

**PERAN JALAL WATHAN DALAM DAKWAH ISLAM UNTUK
GENERASI MUDA DI PADUKUHAN PUNDAK TEGAL,
KEMBANG, NANGGULAN, KULON PROGO**

SKRIPSI



Oleh:

VITA YULIANA

NIM. 2000331027

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana strata satu
dalam bidang ilmu Pendidikan Agama Islam

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA**

2024

**THE ROLE OF JALAL WATHAN IN ISLAMIC DAKWAH FOR
THE YOUNGER GENERATION IN PADUKUHAN PUNDAK
TEGAL, KEMBANG, NANGGULAN, KULON PROGO**

THESIS



By:

VITA YULIANA

NIM. 2000331027

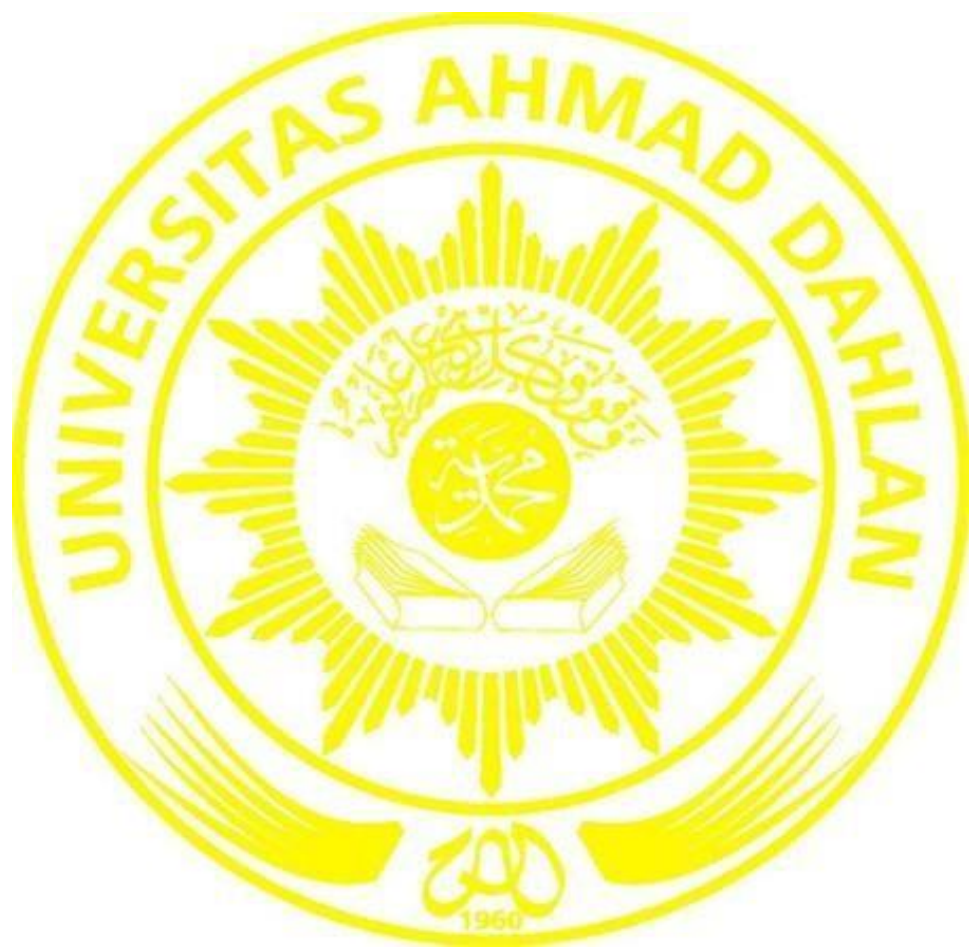
Submitted to fulfill one of the requirements for writing a bachelor thesis in the
Islamic Religious Education study program

