

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA  
DALAM NOVEL *AL-AJNIAH AL-MUTAKASSIRAH*  
KARYA JUBRAN KHALIL JUBRAN  
(ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA)  
SKRIPSI**



Oleh:

Veri Safri

1900028126

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Penulisan Skripsi Pada Program Studi Bahasa  
Dan Sastra Arab

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA ARAB**

**FAKULTAS AGAMA ISLAM**

**UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

**YOGYAKARTA**

**2024**

**INNER CONFLICT OF THE MAIN CHARACTER  
IN THE NOVEL *AL-AJNIHAH AL-MUTAKASSIRAH*  
BY JUBRAN KHALIL JUBRAN  
(LITERATURE PSYCHOLOGICAL ANALYSIS)  
BACHELOR THESIS**



By:

Veri Safri

1900028126

Submitted to fulfill one of the requirements for writing a thesis in the Arabic language and  
literature study program

**ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE STUDY PROGRAM**

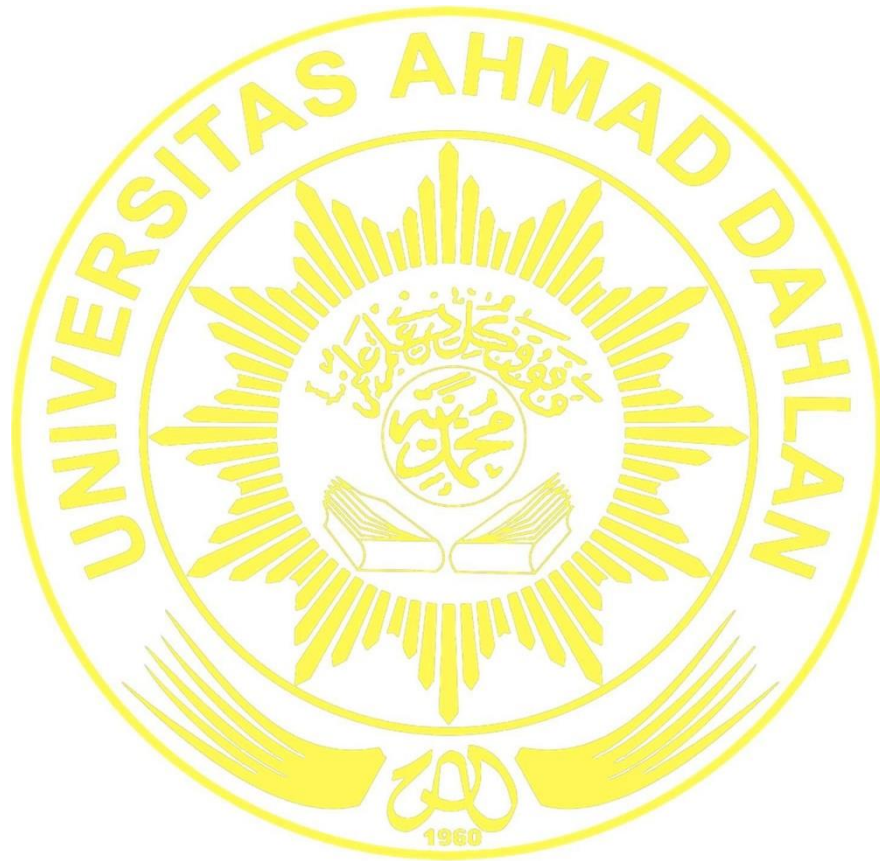
**FACULTY OF ISLAMIC RELIGION**

**AHMAD DAHLAN UNIVERSITY**

**YOGYAKARTA**

**2024**

**HALAMAN PENYEKAT**



## NOTA DINAS

Yusroh, S.S., M.Ag  
Pembimbing Skripsi  
Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta  
Hal : Persetujuan *Munaqasyah*  
Lamp :

Kepada  
Yth. Kaprodi  
Universitas Ahmad Dahlan  
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr.Wb  
Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Veri Safri  
NIM : 1900028126  
Fakultas : Agama Islam  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Judul Skripsi : Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Al-Ajnihah Al-

Mutakassirah Karya Jibril Khalil Jibril (Analisis Psikologi Sastra)

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Yogyakarta, 15 Maret 2024  
Pembimbing



Yusroh, S.S., M.Ag  
NIPM 19700417 199601 011 0784695

## SURAH PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Veri Safri  
NIM : 1900028126  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Agama Islam  
Perguruan Tinggi : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa naskah skripsi Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Al-Ajnihah Al-Mutakassirah Karya Jubran Khalil Jubran (Analisis Psikologi Sastra) ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini ataupun perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 15 Maret 2024



