

KEKERASAN TERHADAP PEREMPUAN PADA KONFLIK SUDAN 1968  
DALAM NOVEL *AL-GHARAQ* KARYA ḤAMŪR ZIYĀDAH

**ANALISIS KRITIK SASTRA FEMINIS**

**SKRIPSI**



Oleh :

Silvi An'umilla

1700028067

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat penulisan skripsi pada program studi  
Bahasa dan Sastra Arab

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA ARAB**

**FAKULTAS AGAMA ISLAM**

**UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

**YOGYAKARTA**

**2024**

VIOLENCE AGAINST WOMEN IN THE 1968 SUDANESE CONFLICT IN  
THE NOVEL AL-GHARAQ BY ḤAMŪR ZIYĀDAH  
ANALYSIS OF FEMINIST LITERARY CRITICISM

UNDERGRADUATE THESIS



Written by :

Silvi An'umilla

NIM. 1700028067

This Undergraduate Thesis is submitted as a fulfillment of the requirements to attain the Completion of Bachelor's Degree in Arabic Language And Literature

**DEPARTEMEN OF ARABIC LANGUAGE AND LITERATURE**  
**FACULTY OF ISLAMIC STUDIES**  
**UNIVERSITY AHMAD DAHLAN**  
**YOGYAKARTA**  
**2024**

## NOTA DINAS

Ferawati.,S.S.,M.Hum.,

Kaprodi Bahasa dan Sastra Arab

Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta

Hal : Persetujuan *Munaqasyah*

Lamp : 3 eks.

Kepada:

Yth. Kaprodi Bahasa dan Sastra Arab

Universitas Ahmad Dahlan

di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum. Wr. Wb.*

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Silvi An'umilla

Nim : 1700028067

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Agama Islam

Judul Skripsi : Kekerasan Terhadap Perempuan Pada Konflik Sudan 1968  
Dalam Novel *Al-Gharaq* Karya Hamūr Ziyādah (Analisis  
Kritik Sastra Feminis)

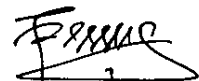
Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan untuk ujian munaqasyah.

Atas perhatiannya kami sampaikan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum. Wr. Wb*

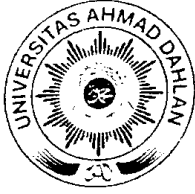
Yogyakarta, Desember 2023

Pembimbing



Ferawati.,S.S.,M.Hum.,

NIPM. 19850723 201311 011 1171559



# UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN

## FAKULTAS AGAMA ISLAM

Kampus 4 : Jl. Kolektor Ringroad Selatan Tamanan Banguntapan bantul Telp. (0274) 563515 ext. 4619/4206

Kampus 6 : Jl. Ahmad Dahlan, Dalangan, Triharjo, Wates, Kulon Progo, Yogyakarta 55651 Telp. (0274)

775324 ext. 1808

### PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : F9/64/D.3/III/2024

Tugas akhir dengan Judul : Kekerasan Terhadap Perempuan Pada Konflik Sudan 1968 Dalam Novel Al-Gharaq Karya Hamur Ziyadah

Nama : Silvi An'umilla

NIM : 1700028067

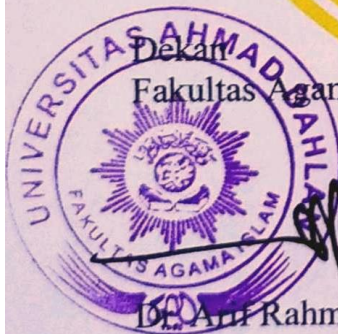
Telah diujikan pada tanggal : 23/02/2024

Nilai Ujian : A/80

dan dinyatakan telah diterima di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.

