

DAFTAR PUSTAKA

- Arikuntoro, Suharsinmi. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Azizi, R. (2020). *Analisis Visual Pesan Moral Tentang Pernikahan Dini Pada Film " Dua Garis Biru" Karya Ginatri S. Noer* (Doctoral dissertation, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya).
- Aulia, B. (2018). Maskulinitas Dalam Puisi Pasar Malam Sriwedari, Solo: Semiotik Michael Rifattere. *Lakon : Jurnal Kajian Sastra Dan Budaya*, 7(1), 27.
- Dewi, D. P., & Danela, H. G. (2021). Maskulinitas dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer dan Implikasinya dengan Pembelajaran Menganalisis Pesan dari Buku Fiksi. *Parafraza: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran*, 3(1).
- Endraswara, Suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra Bandingan*. Jakarta: bukupop.
- Hirata, L. P. W. B. A. Nilai Moral Dan Intertekstualitas Pada Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata Dan Orang Miskin Dilarang Sekolah Karya Wiwid Prasetyo *Moral Values And Intertekstuality In The Novel*.
- Haristian, A. (2021). Representasi Fatherhood Dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Roland Barthes).
- Husnul, K. (2021). Analisis Perbandingan Novel Arah Langkah Karya Fiersa Besari dan Pejalan Anarki Karya Jazuli Imam sebagai alternatif bahan ajar. di kelas XI SMA Yogyakarta.
- Hasim, N. (2020). *Good Boys Doing Feminism* Maskulin dan Mada Depan Laki-Laki Baru. Yogyakarta: Buku Mojok Group.
- Kurnia, Novi. (2004). Representasi Maskulinitas dalam Iklan. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*. Vol. 8. No. 1, Juli 2004.

- Kimmel dan Amy Aronson. (2002). "Men and Masculinities: A Social, Cultural, and Historical Encyclopedia Volume 1:A-j". USA: ABC Clío.
- Pratiwi, K., Junaedi, F., & Sos, S. (2022). Analisis Resepsi Penonton Perempuan Terhadap Maskulinitas Pada Tokoh Bima Dalam Film Dua Garis Biru (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Pyke, Karen D.(1996). "Class Based Masculinities: The Interpretasi Penonton terhadap Konflik Keluarga dalam Film "Dua Garis Biru". Jurnal Audiens, 1(1), 1-8.
- Pradopo, K. R. (2012). Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Moleong, L. J. (2010). Metodologi penelitian kualitatif. Remaja Rosdakarya.
- Moleong, L. J. (2018). Metodologi Penelitian Kualitatif. PT Rosdakarya.
- Maman, S. (2022). Aku Lelaki Setia Menunggumu. Jakarta: Grasindo.
- Nurgiyantoro, B. (2010). Teori Pengkajian Fiksi. Gadjah Mada.
- Priandarini, L. (2019). Dua Garis Biru. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Rahmanto, B. (2004). Metode Pengajaran Sastra. Yogyakarta: Kanisius.
- Sayuti, A., Suminto. (2008). Berkenalan Dengan Prosa Fiksi. Yogyakarta: Gama Media.
- Siswantoro. (2005). Metode Penelitian Sastra. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Siswantoro. (2011). Metode Penelitian Sastra Analisis Psikologi. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Tistawati. (2012). Kajian intertekstual tema dan fakta cerita dalam novel orang miskin dilarang sekolah karya wwid prasetyo dengan novel laskar Pelangi karya andrea Hirata. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan. Skripsi.
- Udasworo, W. (2023). Metodologi Penelitian Sastra Berperspektif Gender. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Wulandari. (2020). Sastra bandingan pengantar teori dan pengkajian edisi revisi.

Yogyakarta: K-Media.

Waluyo, H J. (1987). Teori dan Apresiasi Puisi. Jakarta: PT. Gelora Aksara Pratama.

Wellek, R. (1989). Teori Kesusastraan. Jakarta: PT. Gramedia.