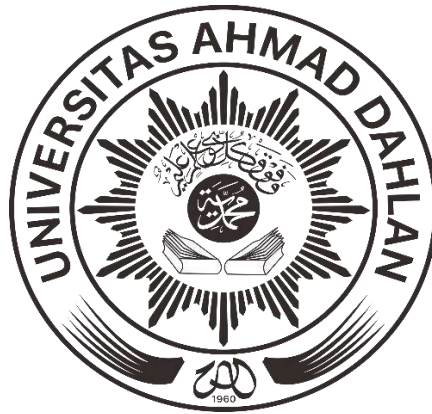


**BUDAYA PAPUA DALAM NOVEL TIGA SANDERA TERAKHIR  
KARYA BRAHMANTO ANINDHITO**

**SKRIPSI**

Diajukan pada Program Studi Sastra Indonesia sebagai Salah Satu Syarat untuk  
Meraih Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia  
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Universitas Ahmad Dahlan



Oleh

**SUCI IKA LISTIANI**

**2000025078**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA, BUDAYA, DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

**2024**

**PERSETUJUAN**

**BUDAYA PAPUA DALAM NOVEL TIGA SANDERA TERAKHIR  
KARYA BRAHMANTO ANINDHITO**

**SKRIPSI**



Oleh

**Suci Ika Listiani**

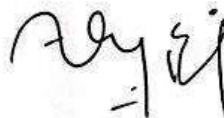
**2000025078**

Telah disetujui oleh

**Dosen pembimbing skripsi Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Sastra,  
Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta dan  
dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diujikan**

**Yogyakarta, 10 Januari 2024**

**Dosen Pembimbing**



**Trisanti Aprivani S.S., M.Hum**

**NIPM. 197304262019020111303299**

**PENGESAHAN**

**BUDAYA PAPUA DALAM NOVEL TIGA SANDERA TERAKHIR  
KARYA BRAHMANTO ANINDHITO**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Suci Ika Listiani**

**2000025078**

Skripsi ini telah dipertahankan di depan panitia ujian skripsi pada tanggal 16 Februari 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan

**SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI**

1. Ketua : Trisanti Apriyani, S.S., M.Hum
2. Penguji I : Dr. Dedi Pramono, M.Hum
3. Penguji II : Laga Adhi Dharma, S.S., M.A



Yogyakarta, 16 Februari 2024  
Program Studi Sastra Indonesia  
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Dehalu



Wajiran, S.S., M.A., Ph.D.  
NIPM. 197912182003091110900733

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Suci Ika Listiani  
NIM : 2000025078  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Budaya Papua dalam Novel *Tiga Sandera Terakhir* Karya Brahmento Anindhito” adalah murni karya saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini atau perguruan tinggi yang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya tulis ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 16 Februari 2024



Suci Ika Listiani

## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Suci Ika Listiani  
NIM : 2000025078  
Email : [suci2000025078@webmail.uad.ac.id](mailto:suci2000025078@webmail.uad.ac.id)  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Judul Skripsi : Budaya Papua dalam Novel *Tiga Sandera Terakhir* Karya  
Brahmanto Anindhito

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah mendapatkan gelar kesarjanaan, baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya sastra ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian dan implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 16 Februari 2024



Suci Ika Listiani

## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Suci Ika Listiani  
NIM : 2000025078  
Email : [suci2000025078@webmail.uad.ac.id](mailto:suci2000025078@webmail.uad.ac.id)  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Judul Skripsi : Budaya Papua dalam Novel *Tiga Sandera Terakhir* Karya  
Brahmanto Anindhito

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses, serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut.

Saya (~~mengijinkan~~/tidak ~~mengijinkan~~) karya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

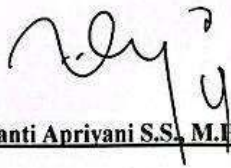
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 16 Februari 2024



Suci Ika Listiani

Mengetahui,  
Dosen Pembimbing



Trisanti Aprivani S.S., M.Hum

NIPM. 197304262019020111303299

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Kedua orang tua saya tercinta Bapak Salimin dan Ibu Susmiyati serta adik saya Febila Dewi Febriyanti yang telah memberi semangat, dukungan, dan doa yang tulus demi keberhasilan saya hingga detik ini.
2. Sahabat terbaik saya Dayinta Wimala, Puspita Syifa Fadhila, dan Shafira Qoriy Ramadhani yang telah setia menjadi sahabat saya dan mendengarkan keluh kesah saya selama ini.
3. Teman-teman angkatan 2020 Program Studi Sastra Indonesia Universitas Ahmad Dahlan yang telah memberi dukungan, motivasi, dan membantu saya semasa kuliah.

