

Analisis Stilistika Pada Novel *Lail wa Quḍhbān* Karya Nājib Al-Kilāny

SKRIPSI



Oleh:

Anita Puspita Sari

2000028140

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat memperoleh

Gelar S1 Dalam Program Studi Bahasa dan Sastra Arab

FAKULTAS AGAMA ISLAM

UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN

YOGYAKARTA

2023

Stylistic Analysis of the Novel *Lail wa Quḍhbān* By *Nājib Al- Kilāny*

BACHELOR THESIS



By:

Anita Puspita Sari

Student Number. 2000028140

This thesis is submitted in partial fulfillment of the requirements

for the degree bachelor of Arabic Language and Literature

FACULTY OF ISLAMIC STUDIES

AHMAD DAHLAN UNIVERSITY

YOGYAKARTA

2023

NOTA DINAS

Dr. Yoyo, S.S., M.A

Universitas Ahmad Dahlan

Hal : Persetujuan Munaqasyah

Lamp: 3 eks

Kepada
Yth, Kaprodi Bahasa dan Sastra Arab
Universitas Ahmad Dahlan
di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Anita Puspita Sari

NIM : 2000028140

Fakultas : Agama Islam

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Judul skripsi : Analisis Stilistika Pada Novel Lail wa Qudhbān Karya Nājib Al-Kilāny

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan untuk ujian munaqasyah.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 27 Desember 2023

Pembimbing



Dr. Yoyo, S.S., M.A

NIPM. 198008072016021111161890



UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
FAKULTAS AGAMA ISLAM

Kampus 4 : Jl. Kolektor Ringroad Selatan Tamanan Banguntapan bantul Telp. (0274) 563515 ext. 4619/4206
Kampus 6 : Jl. Ahmad Dahlan, Dalangan, Triharjo, Wates, Kulon Progo, Yogyakarta 55651 Telp. (0274) 775324 ext. 1808

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : F9/45/D.3/III/2024

Tugas akhir dengan Judul : Analisis Stilistika Pada Novel Lail wa Qudhban
Karya Najib Al-Kilany

Nama : Anita Puspita Sari

NIM : 2000028140

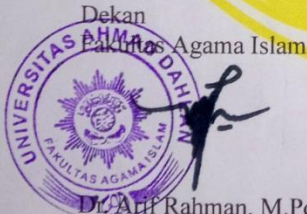
Telah diujikan pada tanggal : 26/02/2024

Nilai Ujian : 80/A

dan dinyatakan telah diterima di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.

Mengetahui

Yogyakarta, 06 Maret 2024



Dekan
Fakultas Agama Islam

Dr. Arif Rahman, M.Pd.I.
NIPM 19900720201601111133468

Ketua Program Studi
Bahasa dan Sastra Arab

Ferawati, SS.,S.Psi., M.Hum.
NIPM 198507232013110111171559

PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI

Skripsi Berjudul : **Analisis Stilistika Pada Novel Lail wa Qudhban Karya**

Najib Al-Kilany

Nama : Anita Puspita Sari

NIM : 2000028140

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Telah disetujui tim penguji ujian *munasaqah*:

Ketua : Dr. Yoyo, S.S, MA.

Penguji I : Abdul Mukhlis, M.Ag.

Penguji II : Fitria Sari Yuniarti, M. Hum

Diuji di Yogyakarta pada

Tanggal : 26 Februari 2024

Waktu : 10.00-11.00

Nilai :

Hasil : ~~Lulus tanpa perbaikan~~/Lulus dengan perbaikan

SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anita Puspita Sari

NIM : 2000028140

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Agama Islam

Perguruan Tinggi : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa naskah skripsi ini secara keseluruhan benar-benar bebas dari plagiasi.
Jika kemudian hari terbukti melakukan plagiasi, maka saya siap ditindak sesuai ketentuan hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 08 Januari 2024



Anita Puspita Sari
NIM. 2000028140

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Anita Puspita Sari

NIM : 2000028140

Email : anita2000028140@uad.ac.id

Program Studi : Bahasa Dan Sastra Arab

Fakultas : Agama Islam

Judul tugas akhir : Analisis Stilistika Pada Novel Lail wa Qudhbān Karya Nājib Al-Kilāny

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran atau terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian atau implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, Apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

