

**REALITAS SOSIAL KRISIS KEMANUSIAAN PALESTINA
DALAM NOVEL “RIJĀL FĪAS-SYAMS” KARYA GASSĀN KANAFĀNĪ
(SOSIOLOGI SASTRA)**

SKRIPSI



Oleh :

Rendi Herinarso

NIM. 1911028077

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat Gelar Sarjana pada Program Studi

Bahasa dan Sastra Arab

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA**

2023

**THE SOCIAL REALITY OF THE PALESTINIAN HUMANITARIAN
CRISIS IN THE NOVEL " RIJĀL FĪAS-SYAMS BY GASSĀN
KANAFĀNĪ"**



BACHELOR THESIS

By:

Rendi Herinarso

Student Number. 1911028077

**The thesis is submitted in partial fulfillment of one of the requirements for
the Bachelor of Arabic Language and Literature**

FACULTY OF ISLAMIC STUDIES

AHMAD DAHLAN UNIVERSITY

YOGYAKARTA

2023

**REALITAS SOSIAL KRISIS KEMANUSIAAN PALESTINA
DALAM NOVEL “RIJĀL FĪAS-SYAMS” KARYA GASSĀN KANAFĀNĪ**



SKRIPSI

Oleh :

RENDI HERINARSO

NIM. 1911028077

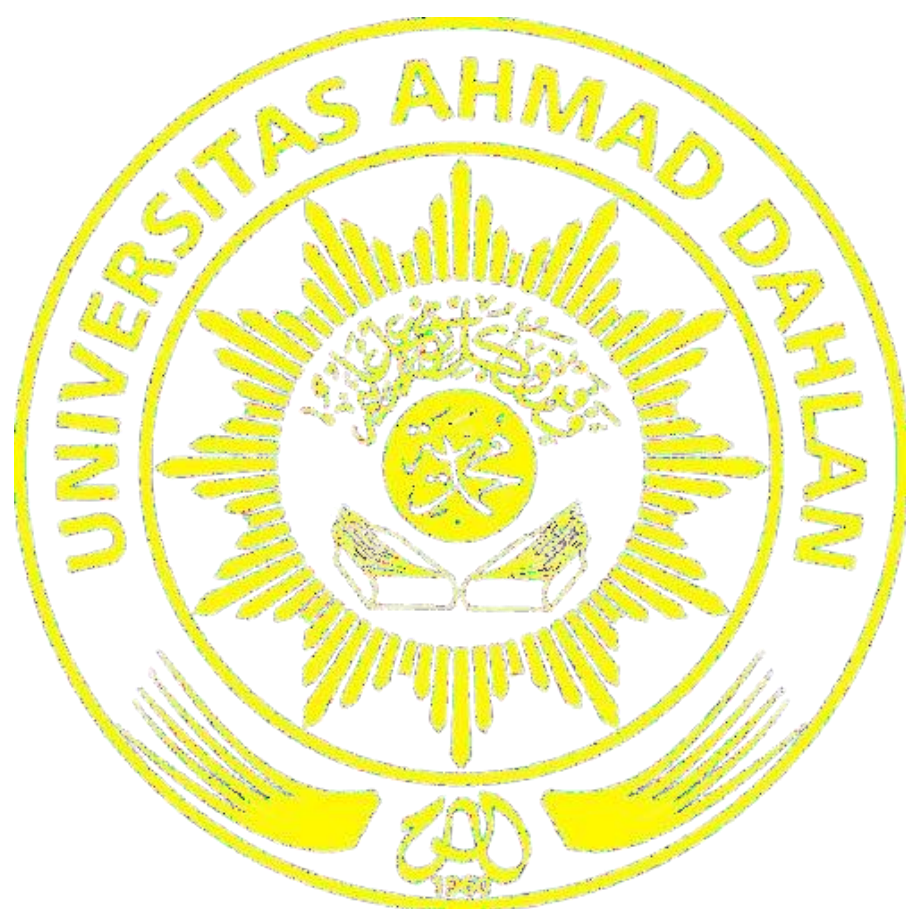
Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat guna
Memperoleh Gelar S1 dalam Program Studi Bahasa dan Sastra
Arab

FAKULTAS AGAMA ISLAM

UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN

YOGYAKARTA

2023





UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN FAKULTAS AGAMA ISLAM

Kampus 4 : Jl. Kolektor Ringroad Selatan Tamanan Banguntapan bantul Telp. (0274) 563515 ext. 4619/4206

Kampus 6 : Jl. Ahmad Dahlan, Dalangan, Triharjo, Wates, Kulon Progo, Yogyakarta 55651 Telp. (0274) 775324 ext. 1808

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : F9/3995.4/D.3/I/2024

Tugas akhir dengan Judul : Refleksi Sosial Krisis Kemanusiaan Palestina dalam Novel Rijal FII As-Syams Karya Gassan Kanafani

Nama : Rendi Herinarso

NIM : 1911028077

Telah diujikan pada tanggal : 22 Desember 2023

Nilai Ujian : A/88

dan dinyatakan telah diterima di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.