## **MOTTO**

“Jika seseorang sudah bertekad, mereka pasti dapat melakukannya”  
(Honoka Kousaka)

*“Great things are not done by impulse, but by a series  
of small things brought together”*  
(Vincent van Gogh)



## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Budaya Papua dalam Novel *Tiga Sandera Terakhir* Karya Brahmanto Anindhito”. Shalawat serta salam semoga tercurahkan kepada Nabi Agung Muhammad SAW, yang telah membimbing umat manusia dari zaman jahuliyah hingga sekarang ini.

Penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya peran dari seluruh pihak yang telah membantu, mendukung, dan mendoakan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Maka dari itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan.
2. Wajiran, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi.
3. Intan Rawit Sapanti, S.Pd., M.A., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia.
4. Trisanti Apriyani, S.S., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia membimbing dan memberi arahan dalam menyelesaikan skripsi.
5. Dosen-dosen Program Studi Sastra Indonesia Universitas Ahmad Dahlan yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat semasa kuliah.
6. Seluruh staff Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi yang telah membantu penulis dalam mengurus administrasi.
7. Orang tua saya tercinta Bapak Salimin dan Ibu Susmiyati yang telah memberi dukungan dan doa yang tulus demi keberhasilan saya hingga detik ini.
8. Adik saya Febila Dewi Febriyanti yang telah memberi dukungan, semangat, dan motivasi.
9. Sahabat terbaik saya Dayinta Wimala, Puspita Syifa Fadhila, dan Shafira Qoriy Ramadhani yang telah setia menjadi sahabat saya dan mendengarkan keluh kesah saya selama ini.
10. Teman-teman angkatan 2020 Program Studi Sastra Indonesia Universitas Ahmad Dahlan yang telah memberi dukungan, motivasi, dan membantu saya semasa kuliah.
11. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan banyak dukungan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih terdapat banyak kekurangan. Saran dan kritik yang membangun, penulis harapkan untuk perbaikan dan ilmu untuk bekal di masa depan. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca untuk menambah ilmu pengetahuan dan wawasan.

*Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Yogyakarta, 16 Februari 2024



Suci Ika Listiani

## DAFTAR ISI

JUDUL .....	i
PERSETUJUAN .....	ii
PENGESAHAN .....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES .....	vi
PERSEMBAHAN .....	vii
MOTTO .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xv
ABSTRAK .....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II.....	8
LANDASAN TEORI.....	8
A. Penelitian Relevan .....	8
B. Landasan Teori .....	13
1. Novel <i>Tiga Sandera Terakhir</i> sebagai karya sastra.....	13
2. Antropologi sastra.....	19
3. Konsep kebudayaan .....	21
4. Wujud kebudayaan .....	23
a. Wujud budaya sebagai ide atau gagasan .....	23
b. Wujud budaya sebagai aktivitas dan tindakan .....	24

c. Wujud budaya sebagai benda hasil karya manusia .....	24
5. Unsur kebudayaan.....	25
a. Bahasa .....	26
b. Sistem pengetahuan.....	26
c. Organisasi sosial.....	27
d. Sistem peralatan hidup dan teknologi .....	27
e. Sistem mata pencaharian hidup.....	28
f. Sistem religi .....	28
g. Kesenian.....	29
BAB III .....	30
METODE PENELITIAN.....	30
A. Objek Penelitian .....	30
B. Jenis Penelitian .....	30
C. Metode Pengumpulan Data.....	31
D. Teknik Analisis Data .....	31
E. Instrumen Penelitian .....	32
BAB IV .....	33
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	33
A. Hasil Penelitian.....	33
B. Pembahasan .....	39
1. Wujud kebudayaan dalam novel <i>Tiga Sandera Terakhir</i> karya Brahmanto Anindhito .....	39
a. Wujud budaya sebagai ide atau gagasan .....	39
b. Wujud budaya sebagai aktivitas dan tindakan .....	40
c. Wujud budaya sebagai benda hasil karya manusia (artefak) .....	45
2. Unsur kebudayaan dalam novel <i>Tiga Sandera Terakhir</i> karya Brahmanto Anindhito .....	47
a. Sistem bahasa .....	47
b. Sistem Pengetahuan .....	48
c. Organisasi sosial.....	51
d. Sistem peralatan hidup dan teknologi .....	52
e. Sistem mata pencaharian .....	62
f. Sistem religi .....	66

g. Kesenian.....	67
BAB V.....	69
PENUTUP.....	69
A. Kesimpulan.....	69
B. Saran .....	69
DAFTAR PUSTAKA .....	71
LAMPIRAN.....	75

