

**PENGUNAAN UJARAN DALAM MENGEKSPRESIKAN  
KEMARAHAN PADA FILM *PENYALIN CAHAYA*  
KARYA WREGAS BHANUTEJA  
SKRIPSI**

Diajukan kepada Program Studi Sastra Indonesia sebagai Salah Satu Syarat  
Meraih Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia  
Fakultas Sastra Budaya dan Komunikasi  
Universitas Ahmad Dahlan



**Disusun Oleh:**

**INDAR RUPIDARA**

**2000025055**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA, BUDAYA, DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

**2024**

**PERSETUJUAN  
PENGUNAAN UJARAN DALAM MENGEKSPRESIKAN  
KEMARAHAN PADA FILM *PENYALIN CAHAYA*  
KARYA WREGAS BHANUTEJA**

**SKRIPSI**

Oleh

**INDAR RUPIDARA**

**2000025055**

Telah disetujui oleh

**Dosen pembimbing Skripsi Program Studi Sastra Indonesia**

**Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi universitas**

**Ahmad Dahlan Yogyakarta dan dinyatakan telah memenuhi**

**syarat untuk diujikan**

**Yogyakarta,**

**Pembimbing**



**Intan Rawit Sapanti, S.Pd, M.A.**

**NIPM 19860322 201508 011 1213233**

**PENGESAHAN**  
**PENGGUNAAN UJARAN DALAM MENGEKSPRESIKAN**  
**KEMARAHAN PADA FILM *PENYALIN CAHAYA***  
**KARYA WREGAS BHANUTEJA**

**SKRIPSI**

Oleh  
**INDAR RUPIDARA**

2000025055

Skripsi ini telah dipertahankan di depan panitia ujian skripsi pada  
Tanggal 5 Februari 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia  
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan

**SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI**

1. Ketua : Intan Rawit Sapanti, S.Pd, M.A. \_\_\_\_\_
2. Penguji I : Drs. Maftukhin, M.Hum. \_\_\_\_\_
3. Penguji II : Dra. Ani Yulianti, M.Hum. \_\_\_\_\_

Yogyakarta,  
Program Studi Sastra Indonesia  
Fakultas Sastra, Budaya dan Komunikasi



Dekan

Wahid, S.S., M.A., Ph.D.

NIPM 197912182003091110900733

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Indar Rupidara  
NIM : 2000025055  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul ***“PENGGUNAAN UJARAN DALAM MENGEKSPRESIKAN KEMARAHAN PADA FILM PENYALIN CAHAYA KARYA WREGAS BHANUTEJA”*** adalah murni karya saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya tulis ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 12 Februari 2024



Indar Rupidara

## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

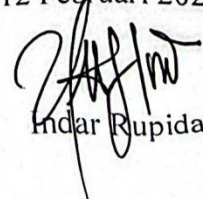
Nama : Indar Rupidara  
NIM : 2000025055  
Email : indar2000025055@webmail.uad.ac.id  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Judul Skripsi : Penggunaan Ujaran dalam Mengekspresikan Kemarahan pada Film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian dan implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 12 Februari 2024

  
Indar Rupidara

## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

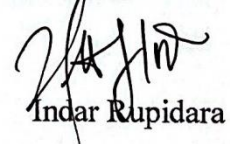
Nama : Indar Rupidara  
NIM : 2000025055  
Email : [indar2000025055@webmail.uad.ac.id](mailto:indar2000025055@webmail.uad.ac.id)  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Judul tugas akhir : Penggunaan Ujaran dalam Mengekspresikan Kemarahan pada Film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja

Dengan ini saya menyerahkan hak *sepenuhnya* kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut

Saya (~~mengijinkan~~/~~tidak mengijinkan~~)\* karya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

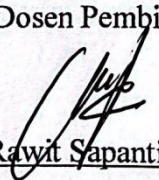
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 12 Februari 2024

  
Indar Rupidara

Mengetahui

Dosen Pembimbing

  
Intan Rawit Sapanti, S.Pd, M.A.

NIPM 19860322 201508 011 1213233

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Bismillahirrahmanirrahim*, Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. karena telah memberikan limpahan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian ini. Shalawat serta salam penulis curahkan kepada Nabi Muhammad Saw, yang telah menyapu kejahiliyahan dan membentangkan nikmat Islam di bumi ini semoga kita semua mendapatkan syafaatnya di yaumul qiyamah kelak. Melalui lembar persembahan ini dengan segala kerendahan hati, penulis mempersembahkan skripsi ini untuk :

1. Bapak saya tercinta, Bapak Dede Supriadi yang telah bekerja keras selama ini agar anaknya tetap dapat terus melanjutkan kuliah sampai mendapatkan gelar sarjana.
2. Ibu saya tercinta, Ibu Cicih Anasih yang telah memberikan segala doa-doa serta dukungannya hingga saya merasakan rasa cinta yang luar biasa hebatnya.
3. Keluarga besar yang telah memberikan semangat serta dukungan yang luar biasa hebatnya.
4. Sahabat saya Ririn Nisrina dan Merry Eliana yang senantiasa memberikan dukungan, motivasi, serta menemani dalam setiap proses penyusunan skripsi.
5. Teman-teman seperjuangan Sastra Indonesia 2020, khususnya untuk Adila, Indah, Nabila, dan Tika yang juga memberikan dukungan dan menemani dalam setiap prosesnya.