Mengetahui

Yogyakarta, 07 Maret 2024



Dekan  
Fakultas Agama Islam

Ketua Program Studi  
Bahasa dan Sastra Arab

Dr. Ari Rahman, M.Pd.I.  
NIPM 19900720201601111133468

Ferawati, SS., S.Psi., M.Hum.  
NIPM 198507232013110111171559

## PERSETUJUAN TIM PENGUJI

### UJIAN SKRIPSI

Nomor : F9/64/D.3/III/2024

Skripsi Berjudul : Kekerasan Terhadap Perempuan Pada Konflik Sudan 1968 Dalam Novel *Al-Gharaq* Karya Ḥamūr Ziyādah (Analisis Kritik Sastra Feminis)

Nama : Silvi An'umilla

NIM : 1700028067

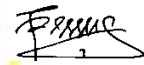
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

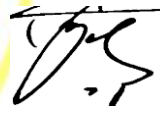
Telah disetujui tim penguji ujian Munaqasyah:

Ketua : Ferawati, S.S., M.Hum

Penguji 1 : Yusroh, M.Ag.

Penguji 2 : A. Syahid Robbani, M.pd.

(  )

(  )

(  )

Diuji di Yogyakarta pada tanggal 23 Februari 2024

Waktu : 09.30 – 10.30

Nilai : A/80

Hasil : Lulus dengan Perbaikan

## SURAT PERNYATAAN

Nama : Silvi An'umilla  
NIM : 1700028067  
Email : [silvi1700028067@webmail.uad.ac.id](mailto:silvi1700028067@webmail.uad.ac.id)  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Agama Islam  
Universitas : Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa karya ilmiah berjudul Kekerasan Terhadap Perempuan Pada Konflik Sudan 1968 Dalam Novel *Al-Gharaq* Karya Hamūr Ziyādah (Analisis Kritik Sastra Feminis) ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, tidak berisi materi yang saya tulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 23 Februari 2024

Peneliti



Silvi An'umilla

## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Silvi An'umilla  
NIM : 1700028067  
Email : [silvi1700028067@webmail.uad.ac.id](mailto:silvi1700028067@webmail.uad.ac.id)  
Fakultas : Agama Islam  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Judul Skripsi : Kekerasan Terhadap Perempuan Pada Konflik Sudan 1968 Dalam Novel *Al-Gharaq* Karya Hamūr Ziyādah (Analisis Kritik Sastra Feminis)

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses, serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak):

Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repository Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

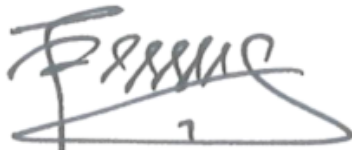
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 23 Februari 2024

Mengetahui

Pembimbing

Peneliti



Ferawati, S.S., S.S.Psi., M.Hum.

NIPM. 19850723 201311 011 1171559



Silvi An'umilla

1700028067

## SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Silvi An'umilla  
NIM : 1700028067  
Email : [silvi1700028067@webmail.uad.ac.id](mailto:silvi1700028067@webmail.uad.ac.id)  
Fakultas : Agama Islam  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Judul Skripsi : Kekerasan Terhadap Perempuan Pada Konflik Sudan 1968 Dalam Novel *Al-Gharaq* Karya Ḥamūr Ziyādah (Analisis Kritik Sastra Feminis)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan

Yogyakarta, 23 Februari 2024



Silvi An'umilla

NIM, 17000280



## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Skripsi ini penulis persembahkan secara khusus kepada  
Keluarga Besar dan Seluruh Civitas Akademika  
Bahasa dan Sastra Arab FAI UAD  
Semoga bermnafaat.

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I. Nomor: 158 Tahun 1987 Nomor: 0543b/U/1987.

### 1. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)

ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em

ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

## 2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

### a. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dammah	U	U

### b. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَ...َ	Fathah dan ya	ai	a dan u
وَّ...َ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سُئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

### 3. Maddah

*Maddah* atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا...ى...	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
ى...	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
و...	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

#### 4. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

##### 1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

##### 2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةَ talhah

## 5. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

## 6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

## 2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

## 7. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khužu



- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

## 8. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ *Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/*  
*Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn*
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا *Bismillāhi majrehā wa mursāhā*

## 9. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ                      Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ                                      Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ                              Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا                      Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, segala puja dan puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, segala bentuk nikmat dan pertolongannya yang tidak terhingga sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu. Skripsi yang berjudul Kekerasan Terhadap Perempuan Pada Konflik Sudan 1968 Dalam Novel Al-Gharaq Karya Ḥamūr Ziyādah ini disusun sebagai syarat untuk meraih gelar sarjana dalam bidang ilmu Bahasa dan Sastra Arab.

Penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan dan dorongan material dan moral dari beberapa pihak. Maka dari itu, pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan Jazakumullah khairan katsir kepada semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan.
2. Bapak Dr. Arif Rahman, M.Pd.I., selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.
3. Ibu Ferawati, S.S., S.Psi., M.Hum. selaku Kepala Program Studi Bahasa dan Sastra Arab FAI UAD sekaligus sebagai dosen pembimbing dan penguji yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, mengarahkan, dan memotivasi penulis selama proses penulisan skripsi ini.
4. Ibu Yusroh, S.S., M.Ag., dan Bapak A. Syahid Robbani, M.Ag. sebagai penguji Munaqosyah serta Seluruh dosen di Fakultas Agama Islam Ibu Dr. Rika Astari, S.S., M.A., Bapak Thonthowi, S.Ag., M.Hum., Bapak Dr. Yoyo, M.Hum., Bapak Abdul Mukhlis, S.Ag, M.Ag yang telah berperan banyak mentransfer semua ilmunya selama masa perkuliahan, jalinan yang hangat antar mahasiswa, dan semua ilmu yang telah diberikan, baik di dalam kelas maupun di luar ruang perkuliahan.

5. Keluarga penulis, orang tua tercinta, Suamiku Tercinta Yusuf Tegar Mandiro, anak sholihku Ashraf Alfatih Mannaf dan seluruh keluarga besar yang terus mendukung dalam berproses dan menyelesaikan penelitian ini.
6. Ibu Dr. Betty Mauli Rossa Bustam, M.A., yang telah banyak membantu saya dalam penulisan skripsi ini, terimakasih atas support dan Do"anya.
7. Teman Berjuang dalam penulisan skripsi, teman-teman BSA UAD angkatan 17 yang saling support satu sama lain, serta teman yang selalu siap sedia membantu menyelesaikan skripsi dan pengumpulan berkasnya, Umi Lathifah, Eka Listiyani, Fathia Denanier, Laily Mega Rahmawati dan teman-teman yang selalu senantiasa membersamai penulis dengan dorongan motivasi dan waktunya dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Semua pihak yang telah mendukung dan berjasa dalam penyelesaian skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Dengan ini, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang ilmu Bahasa dan Sastra Arab.

Yogyakarta, 23 Februari 2023



Silvi An'umilla

NIM.1700028067

**MOTTO**

**Everything that you do**

**All the Hard Work you put in**

**Do it In The Name of Allah**

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kedudukan Perempuan dan bentuk-bentuk kekerasan terhadap Perempuan di dalam Masyarakat Sudan yang tergambar dalam novel *Al-Gharaq* karya Hamūr Ziyādah.

Objek material penelitian ini adalah novel *Al-Gharaq* karya Hamūr Ziyādah. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analitik dengan analisis Kritik Sastra Feminis. Metode ini dilakukan dengan cara memaparkan atau mendeskripsikan data kemudian disusul dengan analisis terhadap data tersebut.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat beberapa bentuk-bentuk kekerasan Perempuan dalam novel *A-Gharaq* diantaranya adalah 1) Kekerasan Fisik yang dialami beberapa tokoh berupa: cambukan, diinjak-injak, diseret, ditendang, dan dipukul, 2) Kekerasan Psikis yang dialami berupa diskriminasi, intimidasi, pengucilan, serta tekanan yang menyebabkan rasa takut. 3) Kekerasan Seksual yang berupa paksaan untuk melakukan hubungan seksual/perkosaan. Serta terdapat gambaran kedudukan Perempuan yang tergambar dalam novel diantaranya adalah Perempuan sebagai objek seksualitas, Perempuan dalam gambaran social Masyarakat Sudan, Perempuan dalam pandangan Pendidikan.