FACULTY OF ISLAMIC STUDIES

AHMAD DAHLAN UNIVERSITY

YOGYAKARTA

2024



NOTA DINAS

Dr. Sri Roviana, M.A.
Pembimbing Skripsi
Universitas Ahmad Dahlan

Hal : Persetujuan *Munaqasyah*
Lam. : 3 eks

Kepada
Yth. Kaprodi Pendidikan Agama Islam
Universitas Ahmad Dahlan
Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh :

Nama : Vita Yuliana
NIM : 2000331027
Fakultas : Agama Islam
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Judul Skripsi : Peran Jalal Wathan Dalam Dakwah Islam Untuk Generasi Muda Di Padukuhan Pundak Tegal, Kembang, Nanggulan, Kulon Progo

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan untuk ujian *munaqasyah*
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 1 Maret 2024

Pembimbing



Dr. Sri Roviana, M.A.
NIPM. 197409192021040111257928

SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Vita Yuliana
NIM : 2000331027
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Fakultas : Agama Islam
Perguruan Tinggi : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa naskah skripsi ini secara keseluruhan benar-benar hasil dari pekerjaan saya sendiri dan bebas dari plagiasi, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penelitian karya ilmiah yang lazim. Apabila terdapat bukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 1 Maret 2024

Vita Yuliana



NIM. 2000331027



UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN FAKULTAS AGAMA ISLAM

Kampus 4 : Jl. Kolektor Ringroad Selatan Tamanan Banguntapan bantul Telp. (0274) 563515 ext. 4619/4206
Kampus 6 : Jl. Ahmad Dahlan, Dalangan, Triharjo, Wates, Kulon Progo, Yogyakarta 55651 Telp. (0274) 775324 ext. 1808

PENGESAHAN TUGAS AKHIR Nomor : F9/130/D.3/IV/2024

Tugas akhir dengan Judul : Peran Jalal Wathan dalam Dakwah Islam untuk
Generasi Muda di Padukuhan Pundak Tegal, Kembang,
Nanggulan, Kulon Progo

Nama : Vita Yuliana
NIM : 2000331027
Telah diujikan pada tanggal : 09/03/2024 Nilai
Ujian : A/82

dan dinyatakan telah diterima di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.

Mengetahui

Yogyakarta, 29 April 2024



Dr. Arif Rahman, M.Pd.I.
NIPM 19900720201601111133468

Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam

Yazida Ichsan, S.Pd.I, M.Pd.
NIPM 199008102018101111021740

PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI

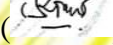
Skripsi berjudul : Peran Jalal Wathan Dalam Dakwah Islam Untuk Generasi Muda Di Padukuhan Pundak Tegal, Kembang, Nanggulan, Kulon Progo


Nama : Vita Yuliana

NIM : 2000331027

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Telah disetujui tim penguji ujian *munaqasyah*:

Ketua : Dr. Sri Roviana, S.Ag., M.A. ()

Penguji I : Unik Hanifah S., S.Pd.I., M.Pd ()

Penguji II : Dr. Farid Setiawan, S.Pd., M.Pd.I ()

Diuji di Yogyakarta pada tanggal 9 Maret 2024

Waktu : 10.30-12.00 WIB

Nilai : A/82

Hasil : ~~Lulus tanpa perbaikan~~/ Lulus dengan perbaikan/ ~~Tidak lulus~~

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vita Yuliana
NIM : 2000331027
Email : vita2000331027@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Fakultas : Agama Islam
Judul Tugas Akhir : Peran Jalal Wathan Dalam Dakwah Islam Untuk
Generasi Muda Di Padukuhan Pundak Tegal,
Kembang, Nanggulan, Kulon Progo

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya ataupun pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan oleh orang lain. Kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 9 Maret 2024



Vita Yuliana
NIM. 2000331027

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vita Yuliana
NIM : 2000331027
Email : vita2000331027@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Pendidikan Agama Islam
Fakultas : Agama Islam
Judul tugas akhir : Peran Jalal Wathan Dalam Dakwah Islam Untuk Generasi Muda Di Padukuhan Pundak Tegal, Kembang, Nanggulan, Kulon Progo

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Menyerahkan hak *Sepenuhnya* kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagaiberikut (beri tanda pada kotak):

Saya mengizinkan karya tersebut diunggah dalam aplikasi Repository Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 9 Maret 2024

Mengetahui,
Pembimbing Skripsi

Penulis



Dr. Sri Roviana, M.A.
NIPM. 197409192021040111257928

Vita Yuliana
NIM. 2000331027

MOTTO

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

“Allah tidak membebani seseorang, melainkan sesuai kemampuannya.”