Veri Safri

NIM 1900028126

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR



# UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN FAKULTAS AGAMA ISLAM

Kampus 4 : Jl. Kalibekir Ringroad Selatan Taman Banguntapan bantuf Telp. (0274) 583915 ext. 48194204  
Kampus 6 : Jl. Ahmad Dahlan, Dalangan, Triharjo, Wates, Kulon Progo, Yogyakarta 55851 Telp. (0274) 775324 ext. 1808

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : F9/195/D.3/III/2024

Tugas akhir dengan Judul : Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel  
Al-Ajnihah Al-Mutakassirah Karya Jubran  
Khalil Jubran (Analisis Psikologi Sastra)

Nama : Veri Safri  
NIM : 1900028126  
Telah diujikan pada tanggal : 15/03/2024  
Nilai Ujian : A/85

dan dinyatakan telah diterima di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.

Mengetahui



Dr. Arif Rahman, M.Pd.I.  
NIPM 199007202016011111133468

Yogyakarta, 23 Maret 2024

Ketua Program Studi  
Bahasa dan Sastra Arab

Ferawati, SS., S.Psi., M.Hum.  
NIPM 198507232013110111171559

## PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI

Skripsi Berjudul : Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Al-Ajnihah  
Al-Mutakassirah Karya Jubran Khalil Jubran (Analisis  
Psikologi Sastra)

Nama : Veri Safri

NIM : 1900028126

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Telah disetujui tim penguji ujian munaqasyah:

Ketua : Yusroh, S.S., M.Ag. (  )

Penguji I : Ferawati, S.S., S.Psi., M.Hum. (  )

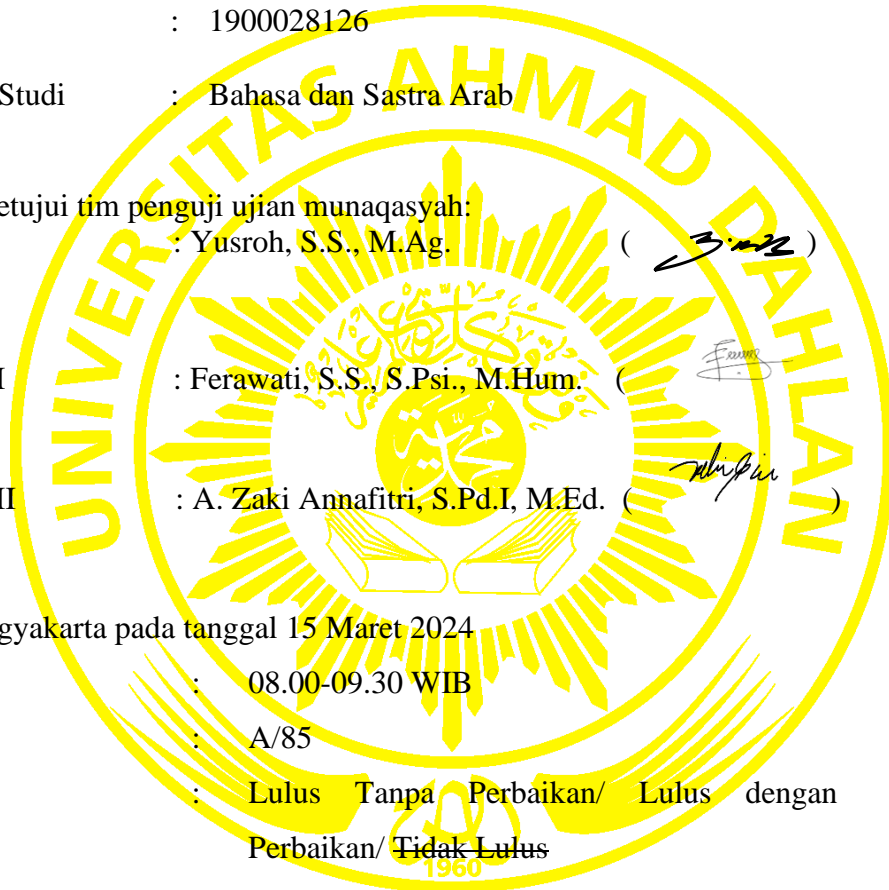
Penguji II : A. Zaki Annafitri, S.Pd.I, M.Ed. (  )