1960
Yogyakarta, Januari 2024



Anita Puspita Sari
NIM.2000028140

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anita Puspita Sari
NIM : 2000028140
Email : anita2000028140@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Agama Islam
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul skripsi : Analisis Stilistika Pada Novel *Lail wa Qudban* Karya Najib Al- Kilany


Dengan ini saya menyerahkan hak Sepenuhnya kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses, serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak):


Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repository Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 06 Maret 2024

Mengetahui,
Pembimbing


Dr. Yoyo, S.S., M.A.
NIPM. 198008072016021111161890


Anita Puspita Sari
NIM. 2000028140

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Dr. Yoyo, S.S., M.A

Universitas Ahmad Dahlan

Hal : Persetujuan proposal skripsi

Lamp: 2 eks

Kepada
Yth, Kaprodi Bahasa dan Sastra Arab
Universitas Ahmad Dahlan
di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, melakukan koreksi, serta mengadakan perbaikan terhadap proposal skripsi saudara :

Nama : Anita Puspita Sari

NIM : 2000028140

Fakultas : Agama Islam

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Judul skripsi : Analisis Stilistika Pada Novel Lail wa Qudhbān Karya Nājib Al-Kilāny

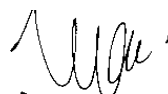
Maka dengan ini kami dapat menyetujui untuk dilanjutkan sebagai penelitian skripsi.

Atas perhatiannya kami sampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 19 Juni 2023