Mengetahui

Yogyakarta, 04 Januari 2024

Dekan
Fakultas Agama Islam

Ketua Program Studi
Bahasa dan Sastra Arab



D. Nur Kholis, S.Ag., M.Ag
NIPM 19750902 200101 111 0878390

Ferawati, SS., S.Psi., M.Hum.
NIPM 198507232013110111171559

NOTA DINAS

Ferawati, S.S., S.Hum., M.Hum.

Pembimbing Skripsi

Universitas Ahmad Dahlan

Hal : Persetujuan *Munaqasyah*

Lamp : 3 eks

Kepada

Kaprodi Bahasa dan Sastra Arab

Universitas Ahmad Dahlan

Di Yogyakarta

Assalamualikum Wr, Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Rendi Herinarso
NIM : 1911028077
Fakultas : Agama Islam
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : **Realitas Sosial Krisis Kemanusiaan Palestina dalam Novel *Rijāl Fī As-Syams* Karya Gassān Kanafānī**

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan untuk ujian Munaqasah

Wassalamualaikum Wr, Wb

Yogyakarta, 22 Desember 2023

Pembimbing



Ferawati, S.S., S.Psi., M.Hum

NIY. 60130737

SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rendi Herinarso
NIM : 1911028077
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Agama Islam
Perguruan Tinggi : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa naskah skripsi "Realitas Sosial Krisis Kemanusiaan Palestina dalam Novel *Rijāl Fī As-Syams* Karya Ghassān Kanafānī" ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang sepengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini ataupun di perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya tulis ilmiah yang lazim. Apabila terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 22 Desember 2023



Rendi Herinarso
NIM. 1911028077

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rendi Herinarso
NIM : 1911028077
Email : rendi1911028077@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Agama Islam
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Tugas Akhir : **Realitas Sosial Krisis Kemanusiaan Palestina dalam Novel *Rijāl Fī As-Syams* Karya Gassān Kanafānī**

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi sayasendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 22 Desember 2023



Rendi Herinarso
NIM. 1911028077

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rendi Herinarso
NIM : 1911028077
Email : rendi1911028077@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Agama Islam
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Tugas Akhir : **Realitas Sosial Krisis Kemanusiaan Palestina dalam Novel *Rijāl Fī As-Syams* Karya Gassān Kanafānī**

Dengan ini saya menyerahkan hak *sepenuhnya* kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak):

Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repository Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 22 Desember 2023

Mengetahui,
Pembimbing



Ferawati, S.S., S.Psi., M.Hum.
NIY. 60130737



Rendi Herinarso
NIM. 1911028077

PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI

Skripsi Berjudul : Realitas Sosial Krisis Kemanusiaan Palestina
dalam Novel *Rijāl Fī As-Syams* Karya Ghassān
Kanafānī

Nama : Rendi Herinarso

NIM : 1911028077

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Telah disetujui tim penguji ujian *munaqasah*:

Ketua : Ferawati, S.Psi., S.Hum., M.Hum. ()

Penguji 1 : Abdul Mukhlis, S.Ag., M.Ag. ()

Penguji 2 : Yusroh Wahhab, S.Ag., M.Hum. ()

Diuji di Yogyakarta pada

Tanggal : 22 Desember 2023

Waktu : 14.30 sd 15.15 WIB

Nilai : 88/A

Hasil : ~~Lulus tanpa perbaikan~~/ Lulus dengan perbaikan/~~Tidak~~

MOTTO

فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَاسْتَغْفِرْ لِذَنْبِكَ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ

Maka bersabarlah kamu, sesungguhnya janji Allah itu benar. Dan mohonlah ampunan untuk dosamu dan bertasbihlah seraya memuji Tuhanmu pada waktu petang dan pagi (Q.S Ghafir: 55).

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ

Janganlah kamu bersikap lemah, dan janganlah (pula) kamu bersedih hati, padahal kamulah orang-orang yang paling tinggi (derajatnya), jika kamu orang-orang yang beriman (Q.S Ali Imran : 139).