Diuji di Yogyakarta pada tanggal 15 Maret 2024

Waktu : 08.00-09.30 WIB

Nilai : A/85

Hasil : Lulus Tanpa Perbaikan/ Lulus dengan  
Perbaikan/ Tidak Lulus



## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Veri Safri  
NIM : 1900028126  
Email : [veri1900028126@webmail.uad.ac.id](mailto:veri1900028126@webmail.uad.ac.id)  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Agama Islam  
Judul tugas akhir : Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Al-Ajnihah Al-Mutakassirah Karya Jubran Khalil Jubran (Analisis Psikologi Sastra)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran atau terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian atau implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 15 Maret 2024



Veri Safri

NIM. 1900028126



## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Veri Safri  
NIM : 19000028126  
Email : [veri1900028126@webmail.uad.ac.id](mailto:veri1900028126@webmail.uad.ac.id)  
Fakultas : Agama Islam  
Judul tugas akhir : Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Al-Ajnihah Al-Mutakassirah  
Karya Jubran Khalil Jubran (Analisis Psikologi Sastra)

Dengan ini saya menyerahkan hak *Sepenuhnya* kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak) :



Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi *Repository* Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

**MOTTO**

Mengetahui,

Pembimbing



Yusroh, S.S., M.Ag  
NIPM. 19700417 199601 011 0784695

Yogyakarta, 15 Maret 2024

Mahasiswa



Veri Safri  
NIM. 1900028126

## MOTTO

Tidak ada kesulitan yang tidak ada ujungnya.

Pasti ada kebahagiaan yang akan didapat setelah kesulitan.  
sebagaimana Allah SWT Berfirman

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

"Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan,"

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

"Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan."

(QS. Al-Insyirah 94: Ayat 5-6)



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini penulis persembahkan kepada:

---

**Program Studi Bahasa dan Sastra Arab**

**Fakultas Agama Islam**

**Universitas Ahmad Dahlan**



## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah atas segala nikmat karunia, hidayah, taufik dan rahmat-Nya, hingga akhirnya sampai pada tahap ini dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Shalawat dan Salam selalu tucurahkan kepada Nabi Muhammad Saw. Keluarga, sahabat, tabi'in, tabi'at dan umatnya yang senantiasa setia dan istiqomah dengan syariat dan dakwah islam.

Rasa terima kasih dan teriring do'a yang dipanjatkan kepada semua pihak, khususnya dalam menyelesaikan skripsi ini. Peneliti mengucapkan banyak-banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Muchlas, M.T. selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan.
2. Bapak Dr. Arif Rahman, M.Pd.I. selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.
3. Ibu Ferawati, S.S., S.Psi., M.Hum selaku Kaprodi Program Studi Bahasa dan Sastra Arab.
4. Ibu Yusroh, S.S., M.Ag selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Pembimbing Skripsi, terima kasih atas masukan, saran, dan ilmunya yang diberikan kepada penulis yang telah memberikan pengarahan, pelajaran dan bimbingan sepenuhnya selama berlangsungnya akademik, dan selama menyusun skripsi.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulisa selama menempuh kuliah di Universitas Ahmad Dahlan
6. Bapak dan Ibu Tata Usaha Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan, yang telah membantu memberikan kemudahan administrasi untuk kepentingan skripsi.
7. Untuk yang teristimewa peneliti ucapkan kepada kedua Orang tua, sekaligus sumber kebahagiaan dan motivasi atas selesainya skripsi ini, Bapak Hasan dan Ibu Marta yang senantiasa mendo'akan dan memberi sokongan mental lahir dan batin.

Penulis sepenuhnya menyadari jika penelitian ini masih banyak kekurangan baik secara wawasan keilmuan, kesalahan pengetikan, penggunaan bahasa yang kurang sesuai, kurangnya referensi yang belum terjamah oleh penulis sehingga menjadikan skripsi ini jauh dari kata sempurna. Namun penulis berharap penelitian ini

dapat bermanfaat untuk siapapun yang berkenan membaca skripsi ini. Maka dari itu, kritik serta saran sangat dibutuhkan sebagai bahasan acuan dalam perbaikan bagi para penelitian kedepannya.

NIM. 1900028126

Yogyakarta, 15 Maret 2024

Mahasiswa

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Veri Safri', with a horizontal line underneath.

Veri Safri

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi Huruf Arab ke Latin yang digunakan dalam penelitian ini diambil dari buku Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tertanggal 22 Januari 1998 Nomor: 158/1987 dan 0543b/U/1987.

