

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *HOLD ON IT HURTS* KARYA
NOVENI ADELIA**

SKRIPSI

Diajukan pada Program Studi Sastra Indonesia Sebagai Salah Satu Syarat untuk
Meraih Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan



Oleh

DAYINTA WIMALA

2000025079

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA, BUDAYA, DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

2024

PERSETUJUAN

CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL HOLD ON IT HURTS KARYA

NOVENI ADELIA

SKRIPSI

Oleh

Dayinta Wimala

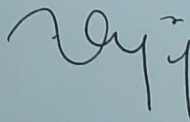
2000025079

Telah disetujui oleh

**Dosen pembimbing skripsi Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Sastra,
Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta dan
dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diujikan**

Yogyakarta, 18 Maret 2024

Dosen Pembimbing



Trisanti Apriyani, S.S., M.Hum

NIPM. 197304262019020111303299

PENGESAHAN

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL HOLD ON IT HURTS KARYA
NOVENI ADELIA**

SKRIPSI

Oleh

Dayinta Wimala

2000025079

Skripsi telah dipertahankan di depan panitia ujian skripsi pada tanggal 18 Maret 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

1. Ketua : Trisanti Apriyani, S.S., M.Hum. 
2. Penguji 1 : Laga Adhi Dharma, S.S., M.A. 
3. Penguji 2 : Nur Alifah Septiani, S.S., M.A. 

Yogyakarta, 18 Maret 2024
Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Sastra, Budaya dan Komunikasi



Wajiran, S.S., M.A., Ph.D.

NIPM. 197912182003091110900733

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Dayinta Wimala

NIM : 2000025079

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *HOLD ON IT HURTS* KARYA NOVENI ADELIA**" adalah murni karya saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 18 Maret 2024



Dayinta Wimala

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

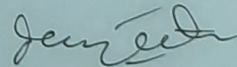
Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dayinta Wimala
NIM : 2000025079
Email : dayinta2000025079@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Satra Indonesia
Fakultas : Satra, Budaya, dan Komunikasi
Judul Skripsi : Citra Perempuan Dalam Novel *Hold On It Hurts* Karya Noveni Adelia

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian dan implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
5. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 18 Maret 2024



Dayinta Wimala

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Nama : Dayinta Wimala
NIM : 2000025079
Email : dayinta2000025079@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Judul Skripsi : Citra Perempuan Dalam Novel *Hold On It Hurts* Karya
Noveni Adelia

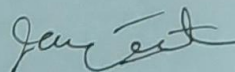
Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses, serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut:

- Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

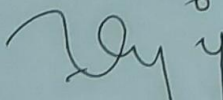
Yogyakarta, 18 Maret 2024



Dayinta Wimala

Mengetahui,

Pembimbing



Trisanti Apriyani, S.S., M.Hum

NIPM. 197304262019020111303299

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Ayahanda Alm. M. Ismail Yusuf. Beliau memang tidak sampai mendampingi penulis sampai jenjang pendidikan di perguruan tinggi. Namun, itu tidak mengurangi rasa bangga dan terima kasih untuk bapak yang menjadi salah satu alasan penulis menyelesaikan pendidikan sampai pada jenjang sarjana.
2. Ibunda Tri Etiningsih yang telah memberikan motivasi, dukungan, kasih sayang, dan doa kepada penulis. Beliau sangat berperan penting terhadap proses saat penulis menulis skripsi ini, beliau pun menjadi alasan penulis bersemangat dan bertahan sampai saat ini dan menyelesaikan pendidikan sarjana.
3. Diri saya sendiri, Dayinta Wimala yang telah berusaha keras dan berjuang sampai sejauh ini. Mampu mengendalikan diri dan tidak menyerah sesulit apapun proses dalam penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin.

MOTTO

“Your future depends on your imagination. Throw away your fears, we are allowed to”

-EXO-

“Life is only path full of effort”

-Byun Baekhyun-

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. Yang telah memberikan limpahan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian ini. Shalawat serta salam penulis curahkan kepada Nabi Muhammad Saw, yang telah menyapu kejahiliah dan membentangkan nikmat Islam di bumi ini

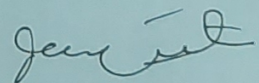
Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu, mendukung, serta mendoakan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih ditujukan kepada.

1. Prof. Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan;
2. Wajiran, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi;
3. Intan Rawit Sapanti, S.Pd., M.A., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia;
4. Trisanti Apriyani, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan arahan dari awal hingga selesainya skripsi ini;
5. Dosen-dosen di Program Studi Sastra Indonesia Universitas Ahmad Dahlan yang telah memberikan banyak ilmu semasa kuliah;
6. Seluruh staf Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi yang telah membantu penulis dalam mengurus administrasi;
7. Ibu dan Alm. Bapak yang menjadi motivasi dan semangat penulis, yang selalu memberikan dukungam, doa, semangat, dan kasih sayang kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan studi.
8. Kakak-kakak penulis (Mas Bagus, Mbak Dita, Mas Eba, dan Mas Cadipa) yang selalu menemani dan memberikan semangat serta doa selama menjalani masa studi;
9. Liliz, selaku sahabat yang selalu menemani dan membantu dari awal sampai proses pengerjaan tugas akhir ini selesai;