Pembimbing



Dr. Yoyo, S.S., M.A

NIPM. 198008072016021111161890

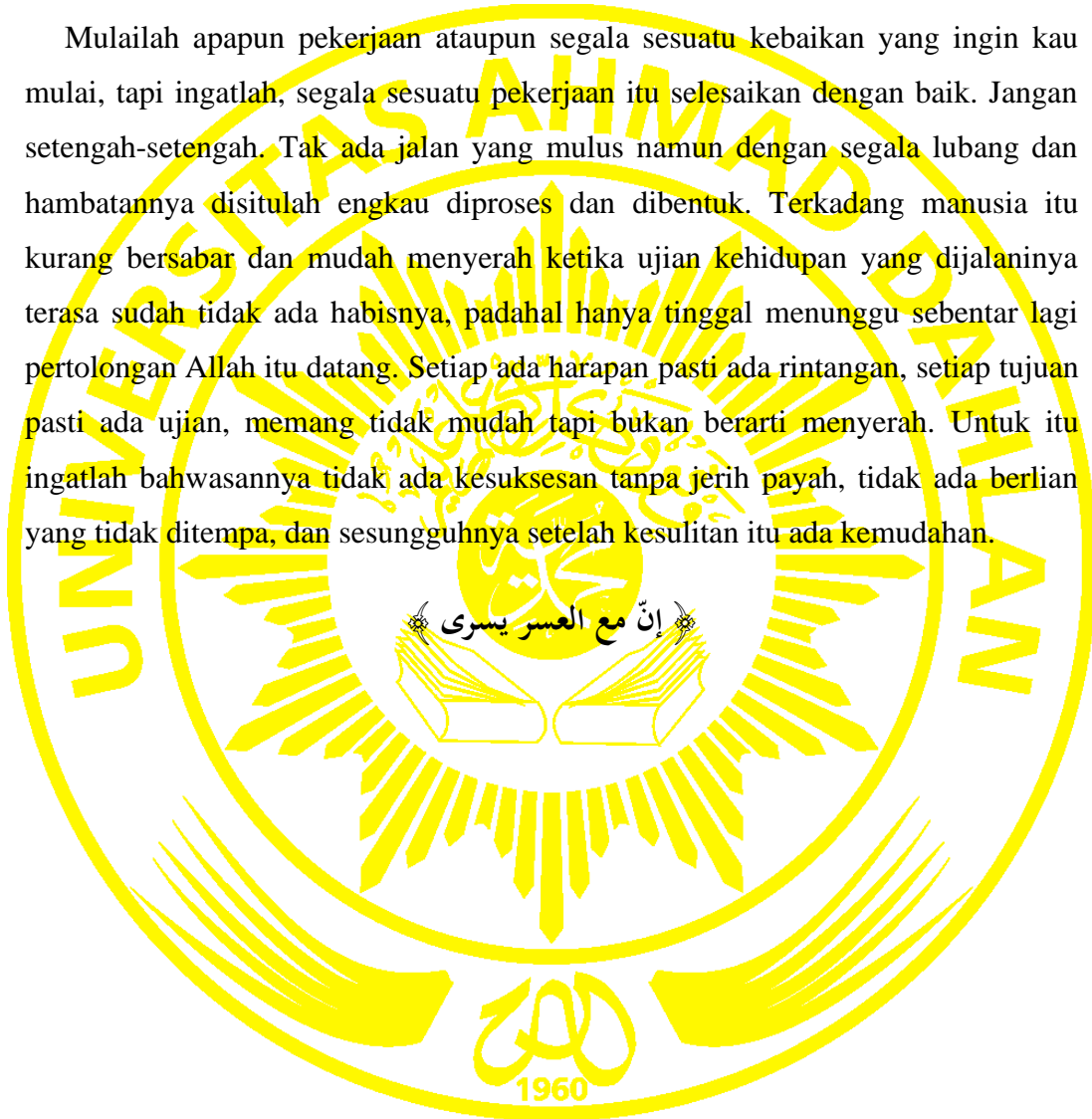
MOTTO

﴿ إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِخَوَاتِمِهَا ﴾

“Sesungguhnya segala pekerjaan itu dengan penyelesaiannya”

Mulailah apapun pekerjaan ataupun segala sesuatu kebaikan yang ingin kau mulai, tapi ingatlah, segala sesuatu pekerjaan itu selesaikan dengan baik. Jangan setengah-setengah. Tak ada jalan yang mulus namun dengan segala lubang dan hambatannya disitulah engkau diproses dan dibentuk. Terkadang manusia itu kurang bersabar dan mudah menyerah ketika ujian kehidupan yang dijalannya terasa sudah tidak ada habisnya, padahal hanya tinggal menunggu sebentar lagi pertolongan Allah itu datang. Setiap ada harapan pasti ada rintangan, setiap tujuan pasti ada ujian, memang tidak mudah tapi bukan berarti menyerah. Untuk itu ingatlah bahwasannya tidak ada kesuksesan tanpa jerih payah, tidak ada berlian yang tidak ditempa, dan sesungguhnya setelah kesulitan itu ada kemudahan.