وَإِنْ تُطِيعُوا أَكْثَرَ مَنْ فِي الْأَرْضِ يُضِلُّوكُمْ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ۗ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ

Dan jika kamu menuruti kebanyakan orang-orang yang di muka bumi ini, niscaya mereka akan menyesatkanmu dari jalan Allah. Mereka tidak lain hanyalah mengikuti persangkaan belaka, dan mereka tidak lain hanyalah berdusta (terhadap Allah).

“Yakin”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang maka dengan kerendahan serta ketulusan hati, penulis persembahkan skripsi ini kepada:

1. Almamater Tercinta, Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Universitas Ahmad Dahlan, Yogyakarta.
2. Kedua orang tuaku tersayang, Ibu Sumarsih dan Bapak Reso selalu memberikan dukungan dan do'a penuh kasih sayang, pengorbanan tulus, semangat dan nasehat. Semoga persembahan ini dapat memberikan kebahagiaan yang indah.
3. Ikatan Mahasiswa Muhammadiyah Fakultas Agama Islam yang telah memberdayakan, mengkader, dan mengantarkan saya pada pengalaman sampai sejauh ini.
4. Dosen pembimbing skripsi saya Ibu Ferawati, S.S., S.Psi., M.Hum. yang sudah membimbing dalam penyelesaian skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini dengan judul “Krisis Kemanusiaan Timur Tengah: Refleksi Sosio-Humanistik Palestina dalam Novel *Rijāl Fī As-Syams* Karya Gassān Kanafānī”. Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Universitas Ahmad Dahlan.

Penyusunan skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, arahan, bantuan, bimbingan, dan nasihat dari berbagai pihak selama menyusun skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Dr. Muchlas, M.T. Selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta;
2. Bapak Dr. Nur Kholis, S.Ag., M.Ag. Selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan;
3. Ibu Ferawati, S.S., S.Psi., M.Hum. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Universitas Ahmad Dahlan sekaligus sebagai Dosen Pembimbing Skripsi penulis;
4. Ibu Yusroh, S.S., M.Ag. selaku Dosen Pembimbing Akademik Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Universitas Ahmad Dahlan, yang telah membimbing dari awal kuliah hingga saat ini;
5. Seluruh Dosen, Karyawan dan Civitas Akademika Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Universitas Ahmad Dahlan, yang telah memberikan banyak ilmu dan pelayanan akademik kepada penulis;
6. Kedua orang tua tersayang, Ibu Sumarsih dan Bapak Reso yang selalu mendoakan dan memberikan motivasi, menasehati, dan memberikan dukungan kepada saya;
7. Kepada penulis novel, Ghassan Kanafani, penulis penelitian mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya atas karya *Rijal Fi As-Syams* yang telah memberikan inspirasi dalam penelitian ini, semoga Allah mengampuni segala dosa dan kelapangan kubur;
8. Kepada George Lucas, yang telah memberikan sumbangsih pemikiran karya

seni realis, khususnya kajian Realisme Sosialis murni, penulis mengucapkan banyak terima kasih atas hal tersebut;

9. Kepada Ikatan Mahasiswa Muhammadiyah Fakultas Agama Islam yang telah memberdayakan, mengkader, dan mengantarkan saya sebagai individu intelektual sampai sejauh ini;
10. Keluarga besar SMK Muhammadiyah Kajen yang telah menjadi motivasi dalam penulisan skripsi ini;
11. Kepada Guru saya, Bapak Drs. Sutono yang telah mengantarkan saya untuk menjadi kader Muhammadiyah dan yang telah mengkader serta mengarahkan proses berkuliah di Universitas Ahmad Dahlan dari jauh, semoga Allah mengampuni segala dosa dan memberikan nikmat kubur yang baik;
12. Serta pihak-pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung.

Semoga dukungan doa, dan segala kebaikan yang diberikan menjadi amal dan mendapatkan limpahan berkah pahala dan ridhā Allāh SWT. Penulis menyadari skripsi ini jauh dari kesempurnaan, karena itu kritik dan saran yang membangun penulis harapkan untuk kesempurnaan tersusunnya skripsi ini menjadi lebih baik lagi. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 22 Desember 2023