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1 Wujud Kebudayaan Papua .....	33
Tabel 1.2 Unsur Kebudayaan Papua .....	35

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 OPM atau KKB .....	39
Gambar 2.2 Tradisi Bakar Batu .....	42
Gambar 2.3 Honai .....	45
Gambar 2.4 Keahlian menombak.....	49
Gambar 2.5 Api unggun sebagai alat penerang dan penghangat .....	50
Gambar 2.6 Pernikahan poligami.....	51
Gambar 2.7 Koteka .....	55
Gambar 2.8 Senjata tradisional Papua .....	56
Gambar 2.9 Papeda .....	58
Gambar 2.10 Petatas/ubi jalar .....	59
Gambar 2.11 Perahu motor .....	61
Gambar 2.12 Berburu.....	63
Gambar 2.13 Berkebun .....	64
Gambar 2.14 Mencari ikan.....	65
Gambar 2.15 Tempat ibadah Agama Katolik .....	66

Listiani, Suci Ika. 2024. "Budaya Papua dalam Novel Tiga Sandera Terakhir Karya Brahmanto Anindhito". Skripsi. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan.

## ABSTRAK

Budaya Papua menarik perhatian beberapa pengarang, salah satunya yaitu Brahmanto Anindhito yang menjadikan budaya Papua sebagai latar penceritaannya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan wujud dan unsur budaya Papua yang terdapat dalam novel *Tiga Sandera Terakhir* karya Brahmanto Anindhito dengan menggunakan teori yang dikemukakan oleh Koentjaraningrat terkait wujud dan unsur kebudayaan.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif yang menggunakan data berupa kata-kata atau kalimat dari objek material yang digunakan dan didukung dengan adanya beberapa referensi yang berkaitan dengan fokus penelitian. Instrumen dalam penelitian ini yaitu peneliti itu sendiri dengan menggunakan metode studi pustaka untuk mengumpulkan data.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat adanya wujud dan unsur budaya Papua dalam novel *Tiga Sandera Terakhir*. Wujud budaya yang ditemukan yaitu ide (Organisasi Papua Merdeka), aktivitas (tradisi bakar batu dan aktivitas jalan kaki), dan artefak (honai). Unsur budaya yang ditemukan yaitu sistem bahasa (bahasa Melayu dialek Papua), sistem pengetahuan (terkait membidik, memanah, menombak, serta penggunaan api unggun sebagai alat penerang dan penghangat), organisasi sosial (pernikahan poligami), sistem peralatan hidup dan teknologi (honai, koteka, parang, belati, panah, tombak, kapak, papeda, petatas atau ubi jalar, babi, kelinci, perahu motor, kapal motor), sistem mata pencaharian (berburu, nelayan, beternak, dan berkebun), sistem religi (agama Katolik), dan kesenian (lagu Yamko Rambe Yamko).

**Kata kunci** : budaya papua, novel, unsur budaya, wujud budaya



## ABSTRACT

Papuan culture has attracted the attention of several authors, one of whom is Brahmanto Anindhito, who uses Papuan culture as the background for his stories. This research aims to describe the forms and elements of Papuan culture contained in the novel *Tiga Sandera Terakhir* by Brahmanto Anindhito using the theory put forward by Koentjaraningrat regarding the forms and elements of culture.

This qualitative descriptive research uses data in the form of words or sentences from the material objects used and is supported by several references related to the research focus. The instrument in this research is the researcher using the literature study method to collect data.

This research indicates that there are forms and elements of Papuan culture in the novel *Tiga Sandera Terakhir*. The cultural forms include idea (Free Papua Organization), activities (the tradition of burning stones and walking), artifact (honai). The cultural elements found are the language system (Papuan dialect Malay), the knowledge system (related to aiming, archery, spears, and the use of campfires as a means of light and heating), social organization (polygamous marriages), living equipment and technology systems (honai, koteka, machetes, daggers, arrows, spears, axes, papeda, petatas or sweet potatoes, pigs, rabbits, motor boats, motor ships), livelihood systems (hunting, fishing, animal husbandry, and gardening), religious systems (Catholic religion), and arts (the song Yamko Rambe Yamko).

**Keywords:** cultural elements, cultural forms, Papuan culture, novels