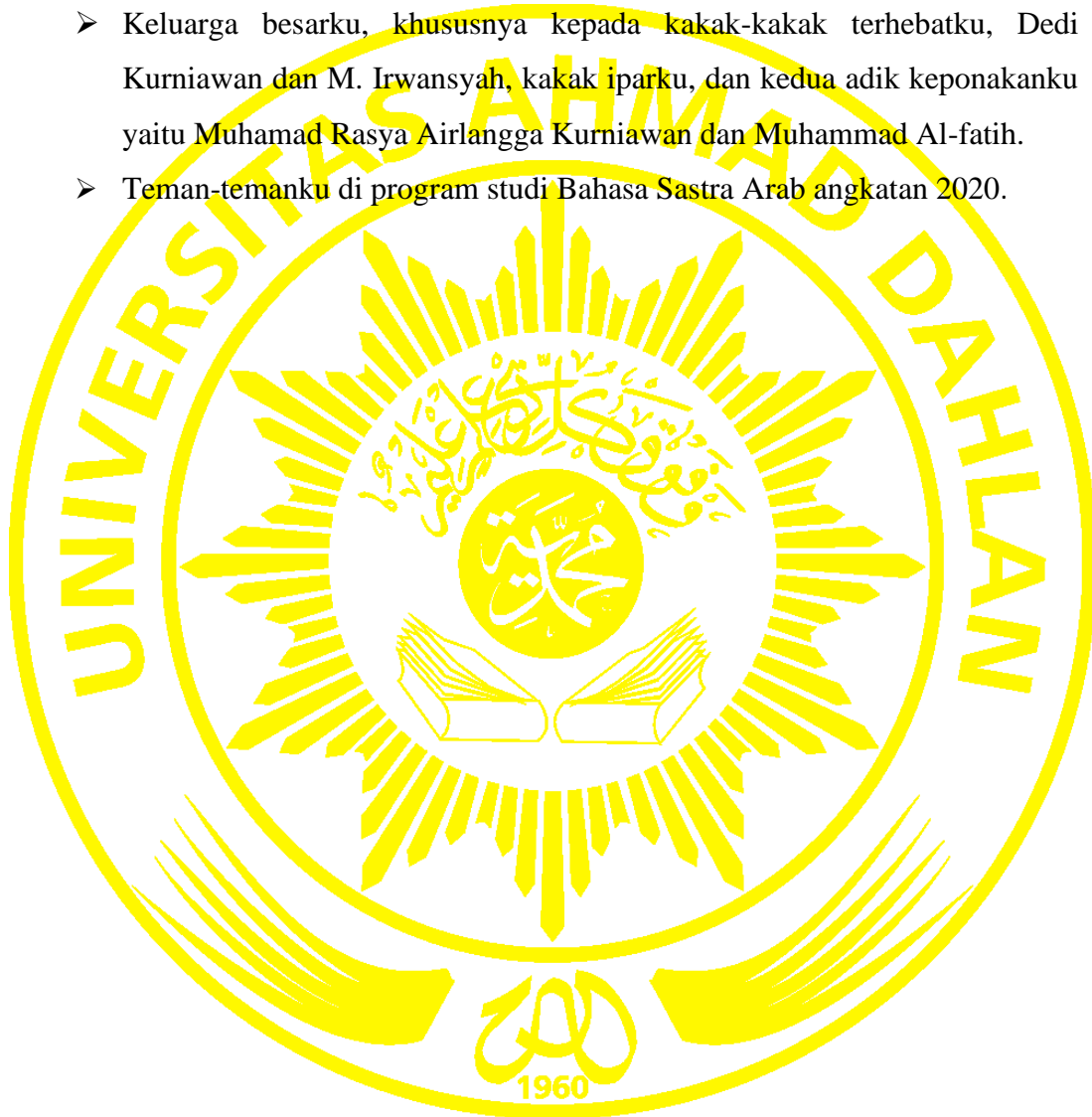
﴿ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾



PERSEMBAHAN

Persembahan ini diberikan kepada:

- Bapak, khususnya kepada ibuku yang telah mensupport, membimbing, menuntunku sampai pada penghujung jalan ini, mudah-mudahan sang pencipta senantiasa memberikan limpahan keberkahan akan segala nikmat.
- Keluarga besarku, khususnya kepada kakak-kakak terhebatku, Dedi Kurniawan dan M. Irwansyah, kakak iparku, dan kedua adik keponakanku yaitu Muhamad Rasya Airlangga Kurniawan dan Muhammad Al-fatih.
- Teman-temanku di program studi Bahasa Sastra Arab angkatan 2020.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, syukur atas nikmat dari sang creator of the universe yang telah menganugerahi pertolongan dan fatwanya berupa 'aql sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program sarjana (S1) Program Studi Bahasa Dan Sastra Arab. Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan. Selama proses penyusunan skripsi ini tentunya jika tanpa adanya dukungan, dorongan dan doa dari berbagai pihak tidak mungkin dapat terselesaikan. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Dr. Muchlas Arkanuddin, M.T. selaku rektor Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta
2. Bapak Dr. Nur Kholis, S.Ag. M.Ag. selaku dekan Fakultas Agama Islam, Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta
3. Seluruh dosen dan civitas akademika Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta, khususnya pada fakultas Agama Islam yang telah menunjukkan dedikasi tinggi dalam memberikan pelayanan maksimal kepada penulis terlebih dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Yoyo, S.S., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan arahan dan bimbingan sehingga terselesaikanlah skripsi ini.
5. Bapak, ibu yang selalu memberikan limpahan doa dan dorongan untuk keberhasilanku.
6. Semua pihak yang berpartisipasi dalam penulisan skripsi ini, yang mana tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Mudah-mudahan segala kebaikan dan pertolongan semuanya mendapat berkah dan ridho dari Allah SWT. tentunya banyak dijumpai, baik itu kesalahan maupun kekurangan didalam penulisan skripsi ini, karena keterbatasan ilmu yang saya miliki. Untuk itu diharapkan kritik dan saran yang membangun, demi terselesaikannya penelitian ini.