Kata Kunci: Feminisme, Kekerasan Terhadap Perempuan, novel *Al-Gharaq* karya Hamūr Ziyādah.

## ABSTRACT

This research aims to determine the position of women and forms of violence against women in Sudanese society as depicted in the novel *Al-Gharaq* by Ḥamūr Ziyādah.

The material object of this research is the novel *Al-Gharaq* by Ḥamūr Ziyādah. This research uses descriptive analytical methods with analysis of Feminist Literary Criticism. This method is carried out by presenting or describing the data then followed by analysis of the data.

The results of this research show that there are several forms of violence against women in the novel *A-Gharaq*, including 1) physical violence experienced by several characters in the form of whipping, trampling, dragging, kicking and hitting, 2) psychological violence experienced in the form of discrimination, , intimidation, exclusion, and pressure that causes fear. 3) Sexual Violence in the form of coercion to have sexual intercourse/rape. There is also a description of the position of women depicted in the novel, including women as objects of sexuality, women in the social picture of Sudanese society, women in the view of education.

Keywords: Feminism, Violence Against Women, novel *Al-Gharaq* by Ḥamūr Ziyādah.

## DAFTAR ISI

### Contents

NOTA DINAS .....	iii
PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI.....	v
SURAT PERNYATAAN.....	vi
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES .....	vii
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	ix
PEDOMAN TRANLITERASI ARAB LATIN .....	x
1. Konsonan .....	x
2. Vokal.....	xii
3. Maddah.....	xiii
4. Ta' Marbutah.....	xiv
5. Syaddah (Tasydid) .....	xv
6. Kata Sandang .....	xv
7. Hamzah .....	xvi
8. Penulisan Kata.....	xvii
9. Huruf Kapital .....	xvii
KATA PENGANTAR .....	xix
MOTTO .....	xxi
ABSTRAK .....	xxii
ABSTRACT .....	xxiii
DAFTAR ISI.....	xxiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6



E. Tinjauan Pustaka .....	7
F. Landasan Teori.....	13
G. Metode Penelitian.....	23
H. Sistematika Pembahasan .....	26
<b>BAB II KEDUDUKAN PEREMPUAN DALAM MASYARAKAT SUDAN PADA NOVEL AL-GHARAQ KARYA ḤAMŪR ZIYĀDAH YANG TERJADI PADA KONFLIK SUDAN TAHUN 1968.....</b>	
1. Kedudukan Perempuan Sebagai Objek Seksual yang Tergambar dalam Novel Al-Gharaq Karya Ḥamūr Ziyādah. ....	29
2. Kedudukan Perempuan Dalam Pandangan Sosial Yang Tergambar dalam Novel Al-Gharaq Karya Ḥamūr Ziyādah. ....	34
3. Kedudukan Perempuan Dalam Pendidikan Yang Tergambar dalam Novel Al-Gharaq Karya Ḥamūr Ziyādah. ....	45
<b>BAB III BENTUK-BENTUK KEKERASAN PEREMPUAN YANG TERGAMBAR DALAM NOVEL AL-GHARAQ ḤAMŪR ZIYĀDAH .....</b>	
1. Kekerasan Fisik Terhadap Perempuan Yang Tergambar Dalam Novel Al- Gharaq Karya Ḥamūr Ziyādah .....	51
A. Dipukul.....	51
B. Ditendang .....	53
C. Diinjak-injak.....	54
D. Ditampar .....	56
E. Diseret .....	59
2. Kekerasan Psikologis Terhadap Perempuan Yang Tergambar Dalam Novel Al-Gharaq Karya Ḥamūr Ziyādah .....	60
3. Kekerasan Seksual Perempuan Yang Tergambar Dalam Novel Al-Gharaq Karya Ḥamūr Ziyādah .....	69
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>74</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>76</b>