### A. Konsonan Tunggal

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	Tidak Dilambangkan
ب	Ba	b	Bc
ت	Ta	t	Tc
ث	sa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	j	Je
ح	ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha	kh	ka dan ha
د	dal	d	De
ذ	zal	z	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	Er
ز	zai	z	Zet
س	Sin	s	Es
ش	syin	sy	es dan ye
ص	ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)

ط	ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘ _	apostrof terbalik
غ	gain	g	Ge
ف	fa’	f	Ef
ق	qof	q	Qi
ك	kaf	k	Ka
ل	lam	l	El
م	mim	m	Em
ن	nun	n	En
و	waw	w	We
ه	ha’	h	ha
ء	hamzah	_’	apostrof
ي	Ya	y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (’).

## B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	<i>Fathah</i>	A	A
إ	<i>Kasrah</i>	I	I
أ	<i>Dammah</i>	U	U

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf latin	Nama
أى	Fathah dan Ya	Ai	A dan I
أو	Fathah dan Wau	Au	A dan U

Contoh:

كَيْفَ : *Kaifa*

هَوَّلَ : *Haula*

### C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harkat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harkat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
أَ- آ	<i>Fathah</i> dan <i>Alif</i> atau <i>Ya</i>	Ā	a dan garis di atas
إَ- إ	<i>Kasrah</i> dan <i>Ya</i>	Ī	i dan garis di atas
أُ- أُ	<i>Dammah</i> dan <i>Wau</i>	Ū	u dan garis di bawah



Contoh:

مَاتَ : māta

رَمَى : ramā

قِيلَ : qīla

يَمُوتُ : yamūtu

#### D. Ta Marbūthah

Transliterasi untuk *ta marbūthah* ada dua, yaitu: *ta marbūthah* yang hidup atau mendapat harkat *fathah*, *kasrah*, dan *dammah*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta marbūthah* yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta marbūthah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbūthah* itu ditransliterasikan dengan ha (h). Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : raudah al-atfal

الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ : al-madinah alfadilah

الْحِكْمَةُ : al-hikmah

#### E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid (ّ), transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*. Contoh:

رَبَّنَا : rabbana

نَجَّيْنَا : najjaina

الْحَقُّ : al-haqq

الْحَجُّ : al-hajj

نُعَمَّ : nu''ima

عَدُوٌّ : ‘aduwwun

Jika huruf ع ber-tasydid di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah (-ع) maka ia ditransliterasi seperti huruf maddah (ī).

Contoh:

عَلِيٌّ : ‘Alī (bukan ‘Aliyy atau ‘Aly)

عَرَبِيٌّ : ‘Arabī (bukan ‘Arabiyy atau ‘Araby)

## F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (*alif lam ma‘arifah*). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, al-, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contohnya:

السَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ : *al-zalزالah* (*az-zalزالah*)

الفَلْسَفَةُ : *al-falsafah*

الْبِلَادُ : *al-bilādu*

## G. Hamzah

Aturan transliterasi huruf *hamzah* menjadi apostrof (‘) hanya berlaku bagi *hamzah* yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila *hamzah* terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contohnya:

تَأْمُرُونَ : *ta‘murūna*

النَّوْءُ : *al-nau‘*

سَيِّئٌ : *syai‘un*

أَمْرٌ : *umirtu*

## H. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-Qur'ān*), *Sunnah*, *khusus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

1. *Fī Zilāl al-Qur'ān*
2. *Al-Sunnah qabl al-tadwīn*
3. *Al-'Ibārāt bi 'umūm al-lafz lā bi khusūs al-sabab*

### I. *Lafz al-Jalālah* (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *mudāf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah.

Contoh:

دِينُ اللَّهِ : *dīnullāh*

بِاللَّهِ : *billāh*

Adapun *ta marbutah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz aljalalah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُمُ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ *hum fī rahmatillāh*

### J. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf

kapital berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (al-), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (Al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal xvii dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