(QS. Al-Baqarah : 286)¹

¹ Departemen Agama Republik Indonesia, *Al-Qur'an dan Terjemahnya* (Surabaya: Mekar Surabaya, 2004), hlm. 61.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Teriring rasa syukur, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

Almamater Tercinta Program Studi Pendidikan Agama Islam

Fakultas Agama Islam

Universitas Ahmad Dahlan

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

1. Di dalam naskah skripsi ini banyak dijumpai nama dan istilah teknis (*technical term*) yang berasal dari bahasa Arab ditulis dengan huruf latin. Pedoman transliterasi yang digunakan untuk penulisan tersebut adalah sebagai berikut:²

ARAB		LATIN	
Kons.	Nama	Kons.	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	ba'	B	Be
ت	ta'	T	Te
ث	sa'	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Z	zet (dengan titik di atas)
ر	ra'	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Ss
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭa'	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa'	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	koma terbalik
غ	Gain	G	Ge

² Tim Penyusun, *Buku Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan* (Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan, 2018), hlm. 33-35.

ف	fa'	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	eġ
م	Mim	M	eṃ
ن	Nun	N	eñ
و	Waw	W	W
هـ	ha'	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	ya'	Y	Ye

2. Konsonan rangkap karena syaddah ditulis rangkap

متعددة	ditulis	<i>Muta'addidah</i>
عدة	ditulis	<i>'iddah</i>

3. Ta' marbutah di akhir kata tulisan h

حكمة	Ditulis	<i>Ḥikmah</i>
علة	Ditulis	<i>'illah</i>
كرامة الولياء	Ditulis	<i>Karāmah alauliyā'</i>
زكاة الفطر	Ditulis	<i>Zakāh al-ḥiṭri</i>

4. Vokal pendek

فعل	<i>Fathah</i>	ditulis	<i>a</i> <i>fa'ala</i>
ذكر	<i>Kasrah</i>	ditulis	<i>i</i> <i>Ḥukira</i>

يُذْهِبُ	<i>Dammah</i>	ditulis	<i>u</i> <i>yazhabu</i>
----------	---------------	---------	----------------------------

5. Vokal panjang

Fathah + alif جاهلية	ditulis	<i>ā</i> <i>jāhiliyyah</i>
Fathah + ya' mati تَنسِي	ditulis	<i>ā</i> <i>tansā</i>
Kasrah + ya' mati كَرِيم	ditulis	<i>i</i> <i>karīm</i>
Dammah + wawu mati فُرُوض	ditulis	<i>ū</i> <i>furūd</i>

6. Vokal rangkap

Fathah + ya' mati بَيْنَكُمْ	ditulis	<i>Ai</i> <i>Bainakum</i>
Fathah + wawu mati قَوْل	ditulis	<i>au</i> <i>qaul</i>

7. Vokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

أَنْتُمْ	Ditulis	<i>a'antum</i>
أَعَدْتُ	Ditulis	<i>u'iddat</i>
لَنْ شَكَرْتُمْ	Ditulis	<i>la'in syakartum</i>

8. Kata sandang alif + lam

Diikuti huruf qamariyyah ditulis dengan menggunakan huruf “al”. Apabila syamsiyah ditulis dengan menggandakan huruf syamsiyah yang mengikutinya.