10. Kina, selaku sahabat, adik, dan teman yang selalu memberikan motivasi dan semangat serta menemani saat proses pengerjaan tugas akhir ini berlangsung;
11. Biyel, selaku sahabat yang selalu menyemangati dan membantu penulis agar tidak menyerah dalam mengerjakan tugas akhir ini, yang selalu memberi motivasi dan dukungan kepada penulis, sehingga penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir ini;
12. Seluruh member EXO (Kim Minseok, Kim Junmyeon, Zhang Yixing, Byun Baekhyun, Kim Jongdae, Park Chanyeol, Doh Kyungsoo, Kim Jongin, dan Oh Sehun) yang memberi semangat penulis melalui karya-karyanya yang selalu penulis dengar saat masa proses pengerjaan tugas akhir.
13. Seluruh teman Sastra Indonesia Angkatan 2020 yang telah kebersamai dan memberi bantuan, semangat, dan motivasi selama 4 tahun ini;
14. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak memberi dukungan pada penulis;

Tak ada yang mampu penulis berikan selain ucapan terima kasih serta iringan doa semoga Allah membalas dengan kebaikan. Semoga skripsi ini berguna bagi orang lain.

Yogyakarta, 18 Maret 2024



Dayinta Wimala

DAFTAR ISI

Halaman Judul	1
Persetujuan	ii
Pengesahan	iii
Surat Pernyataan	iv
Pernyataan tidak Plagiat	v
Pernyataan Persetujuan Akses	vi
Persembahan	vii
Motto	viii
Kata Pengantar	ix
Daftar Isi	xi
Daftar Bagan	xiii
Daftar Tabel.....	xiv
Abstrak.....	xv
<i>Abstract</i>	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II	6
LANDASAN TEORI	6
A. Penelitian Relevan.....	6
B. Landasan Teori.....	10
1. Novel <i>Hold On It Hurts</i> sebagai Karya Sastra	10

2. Tokoh dan Penokohan	12
3. Kritik Sastra Feminis	13
4. Citra Perempuan	15
5. Ketimpangan Gender	20
BAB III.....	23
METODE PENELITIAN.....	23
A. Objek Penelitian	23
B. Jenis Penelitian.....	23
C. Metode Pengumpulan Data	24
D. Teknik Analisis Data.....	24
E. Instrumen Penelitian.....	25
BAB IV	26
HASIL DAN PEMBAHASAN	26
A. Hasil Penelitian	26
B. Pembahasan.....	27
1. Citra Tokoh Perempuan dalam Novel <i>Hold On It Hurts</i>	27
2. Sikap Tokoh Perempuan dalam mengatasi ketimpangan Gender	38
BAB V.....	43
PENUTUP.....	43
A. Kesimpulan	43
B. Saran.....	44
DAFTAR PUSTAKA	45
SINOPSIS	48
LAMPIRAN.....	49

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Citra Tokoh Perempuan Dalam <i>Novel Hold On It Hurts</i>	26
Bagan 2. Sikap Tokoh Perempuan Dalam Mengatasi Kekerasan Gender	27

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Citra Perempuan Tokoh Catradewi Ratna Anindia	49
Tabel.2 Sikap tokoh perempuan dalam mengatasi ketimpangan gender	51

ABSTRAK

Keindahan dan pesona yang dimiliki oleh perempuan menjadi sebuah alasan karya sastra mengangkat perempuan menjadi sebuah objek untuk ditulis. Salah satu penggambaran perempuan di dalam sebuah karya sastra adalah penggambaran citranya. Selain membahas citra perempuan penelitian ini juga membahas tentang bagaimana tokoh utama menghadapi ketimpangan yang terjadi kepadanya dengan melihat bagaimana tokoh utama perempuan tersebut dicitrakan. Objek penelitian yang digunakan adalah novel yang berjudul *Hold On It Hurts* karya Noveni Adelia. Penelitian ini menggunakan metode pengumpulan data berupa studi pustaka dan menggunakan metode baca catat untuk memahami novel dan mencatat kalimat yang berupa data analisis. Teknik analisis datanya menggunakan cara reduksi data, sajian data, dan menyimpulkan data.

Hasil dari penelitian ini adalah tokoh utama perempuan memiliki citra yang berupa citra diri yang terbagi menjadi citra diri aspek fisik dan aspek psikis, serta memiliki citra sosial yang berupa citra sosial keluarga dan citra sosial masyarakat. Selain itu tokoh utama mendapatkan ketimpangan gender berupa diskriminasi, kekerasan psikis, kekerasan verbal, dan beban ganda. Sikap dari tokoh utama yang dalam menghadapi kekerasan tersebut adalah menerima, karena tokoh utama perempuan tercitrakan sebagai sosok yang introvert dan pendiam, sehingga memilih untuk diam dan tidak melawan.

Kata kunci: citra perempuan, ketimpangan gender, novel

ABSTRACT

*Women are often used as objects in literary works. The beauty and charm possessed by women is the reason why literary works raise women as an object to be written about. One of the depictions of women in a literary work is the depiction of their image. The image of women is a manifestation of emotional, spiritual, and daily activities carried out by women through many rules, this is related to the condition of women's self both physically and psychologically as well as in relation to family and society. In addition to the image of women, this study also discusses how the main character deals with the inequality that occurs to her by looking at how the female main character is imaged. The object of research used is a novel entitled *Hold On It Hurts* by Noveni Adelia. This research uses data collection methods in the form of literature studies whose data analysis techniques use data reduction, data presentation, and data conclusion. The result of this research is that the female main character has an image in the form of a self-image which is divided into physical self-image and psychological aspects, and has a social image in the form of a family social image and a community social image. In addition, the main character gets gender inequality in the form of discrimination, psychological violence, verbal violence, and double burden. The attitude of the main character in dealing with the violence is to accept it, because the main character has a positive attitude.*

Keywords: image of women, gender imbalance, novel