Wa mā Muhammadun illā rasūl

Al-Gazālī

Al-Munqiz min al-Dalāl

## Abstrak

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa bentuk konflik batin yang dialami tokoh utama, Jubran, yaitu depresi, cemas, rasa tidak mampu, frustrasi, sakit hati, marah, dan rasa bersalah. Konflik batin yang tidak ditemukan yaitu obsesi, rasa takut, rasa tidak aman, rasa bersalah, dan perasaan tidak mampu. Bentuk konflik batin yang paling dominan dirasakan tokoh utama adalah depresi. Tokoh utama merasa depresi saat mengetahui bahwa kekasihnya Salma, akan dinikahkan oleh ayahnya dengan kemenakan Uskup yaitu, Mansur Bey Galib. Faktor penyebab konflik batin pada tokoh utama yaitu ada penyebab primer, penyebab predisposisi, penyebab aktual, dan penyebab penguat. Penyebab primer yang terjadi pada tokoh utama yaitu saat ia mengetahui maksud dari pertemuan antara Faris Afandi Karamy dan Uskup Bulos Galib. Penyebab predisposisi yang dialami Jubran saat dia menyalami Faris Afandi Karamy untuk menghindari rasa tidak enak. Penyebab aktual yang dialami tokoh utama yaitu saat dia berbicara dengan penggali kubur kemudian ia merasa sedih hingga menjatuhkan dirinya di atas makam Salma karena tidak kuat menahan sedih melihat kekasihnya meninggal dunia. Penyebab penguat yang dialami tokoh utama yaitu saat ia menunjukkan sikap terlalu berlebihan kepada Salma. Penyelesaian konflik batin tokoh utama yaitu represi, reaksi kompromi, *displacement*, intelektualisasi, dan rasionalisasi. Penyelesaian yang tidak ditemukan yaitu identifikasi, fiksasi, dan regresi. Dalam penyelesaian konflik batin menjawab bagaimana tokoh utama menyikapi setiap masalah yang ada pada dirinya.

Kata Kunci : Psikologi Sastra; Konflik batin; *Al-Ajnihah al-Mutakassirah*

## **Abstract**

The results of this research show that the forms of inner conflict experienced by the main character, Jubran, are depression, anxiety, feelings of inadequacy, frustration, hurt, anger and guilt. Inner conflicts that are not found are obsession, fear, insecurity, guilt, and feelings of inadequacy. The most dominant form of inner conflict felt by the main character is depression. The main character feels depressed when he finds out that his lover, Salma, will be married by his father to the Bishop's nephew, Mansur Bey Galib. The factors that cause inner conflict in the main character are primary causes, predisposing causes, actual causes and reinforcing causes. The primary cause that occurs to the main character is when he finds out the purpose of the meeting between Faris Afandi Karamy and Bishop Bulos Galib. The cause of the predisposition experienced by Jubran when he greeted Faris Afandi Karamy was to avoid feeling uncomfortable. The actual cause experienced by the main character was when he was talking to the gravedigger and then he felt sad and threw himself on Salma's grave because he couldn't bear the sadness of seeing his lover die. The cause of the strengthening experienced by the main character was when he showed too excessive an attitude towards Salma. The resolution of the main character's inner conflict is repression, compromise reaction, displacement, intellectualization, and rationalization. The solutions that were not found were identification, fixation, and regression. In resolving inner conflict, it answers how the main character responds to every problem that exists within him.

**Keywords:** Literary Psychology; Inner conflict; Al-Ajnihah al-Mutakassirah

## DAFTAR ISI

NOTA DINAS	i
SURAH PERNYATAAN	ii
PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI	iv
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xi
Abstrak	xix
Abstract	xx
DAFTAR ISI	xxi
BAB I 1	
PENDAHULUAN 1	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Tujuan Penelitian	5
C. Manfaat Penelitian	5
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Landasan Teori	14
F. Metode Penelitian	28
G. Sistematika Pembahasan	30
BAB II 31	
BENTUK KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL <i>AL-AJNIHAH AL-MUTAKASSIRAH</i> KARYA JUBRAN KHALIL JUBRAN 31	
A. Depresi	31
B. Cemas	35
C. Rasa Tidak Mampu	38
D. Frustrasi	39
E. Sakit Hati	42
F. Marah dan Rasa Bersalah	45
BAB III 49	
FAKTOR PENYEBAB KONFLIK BATIN DAN UPAYA PENYELESAIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL <i>AL-AJNIHAH AL-MUTAKASSIRAH</i> 49	
A. Faktor Penyebab Konflik Batin Tokoh utama	49
1. Penyebab Primer	49
2. Penyebab Predisposisi	51
3. Penyebab Aktual	52
4. Penyebab Penguat	54
B. Upaya Penyelesaian Konflik Batin Tokoh Utama	57

1.	<i>Represi</i> .....	57
2.	<i>Reaksi Kompromi</i> .....	59
3.	<i>Displacement</i> .....	60
4.	<i>Intelektualisasi</i> .....	62
5.	<i>Rasionalisasi</i> .....	62
BAB IV		65
PENUTUP		65
A.	Kesimpulan .....	65
B.	Saran .....	66
DAFTAR PUSTAKA		67