335

Yang Menyatakan



Febrian Razak Gusman
NIM. 1900030264

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Febrian Razak
Gusman
NIM : 1900030264
Email : febrian1900030264@webmail.uad.ac.id
Prodi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Judul : **RETORIKA *STAND UP COMEDY* MAMAT ALKATIRI
PADA MEDIA MASSA (YOUTUBE) TERKAIT ASPEK
YANG MEMPENGARUHI KEBLIJAKAN PUBLIK**

Dengan ini menyatakan,

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar keserjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di instansi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan, yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, Maret 2024


Febrian Razak Gusman
NIM. 1900030264

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Febrian Razak Gusman
NIM : 1900030264
Email : febrian1900030264@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Satra, Budaya, dan Komunikasi.
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul tugas akhir : **RETORIKA *STAND UP COMEDY* MAMAT ALKATIRI
PADA MEDIA MASSA (YOUTUBE) TERKAIT ASPEK YANG
MEMPENGARUHI KEBIJAKAN PUBLIK**

Dengan ini saya menyerahkan hak *sepenuhnya* kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut

Saya (~~mengijinkan~~/~~tidak mengijinkan~~)* karya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, Maret 2024



Febrian Razak Gusman
NIM 1900030264

Mengetahui,
Pembimbing



Muhammad Thoyib Amali, S.I.Kom., M.I.Kom
NIPM. 19930119 201908 111 1335154

MOTTO

“Kaki suok malangkah, kaki kida manimbang”.

- *Kanti*

“Seperti angin yang tidak terlihat, hiduplah kemana masa mebawanya, tidak peduli badai yang datang pasti ada hikmah dibaliknya”.

- Kanti

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan kerunia-Nya beserta segala limpahan kemudahan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan sangat baik.

Karya ini dipersembahkan untuk:

Mama saya (Yurnawilis) dan ayah saya (Gusmanto) yang selalu memberikan kasih sayang, didikan, dukungan, dan mendoakan segala hal baik yang tiada hentinya agar dapat membanggakan mereka berdua, dan orang-orang sekitar saya kedepannya.

Kakak-kakak saya (Utomo Cahyo Muhammad dan Belva Sukma Pratiwi) yang selalu menyayangi saya dan mendukung saya untuk dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.

Seluruh keluarga besar saya yang selalu memberikan perhatian, dukungan, dan juga mendoakan saya agar cepat menyelesaikan perkuliaan S-1 ini.

Bapak dan Ibu Dosen Prodi Ilmu Komunikasi UAD yang telah memberikan waktu, ilmu pengetahuan, dan bimbingannya kepada saya untuk masa depan saya.

Seluruh sahabat dan teman-teman yang telah kebersamai saya selama ini dan menjadi saksi perjuangan saya dalam menyusun skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillahirabbil'alamin, puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah memberikan nikmat, rahmat dan juga hidayahnya. Sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi, sebagai salah satu syarat wajib untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi dengan melakukan penelitian yang berjudul **RETORIKA STAND UP COMEDY MAMAT ALKATIRI PADA MEDIA MASSA (YOUTUBE) TERKAIT ASPEK YANG MEMPENGARUHI KEBIJAKAN PUBLIK CORBUZIER** pada waktu yang tepat. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad SAW beserta keluarga dan sahabatnya.

Skripsi ini merupakan suatu persyaratan untuk menempuh gelar strata 1(S-1) Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan. Tentunya dalam penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan lancar tanpa dukungan dari berbagai pihak yang terlibat, maka dari itu dalam kesempatan ini, peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT atas limpahan ramhat dan anugerah-Nya sehingga proses penelitian hingga penyusunan hasil penelitian berjalan dengan lancar.
2. Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor dari Universitas Ahmad Dahlan
3. Wajiran, S.S., M.A., Ph.D, selaku Dekan Fakultas Sastra, Budaya dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.
4. Muhammad Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A, selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Sastra, Budaya dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.
5. Muhammad Thoyib Amali, S.I.Kom., M.I.Kom, Selaku dosen pembimbing skripsi yang telah membimbing dan mengarahkan dalam proses penelitian dari awal sampai akhir.
6. Teristimewa kepada kedua orang tua saya terutama ibu saya Yurnaliwis dan ayah saya Gusmanto yang selalu meberikan semangat dari segala faktor untuk saya. Serta tidak lupa kakak saya Utomo Cahyo Muhammad dan adik saya Belva Sukma Pratiwi yang memberikan dukungan kepada saya.
7. Dan kepada teman-teman saya Denis, Danu ,Seprianda, Varen, Beghi, Lintang

Akhir kata dari peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu melancarkan yang mana tidak bisa peneliti sebut satu persatu. Peneliti mohon maaf kepada semua pihak apabila ada kekurangan dan kekhilafan selama penyusunan skripsi ini. Walaupun skripsi ini jauh dari kata sempurna, peneliti berharap skripsi ini bisa bermanfaat bagi peneliti dan semua pihak.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Yogyakarta, 19 Maret 202