القرآن	Ditulis	al-Qur'ān
القياس	Ditulis	al-Qiyās
السماء	Ditulis	<i>as-Samā'</i>
الشمس	Ditulis	<i>as-Syam</i>

9. Penulisan kata – kata dalam rangkaian kalimat ditulis menurut penulisnya

ذوي الفروض	Ditulis	<i>zawi al-furūd</i>
اهل السنة	Ditulis	<i>ahl a-ssunnah</i>

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, atas segala nikmat, karunia Allah, hidayah dan rahmat-Nya, hingga akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Shalawat serta salam selalu tercurah kepada *uswah hasanah*, Rasulullah SAW., keluarga, sahabat, tabi'in, tabi'at, dan umatnya yang senantiasa setia dan istiqomah dengan syariat dan dakwah Islam. Teriring do'a dan rasa terima kasih kepada semua pihak, khususnya dalam menyelesaikan skripsi ini. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Mukhlas, M.T. selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta, yang telah memberi kesempatan kepada peneliti untuk belajar di universitas ternama ini.
2. Bapak Dr. Arif Rahman, M.Pd.I. selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan, yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk menyelesaikan penelitian sebagai tugas skripsi ini.
3. Bapak Yazida Ichsan, S.Pd.I, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam, dosen pembimbing akademik yang telah membimbing peneliti dari awal perkuliahan dan memberikan motivasi kepada peneliti.
4. Dosen pembimbing seminar proposal Bapak Dr. H. Abdul Ghofar, M.Si. yang telah membimbing, mengarahkan dan memotivasi peneliti.
5. Dosen pembimbing skripsi Dr. Ibu Sri Roviana, M.A., yang telah membimbing dan memberikan semangat kepada peneliti untuk menyelesaikan tugas skripsi ini.
6. Seluruh dosen dan karyawan di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan, yang telah memberikan ilmunya kepada peneliti.

7. Kedua orang tua peneliti, ayahanda tercinta almarhum Sujimad Puspoyudho dan almarhumah ibunda tersayang Marwati, terima kasih tak terhingga atas kasih sayang yang tulus kepada peneliti.
8. Kepada keluarga besar trah Amat Bashri yang telah membantu doa dan memberikan ide-ide terbaiknya.
9. Seluruh teman-teman PAI kampus Wates angkatan 2020 yang telah mendukung luar biasa dalam suka dan duka, dalam susah dan senang.
10. Seluruh pengurus dan anggota kesenian tradisional Jalal Wathan padukuhan Pundak Tegal, Kalurahan Kembang, Kapanewon Nanggulan.
11. Seluruh pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu per satu, terima kasih atas doa, dukungan, motivasi, dan supportnya sehingga peneliti bersemangat menyelesaikan skripsi ini. *Alhamdulillah*

Semoga seluruh bentuk dukungan doa, serta kebaikan yang diberikan mendapat limpahan keberkahan dari Allah SWT. Peneliti amat menyadari skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran selalu diharapkan untuk kebaikan selanjutnya. Semoga melalui penelitian skripsi ini mampu memberikan pencerahan bagi keilmuan selanjutnya.

جَزَاكُمُ اللَّهُ خَيْرًا كَثِيرًا فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ

Yogyakarta, 9 Maret 2024



Vita Yuliana
NIM. 2000331027

PERAN JALAL WATHAN DALAM DAKWAH ISLAM UNTUK GENERASI MUDA DI PADUKUHAN PUNDAK TEGAL, KEMBANG, NANGGULAN, KULON PROGO

ABSTRAK

Vita Yuliana (2000331027), Pendidikan Agama Islam, Fakultas Agama Islam, Universitas Ahmad Dahlan, Yogyakarta.

Pemuda di Pundak Tegal Kalurahan Kembang, Kapanewon Nanggulan, Kabupaten KulonProgo menjalankan nilai-nilai keagamaan dengan cara yang berbeda sebelum keberadaan kesenian tradisional Jalal Wathan. Kondisi pemuda di daerah tersebut sangat jauh dari nilai-nilai keagamaan dan perilaku cenderung jauh dari kehidupan Islami. Keberadaan kesenian Jalal Wathan memberikan warna dalam perilaku pemuda dalam kehidupan beragama. Akan tetapi banyak faktor pendukung dan penghambat memengaruhi pertumbuhan Jalal Wathan di Pundak Tegal. Kesenian memainkan peran penting dalam membentuk karakter generasi muda serta kesenian sebagai alat yang berguna untuk memperkuat nilai-nilai kultural dan keagamaan di masyarakat. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui peran Jalal Wathan dalam dakwah Islam pada kaum muda di Padukuhan Pundak Tegal, Kembang, Nanggulan, Kabupaten KulonProgo.

Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan budaya. Data dikumpulkan melalui observasi langsung selama latihan, rapat, dan aktivitas lainnya yang terkait dengan kesenian tradisional Jalal Wathan. Selain itu, wawancara dilakukan dengan 16 informan yang berasal dari berbagai posisi dalam organisasi Jalal Wathan serta dokumentasi berupa foto dan video yang diambil oleh penulis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Kesenian Jalal Wathan, terbentuklah karakter positif pada para pelaku seni, Sejalan dengan sikap Muhammadiyah terhadap kesenian dan kebudayaan, mengedepankan tiga karakter utamanya: Pergerakan (kerja keras, disiplin, mandiri, peduli lingkungan, sosial dan tanggung jawab), Dakwah (jujur, religius, toleransi, cinta damai, cinta tanah air, semangat kebangsaan), dan Tajdid (rasa ingin tahu, demokratis, komunikatif, gemar membaca, kreatif dan menghargai prestasi). Selain itu, kehadiran Jalal Wathan telah membawa perubahan positif dalam partisipasi pemuda dalam kegiatan keagamaan seperti mengaji dan kehadiran di masjid.

Kata Kunci : *Dakwah, Generasi Muda, Jalal Wathan*

THE ROLE OF JALAL WATHAN IN ISLAMIC DAKWAH FOR THE YOUNGER
GENERATION IN PADUKUHAN PUNDAK TEGAL, KEMBANG,
NANGGULAN, KULON PROGO

ABSTRACT

Vita Yuliana (2000331027, Islamic Education, Faculty of Islamic Education,
Ahmad Dahlan University, Yogyakarta

Youth in Pundak Tegal Kalurahan Kembang, Kapanewon Nanggulan, Kulon Progo Regency practiced religious values in a different way before the existence of Jalal Wathan traditional art. The condition of youth in the area is very far from religious values and behavior tends to be far from Islamic life. The existence of Jalal Wathan's heresy gives color to the behavior of youth in religious life. However, many supporting and inhibiting factors influenced the growth of Jalal Wathan in Pundak Tegal. Art plays an important role in shaping the character of the younger generation and art as a useful tool to strengthen cultural and religious values in society. The purpose of this study was to determine the role of Jalal Wathan in Islamic da'wah for young people in Padukuhan Pundak Tegal, Kembang, Nanggulan, Kulon Progo Regency.

The method used is descriptive qualitative with a cultural approach. Data was collected through direct observation during rehearsals, meetings, and other activities related to the traditional art of Jalal Wathan. In addition, interviews were conducted with 16 informants from various positions within the Jalal Wathan organization as well as documentation in the form of photos and videos taken by the author.

The results showed that Jalal Wathan Art, formed a positive character in art actors, in line with Muhammadiyah's attitude towards art and culture, prioritizing three main characters: Movement (hard work, discipline, independence, environmental care, social and responsibility), Da'wah (honest, religious, tolerance, peace-loving, love of the motherland, national spirit), and Tajdid (curiosity, democratic, communicative, love of reading, creative and rewarding achievements). Moreover, the presence of Jalal Wathan has brought positive changes in youth participation in religious activities such as recitation and attendance at mosques.

Keywords: Dakwah, Young generation, Jalal Wathan

DAFTAR ISI

NOTA DINAS	iv
SURAT PERNYATAAN	v
PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI	vii
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	viii
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xii
KATA PENGANTAR.....	xvi
ABSTRAK	xviii
ABSTRACT	xix
DAFTAR ISI	xx
DAFTAR TABEL.....	xxiii
DAFTAR GAMBAR	xxiv
DAFTAR LAMPIRAN	xxv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian.....	10
1. Manfaat Teoritis	10
2. Manfaat Praktis	10
E. Tinjauan Pustaka.....	11
F. Metode Penelitian	15
G. Sistematika Pembahasan	20
BAB II KAJIAN TEORI.....	23
A. Dakwah Perspektif Muhammadiyah	23