Yogyakarta, Desember 2023

Penulis



Anita Puspita Sari

NIM: 2000028140

DAFTAR ISI

MOTTO.....	x
PERSEMBAHAN.....	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	xii
ABSTRACT.....	xvi
ABSTRAK.....	xvi
Daftar isi.....	xviii
Kata Pengantar.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.5 Tinjauan Pustaka.....	4
1.6 Landasan Teori.....	10
1.7 Metode Penelitian.....	17
1.8 Sistematika Penyajian.....	19
BAB II BENTUK-BENTUK GAYA BAHASA KIASAN YANG TERDAPAT DALAM NOVEL <i>LAIL WA QUḌHBĀN KARYA NĀJIB AL-KILĀNY</i>	20
2.1 Analisis Data.....	20
2.2 Bentuk-Bentuk Gaya Bahasa Kiasan.....	21
BAB III MAKNA GAYA BAHASA KIASAN YANG TERDAPAT DIDALAM NOVEL <i>LAIL WA QUḌHBĀN KARYA NĀJIB AL-KILĀNY</i>	40
3.1 Analisis Data.....	40
3.2 Bentuk-Bentuk Makna Gaya Bahasa Kiasan.....	40
BAB IV PENUTUP.....	74
4.1 Kesimpulan Dan Saran.....	74
4.1.1 Kesimpulan.....	74
4.1.2 Saran.....	75
REFERENCE.....	76

Analisis Stilistika Pada Novel *Lail wa Quḍhbān* Karya *Nājib Al-Kilāny*

Anita Puspita Sari

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bentuk dari gaya bahasa kiasan dan maknanya yang terdapat di dalam novel *Lail wa Quḍhbān* Karya *Nājib Al-Kilāny*, Objek kajian yang akan diteliti adalah sebuah novel *Lail wa Quḍhbān* Karya *Nājib Al-Kilāny*. penelitian ini bersifat kepustakaan (*library research*), Data yang diperoleh dalam penelitian ini menggunakan metode teknik kepustakaan, pengumpulan data, analisis data. Berdasarkan hasil dari penelitian ini dapat disimpulkan terdapat banyak variasi dari jenis gaya bahasa kiasan, terlihat jelas adanya ragam bentuk bahasa kiasan dan maknanya yang berlainan. Pada penelitian ini telah ditemukan dan diklasifikasikan bahwasanya simile adalah majas yang mendominasi diantara yang lainnya, hal ini dikarenakan majas simile banyak memperbandingkan hal satu dengan lainnya dengan memakai kata imbuhan seperti, bagaikan dan lainnya. Gaya bahasa simile sendiri berjumlah 16 kemudian terbagi lagi menjadi 5 jenis. Berikutnya adalah Gaya bahasa sarkasme berjumlah (8), metafora berjumlah (6), personifikasi berjumlah (5), lalu Gaya bahasa eponim totalnya ada (4), gaya bahasa innuedo totalnya ada (2), sinisme totalnya ada (2), dan sisanya ada alusi, sinekdoke, ironi, satire, dan epitet yaitu berjumlah (1). Seluruh bentuk gaya bahasa kiasan ini masing-masing memiliki maknanya.

Kata kunci: gaya bahasa, stilistika, gorys keraf, *lail wa quḍhbān*

Stylistic Analysis of the Novel *Lail wa Quḍhbān* By Nājib Al- Kilāny

Anita Puspita Sari

ABSTRACT

This research aims to describe the form of figurative language styles and their meanings in the novel *Lail wa Quḍhbān* by Nājib Al-Kilāny. The object of study that will be studied is the novel *Lail wa Quḍhbān* by Nājib Al-Kilāny. This research is of a (library *nature research*). The data obtained in this research used library techniques, data collection, and data analysis methods. Based on the results of this research, it can be concluded that there are many variations in figurative language styles. There are various forms of figurative language and their different meanings. In this research, it has been found and classified that a simile is a figure of speech that dominates among others. This is because simile figures of speech often compare one thing with another using affix words like, like, and others. There are 16 simile language styles, which are divided into five types. Those are eight sarcasm styles, six metaphors, four eponymous styles, two *innuedo* styles, two cynicism styles, one allusion style, one synecdoche style, one irony style, and one epithet style,

Keywords: *language style, stylistics, Gorys Keraf, lail wa quḍhbān*