MOTTO

*“Success is not something that happens by chance. It is hard work, perseverance,  
and learning from failure.”*

*(Colin Powell)*

“



## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh*

*Bismillahirrahmanirrahim*, Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. Yang telah memberikan limpahan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian ini. Shalawat serta salam penulis curahkan kepada Nabi Muhammad Saw, yang telah menyapu kejahiliyahan dan membentangkan nikmat Islam di bumi ini

Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu, mendukung, serta mendoakan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul **Penggunaan Ujaran dalam Mengekspresikan Kemarahan pada Film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja**.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak akan terlepas dari adanya bantuan serta dukungan dari pihak-pihak terkait. Ucapan terima kasih peneliti tujukan kepada :

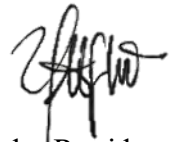
1. Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan;
2. Wajiran, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi;
3. Dani Fadillah, S.I. Kom., M.A. selaku wakil Dekan Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Bidang Al-Islam dan Kemuhammadiyah, Akademik, dan Kemahasiswaan;
4. Ajar Pradika Ananta Tur, S.S., M.A. selaku wakil Dekan Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Bidang Sumber Daya Manusia, Keuangan, Kehartabendaan, dan Administrasi Umum;
5. Intan Rawit Sapanti, S.Pd., M.A., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia sekaligus dosen pembimbing yang telah bersedia membimbing dan memberi semangat selama proses penyelesaian skripsi hingga akhir;
6. Irwan Suswandi, M.Hum., selaku dosen Program Studi Sastra Indonesia sekaligus dosen pembimbing proposal skripsi dan jurnal tugas akhir yang telah bersedia membimbing serta memberi semangat selama proses penyelesaian proposal skripsi;
7. Trisanti Apriyani, S.S., M.Hum., selaku dosen Program Studi Sastra Indonesia sekaligus dosen pembimbing dalam penelitian jurnal tugas akhir yang telah bersedia membimbing serta memberikan semangat dalam proses penyelesaian jurnal tugas akhir.
8. Dosen-dosen di Program Studi Sastra Indonesia Universitas Ahmad Dahlan yang telah memberikan banyak ilmu semasa kuliah;

9. Seluruh staf Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi yang telah membantu penulis dalam mengurus administrasi
10. Kedua orang tua saya, Bapak Dede Supriadi dan Ibu Cicih Anasih yang telah mendukung usaha saya serta mendoakan kelancaran dan kebahagiaan anaknya agar sukses.
11. Teman-teman saya yang telah memberikan dukungan serta semangat selama proses penyusunan skripsi.
12. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak memberi dukungan pada penulis.

Tak ada yang mampu peneliti berikan selain ucapan terima kasih serta iringan doa dan semoga Allah Swt membalas dengan kebaikan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat, khususnya bagi peneliti umumnya bagi kita semua.

*Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Yogyakarta, 12 Februari 2024



Indar Rupidara

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN .....	iv
LEMBAR PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
MOTTO.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI .....	xi
ABSTRAK .....	xii
ABSTRACS .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	17
A.Latar Belakang.....	17
B.Rumusan Masalah .....	18
C. Tujuan Penelitian.....	18
D.Manfaat Penelitian .....	19
BAB II LANDASAN TEORI .....	19
BAB III METODE PENELITIAN .....	20
BAB IV HASIL ANALISIS PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	20
A. Identifikasi Penggunaan Ujaran dalam Mengekspresikan Kemarahan pada Film <i>Penyalin Cahaya</i> .....	20
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	30
A.Kesimpulan .....	30
B.Saran.....	30
DAFTAR PUSTAKA.....	31

## **ABSTRAK**

Penelitian ini berfokus pada penggunaan ujaran dalam mengekspresikan kemarahan. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggunaan ujaran dalam mengekspresikan kemarahan pada tokoh yang terdapat dalam film *Penyalin Cahaya* karya Wregas Bhanuteja. Analisis penelitian ini menggunakan teori dari Jakobson. Adapun metode penelitian yang digunakan yaitu metode penelitian deskriptif kualitatif disertai teknik pengamatan cermat dalam memperoleh data penelitiannya. Hasil analisis menunjukkan ditemukan penggunaan ujaran dalam mengekspresikan kemarahan menurut teori Jakobson yaitu ujaran emosional, ujaran fatis, ujaran referensial, ujaran konatif, dan ujaran puitis. Dari data tersebut, didapat penggunaan ujaran yang paling dominan digunakan untuk mengekspresikan kemarahan yaitu ujaran referensial.

## ***ABSTRACT***

*This study focuses on the use of utterances in expressing anger. Based on this research focus, this study will describe the use of utterances in expressing anger at the characters in the movie "Penyalin Cahaya" by Wregas Bhanuteja. The analysis of this research uses the theory from Jakobson. The research method used is a qualitative descriptive research method accompanied by careful observation techniques in obtaining research data. The results of the analysis show that the use of utterances in expressing anger according to Jakobson's theory is found, namely emotional utterances, phatic utterances, referential utterances, conative utterances, and poetic utterances. From these data it was found that the most dominant use of speech used to express anger was referential speech.*