Febrian Razak Gusman

NIM.190003024

DAFTAR ISI

INTISARI	i
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
1. Manfaat Penelitian	6
2. Manfaat Praktis	6
D. Kajian Pustaka	7
1. Penelitian Terdahulu	7
2. Landasan Teori	9
a. YouTube Sebagai Media dari Komunikasi massa	9
b. Aspek yang Mempengaruhi Kebijakan Publik	10
c. Retorika	14
E. Kerangka Pemikiran	17
F. Metode Penelitian	18
1. Jenis Penelitian	18
2. Lokasi Penelitian	18
3. Objek Penelitian	18
4. Waktu Penelitian	19

5. Teknik Pengumpulan Data	19
6. Teknik Analisis Data	20
7. Teknik Validasi Data	23
BAB II GAMBARAN UMUM	24
A. Profil Mamat Alkatiri	24
1. Karir dan Karya	24
a. Deskripsi Konten	24
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	28
A. Hasil Penelitian	28
1. Data 1 (<i>Stand Up Comedy</i> Indonesia @Kompas TV “Mamat Si Anak Papua) 7 April 2017	29
a. Aspek yang Mempengaruhi Kebijakan Publik Dalam Retorika Mamat Pada Data 1	31
b. Retorika Mamat Pada Data 1	32
2. Data 1 (BAWASLU RI @Teras Literasi) 11 November 2022.....	33
a. Aspek yang Mempengaruhi Kebijakan Publik Dalam Retorika Mamat Pada Data 2.....	35
b. Retorika Mamat Pada Data 2	36
3. Data 3 (Konten Somasi @Deddy Cobuzier) 23 Januari 2022	37
a. Aspek yang Mempengaruhi Kebijakan Publik Dalam Retorika Mamat Pada Data 3	41
b. Retorika Mamat Pada Data 3	41
4. Data 4 Data 1 (<i>Stand Up Comedy</i> Indonesia @Kompas TV “Mamat Mencintai	

Keberagaman) 22 Juli 2017	42
a. Aspek yang Mempengaruhi Kebijakan Publik Dalam Retorika Mamat Pada Data 4	44
b. Retorika Mamat Pada Data 4	44
B. PEMBAHASAN	
1. Aspek Yang Mempengaruhi Kebijakan Publik	47
a. Kewenangan/Struktur Birokrasi	47
b. Sumber Daya	50
c. Sikap Pelaksana	53
2. Retorika	55
a. Penemuan	55
b. Penyusunan	59
c. Gaya	63
d. Mengingat	70
e. Penyampaian	72
BAB IV KESIMPULAN	75
1. Kesimpulan	75
2. Saran	76
DAFTAR PUSTAKAN	78

ABSTRACT

Mamat Alkatiri is one of the comics in Indonesia. With its distinctive characteristics, it always brings elements of aspects that influence public policy in Indonesia. Aspects that influence public policy can be seen from the structural bureaucracy, resources and attitudes of implementers, of which Mamat often brings up these three aspects in his stand-up comedy material.

The method in this research uses descriptive qualitative research. This research also uses data collection techniques in the form of documentation observation and literature study. The data analysis technique used is in the form of identifying and analyzing videos on YouTube media contained in the YouTube channels Deddy Corbuzier, Teras Literasi, and KompasTV. Of course, the researcher will relate it to the rhetoric contained in the video so that the researcher can obtain or draw conclusions. The data validation technique or validity test of this research uses the data source triangulation method as well as understanding existing problems and re-checking the data that the researcher has obtained.

The results of research analyzing Mamat Alkatiri's rhetorical content in YouTube content use rhetorical stages, namely five rhetorical canons. With indicators of discovery, arrangement, style, remembering, and delivery. In this case, the researcher only takes the perspective of the presentation of the data that the author obtained.

Keywords: *public policy, Stand Up Comedy Comedy, Rhetoric.*

INTISARI

Mamat Alkatiri merupakan salah satu komika di Indonesia. Dengan ciri khasnya yang selalu membawa unsur aspek yang mempengaruhi kebijakan publik di Indonesia. Aspek yang mempengaruhi kebijakan publik bisa dilihat dari struktural birokrasi, sumber daya dan sikap pelaksana yang mana ketiga aspek tersebut sering dibawakan Mamat dalam materi *stand up comedy* nya.

Metode pada penelitian ini menggunakan deskriptif dengan jenis penelitian kualitatif. Penelitian ini juga menggunakan teknik pengumpulan data berupa observasi dokumentasi, dan studi pustaka. Teknik analisis data yang digunakan yaitu berupa mengidentifikasi, dan menganalisis video pada media YouTube yang terdapat dalam chanel YouTube Deddy Corbuzier, Teras Literasi, dan KompasTV. Yang tentunya peneliti akan mengaitkan dengan retorika yang terdapat dalam video tersebut sehingga diperoleh atau ditarik kesimpulannya oleh peneliti. Teknik validasi data atau uji validitas penelitian ini menggunakan metode triangulasi sumber data serta memahami permasalahan yang ada dan melakukan pengecekan kembali atas data yang sudah diperoleh peneliti.

Hasil dari penelitian analisis isi retorika Mamat Alkatiri dalam konten YouTube tersebut, menggunakan tahap-tahap retorika yaitu lima kanon retorika. Dengan indikator penemuan, penyusunan, gaya, mengingat, dan penyampaian. Dalam hal ini peneliti hanya mengambil dari sudut penyampaian yang ada pada data yang penulis peroleh.

Kata kunci: *kebijakan publik, Stand Up Comedy Comedy, Retorika.*