B. Unsur-Unsur Dakwah	25
C. Definisi Pendidikan Islam	26
D. Pendidikan Karakter	38
E. Peningkatan Karakter Generasi Muda	40
F. Mendidik Masyarakat Melalui Dakwah Jalur Seni Budaya	44
G. Jalal Wathan	46
1. Pengertian Jalal Wathan	46
2. Fungsi Jalal Wathan	47
BAB III GAMBARAN UMUM JALAL WATHAN	48
A. Sejarah Singkat	48
B. Visi, Misi, dan Tujuan	51
C. Akta Pendirian Grup Kesenian Jalal Wathan	52
D. Arti Logo Jalal Wathan	52
E. Motto Jalal Wathan	53
F. Jadwal Latihan Rutin Jalal Wathan	53
G. Denah Titik Koordinat Lokasi Sekretariat Jalal Wathan	55
H. Syair Jalal Wathan	56
I. Kostum Jalal Wathan	60
J. Alat Tabuh	62
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	63
A. Kondisi Pemuda Padukuhan Pundak Tegal Sebelum Munculnya Kesenian Jalal Wathan	63
B. Peran Kesenian Jalal Wathan Sebagai Media Dakwah Untuk Meningkatkan Karakter Pemuda Pundak Tegal	68
C. Pendukung dan Penghambat Kesenian Tradisional Jalal Wathan Pundak Tegal	70
1. Regenerasi Personil Jalal Wathan	70
2. Perjalanan Menuju Legalisasi Pendirian Grup Kesenian	75
3. Partisipasi dalam Merti Padukuhan Pundak Tegal	77
D. Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Kesenian Tradisional Jalal Wathan ..	79

E. Dampak Keberadaan Jalal Wathan Terhadap Karakter Pemuda Pundak Tegal Perspeptif Muhammadiyah.....	90
F. Dampak Keberadaan Jalal Wahtan Terhadap Pendidikan Karakter Pemuda Pundak Tegal	91
BAB V PENUTUP.....	94
A. Kesimpulan.....	94
B. Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN - LAMPIRAN.....	100

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Kajian Terdahulu Yang Relevan Dengan Penelitian **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 2: Jadwal Latihan Rutin Jalal Wathan..... 50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Pementasan Jalal Wathan	46
Gambar 2: Penari Jalal Wathan Generasi Kedua	47
Gambar 3: Logo Jalal Wathan.....	49
Gambar 4: Latihan Jalal Wathan Dipimpin Bapak Dukuh Sarjono	51
Gambar 5: Lokasi Sekretariat Jalal Wathan Diambil Melalui Aplikasi Google Map	52
Gambar 6: Kostum Jalal Wathan Dewasa.....	58
Gambar 7: Kostum Jalal Wathan Anak.....	58
Gambar 8: Alat Tabuh Jalal Wathan	59
Gambar 9: Pengenalan Masjid Melalui Latihan Jalal Wathan	66
Gambar 10: Diagram Hubungan Kesenian Jalal Wathan Dengan Karakter	70
Gambar 11: Latihan Jalal Wathan Anak	74
Gambar 12: Partisipasi Jalal Wathan Dalam Kegiatan Merti Dusun.....	88
Gambar 13: Karakter Jalal Wathan Perspektif Muhammadiyah.....	102

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Pedoman Pengumpulan Data.....	110
Lampiran 2: SK Pembimbing Skripsi	111
Lampiran 3: Kartu Bimbingan Skripsi.....	112
Lampiran 4: Hasil Cek Plagiasi	113
Lampiran 5: Dokumentasi Kesenian Tradisional Jalal Wathan	114
Lampiran 6: AD/ART	122
Lampiran 7: Sarana dan Prasarana	133
Lampiran 8: Dokumentasi Wawancara.....	134
Lampiran 9: Sertifikat TOEFL.....	136
Lampiran 10: Daftar Riwayat Hidup	137