Rendi Herinarso
NIM. 1911028077

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji tentang krisis kemanusiaan dalam novel *Rijāl Fī As-Syams* karya Gassān Kanafānī. Tujuan daripada penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk-bentuk krisis kemanusiaan khususnya pada pengungsi Palestina dan mengungkap krisis kemanusiaan lewat teori Realisme Sosialis George Lucas pada novel.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Objek penelitian adalah novel *Rijāl Fī As-Syams* yang diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia *Orang-orang di Bawah Matahari* karya Gassān Kanafānī. Analisis data diperoleh dari deskripsi berupa ungkapan tokoh dan teks narator penulis novel. Data bentuk krisis kemanusiaan dihasilkan dari pembacaan secara langsung dan atas fakta sejarah yang secara simbolik dan terselubung terdapat dalam novel. Data krisis kemanusiaan selanjutnya didukung dengan teori Realisme Sosialis George Lucas yang pada turunan teorinya menitikberatkan rumusan realitas objektif, gerak dialektis, refleksi artistik, dan ungkapan kritis emansipatoris.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 40 data krisis kemanusiaan dari novel. Data tersebut meliputi klasifikasi pada penindasan berupa penjajahan ditemukan delapan data, kezaliman berjumlah lima data, krisis hak asasi manusia berjumlah empat data, dan kekerasan terdapat dua data. Krisis kemanusiaan berupa penderitaan dalam bentuk krisis identitas ditemukan dua data, krisis moralitas lima data, dan krisis pengungsian dua data. Krisis kemanusiaan keterasingan sosial ditemukan enam data, dan krisis kemiskinan enam data. Sedangkan analisis krisis kemanusiaan lewat teori Realisme Sosialis George Lucas menunjukkan 40 data krisis kemanusiaan. Diantara data tersebut adalah data realitas objektif sebanyak sepuluh, data gerak dialektis sebanyak empat data, data refleksi artistik sebanyak 17 data, dan sembilan data ungkapan kritis emansipatoris.

Data penindasan dan refleksi artistik menempati posisi paling atas yang dihasilkan dari penelitian ini. Penindasan disebabkan oleh penggunaan kekuasaan secara jahat dengan tindakan yang mengganggu fisik, verbal, maupun emosional. Refleksi artistik disebabkan adanya kepalsuan tindakan tokoh, mengungkap kebenaran hubungan individu dengan lingkungan yang dipenuhi konflik. Refleksi artistik memperdalam jurang penindasan sehingga mengakibatkan belenggu sosial, relasi yang tidak harmonis, dan membentuk realitas krisis kemanusiaan.

Kata Kunci: Krisis Kemanusiaan, Realisme Sosialis, *Rijāl Fī As-Syams*

ABSTRACT

This research began with the findings of the humanitarian crisis depicted in the novel *Rijāl Fī As-Shams* by Gassān Kanafānī. This research aims to identify the forms of humanitarian crisis, particularly among Palestinian refugees, and to uncover the humanitarian crisis through George Lucas's social realism theory in the novel.

This study used a type of qualitative descriptive research. The object of study was the Arabic novel and translation of *Rijāl Fī As-Shams* or People Under the Sun by Gassān Kanafānī. Data analysis was obtained from descriptions in the form of expressions of characters and texts of narrators of novel authors. Data on the humanitarian crisis are further supported by George Lucas' theory of Socialist Realism which in its derivatives emphasizes the formulation of objective reality, dialectical motion, artistic reflection, and emancipatory critical expression.

The research findings indicate that there are 40 instances of humanitarian crises in the novel. The data includes classifications of oppression in the form of colonization with eight instances, injustice with five instances, human rights crises with four instances, and violence with two instances. The humanitarian crisis in the form of suffering includes two instances of identity crisis, five instances of moral crisis, and two instances of displacement crisis. There are also six instances of social alienation humanitarian crisis and six instances of poverty crisis. Meanwhile, the analysis of humanitarian crises through George Lucas' Social Realism theory reveals 40 instances of humanitarian crises. Among these data, there are ten instances of objective reality, four instances of dialectical movement, 17 instances of artistic reflection, and nine instances of critical emancipatory expressions.

The data on oppression and artistic reflection occupy the top positions in the findings resulting from this research. Oppression is caused by the malicious use of power through actions that disrupt physical, verbal, and emotional well-being. Artistic reflection is caused by the falseness of characters' actions, revealing the truth about individuals' relationships with conflict-ridden environments. Artistic reflection deepens the gap of oppression, leading to social constraints, disharmonious relationships, and shaping the reality of humanitarian crises.

Keywords: Humanitarian Crisis, Socialist Realism, *Rijāl Fī As-Shams*

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB- LATIN

Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tertanggal 22 Januari 1998 No: 158/1987 dan 0543/U/1987.

1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	ba'	b	Be
ت	ta'	t	Te
ث	sa'	ṣ	es (dengantitik di atas)
ج	jim	j	je
ح	ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha	kh	ka dan ha
د	dal	d	De
ذ	zal	z	zet (dengan titikdi atas)
ر	ra	r	Er
ز	zai	z	Zet
س	sin	s	Es
ش	syin	sy	es dan ye
ص	ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭa'	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	‘	koma terbalik
غ	gain	g	Ge
ف	fa'	f	Ef
ق	qaf	q	Qi

ك	kaf	k	Ka
ل	lam	l	'el
م	mim	m	'em
ن	nun	n	'en
و	waw	w	W
ه	ha'	h	Ha
ء	hamzah		Apostrof
ي	ya'	y	Ye

2. Konsonan Rangkap Karena *Syaddah* ditulis Rangkap

متعددة	Ditulis	<i>Muta'addidah</i>
عدّة	Ditulis	' <i>iddah</i>

3. Ta' marbutah di Akhir Kata ditulis h

حكمة	Ditulis	Ḥikmah
علة	Ditulis	'illah
الأولياء كرامة	Ditulis	Karāmah al-auliyā'

4. Vokal Pendek

اَ	<i>fathah</i>	Ditulis	A
فعل		Ditulis	<i>fa'ala</i>
اِ	<i>Kasrah</i>	Ditulis	I
ذكر		Ditulis	<i>zukira</i>
اُ	<i>ḍammah</i>	Ditulis	U
يذهب		Ditulis	<i>yazhabu</i>

5. Vokal Panjang

1	Fathah + alif	ditulis	<i>ā</i>
	جالية		<i>jāhiliyyah</i>
2	Fathah + ya' mati	ditulis	<i>ā</i>
	تنسى		<i>tansā</i>
3	Kasrah + ya' mati	ditulis	<i>ī</i>
	كريم		<i>karīm</i>
4	Ḍammah + wawu mati	ditulis	<i>ū</i>
	فروض		<i>furūd</i>

6. Vokal Rangkap

1	Fathah + ya' mati بينكم	ditulis	ai bainakum
2	Fathah + wawu mati قول	ditulis	au qaul

7. Vokal Pendek yang Beruruan dalam Satu Kata dipisahkan denan Apostrof

أأنتم	Ditulis	A'antum
أعدت	Ditulis	u'iddat
لئن شكرتم	Ditulis	la'in syakartum

8. Kata Sandang

Kata sandang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan huruf Alif + Lam. Kata sandang tersebut dibagi menjadi dua yaitu:

1. Kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariyah yang ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan pola bunyinya.
Contoh: القمر – *al qomaru*
2. Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan pola bunyinya.
Contoh: الشمس – *Asy Syamsu*

9. Penulisan Kata-kata dalam Rangkaian Kalimat

الفروض ذوى	Ditulis	<i>ẓawī al-furūd</i>
أهل السنة	Ditulis	<i>ahl as-sunnah</i>

DAFTAR ISI

NOTA DINAS.....	i
SURAT PERNYATAAN	iii
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES.....	v
PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI.....	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT.....	xii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB- LATIN	xii
DAFTAR ISI.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat Praktis	6
2. Manfaat Teoritis.....	6
G. Kajian Pustaka.....	6

H. Landasan Teori	13
1. Kajian Sosiologi Sastra.....	13
2. Realitas Sosial.....	16
3. Krisis Kemanusiaan sebagai Realitas Sosial	18
4. Realisme Sosialis George Lucas.....	19
I. Ruang Lingkup Penelitian	26
J. Metode Penelitian	27
1. Jenis Penelitian.....	27
2. Pendekatan Penelitian	28
3. Subjek dan Objek Penelitian	28
4. Data dan Sumber Data	28
5. Teknik Pengumpulan Data	29
6. Teknik Analisis Data.....	29
7. Penyimpulan Hasil	31
K. Sistematika Pembahasan.....	31
 BAB II BENTUK-BENTUK KRISIS KEMANUSIAAN PALESTINA	
DALAM NOVEL <i>RIJĀL FĪAS-SYAMS</i> KARYA GASSĀN KANAFĀNĪ ...	
A. Penindasan.....	33
B. Penderitaan.....	48
C. Keterasingan Sosial.....	57
D. Kemiskinan.....	63
 BAB III IMPLEMENTASI TEORI REALISME SOSIALIS GEORGE	
LUCAS DALAM NOVEL <i>RIJĀL FĪAS-SYAMS</i> KARYA GASSĀN	
KANAFĀNĪ	
A. Realitas Objektif	70

B. Gerak Dialektis.....	80
C. Refleksi Artistik	83
D. Ungkapan Kritis Emansipatoris	99
BAB VI PENUTUP	108
A. Kesimpulan.....	108
B. Saran	109
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN.....	112
Lampiran 1 Sinopsis Novel	112
Lampiran 2 Biodata Penulis Novel	117