

**REPRESENTASI ES KACANG MERAH DALAM KUMPULAN
CERPEN *SEPORSI RASA KARYA SELLY MIARANI AND FRIENDS***

SKRIPSI

Diajukan pada Program Studi Sastra Indonesia Sebagai Salah Satu
Syarat untuk Meraih Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra
Indonesia Fakultas, Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Universitas Ahmad Dahlan



Disusun Oleh:

ENDI NURKHOLIS

2000025033

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA, BUDAYA, DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

2024

PERSETUJUAN

**REPRESENTASI ES KACANG MERAH DALAM KUMPULAN
CERPEN *SEPORSI RASA* KARYA SELLY MIARANI *AND FRIENDS***

SKRIPSI



Oleh

ENDI NURKHOLIS

2000025033

Telah disetujui oleh:

**Dosen pembimbing Skripsi Program Studi Sastra
Indonesia Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta dan dinyatakan
telah memenuhi syarat untuk diujikan**

Yogyakarta, 29 Januari 2024

Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Trisanti Aprivani".

Trisanti Aprivani, S.S., M.Hum

NIPM. 197304262019020111303299

PENGESAHAN

REPRESENTASI ES KACANG MERAH DALAM KUMPULAN
CERPEN *SEPORSI RASA KARYA SELLY MIARANI AND FRIENDS*

SKRIPSI

Oleh
ENDI NURKHOLIS
2000025033

Skripsi ini telah dipertahankan di depan panitia ujian skripsi pada 29 Januari 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia Fakultas, Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

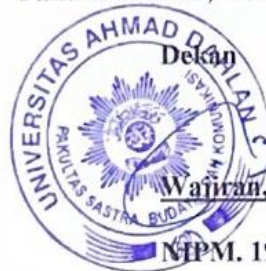
1. Ketua : Trisanti Apriyani, S.S., M.Hum.
2. Penguji 1 : Drs. Sujarwa, M.Hum.
3. Penguji 2 : Nur Alifah Septiani, S.S., M.A.



Yogyakarta, 29 Januari 2024

Program Studi Sastra Indonesia

Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi



Wajiran, S.S., M.A., Ph.D

NIPM. 197912182003091110900733

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Endi Nurkholis

NIM : 2000025033

Program Studi: Sastra Indonesia

Fakultas: Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "**REPRESENTASI ES KACANG MERAH DALAM KUMPULAN CERPEN *SEPORSI RASA KARYA SELLY MIARANI AND FRIENDS***" adalah murni karya saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya, materi ini belum pernah ditulis oleh orang lain sebagai prasyarat penyelesaian studi di perguruan tinggi ini atau perguruan tinggi yang lain, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang kemudian saya ambil sebagai acuan dalam upaya penyelesaiannya dengan mengikuti tata cara serta etika penulisan karya ilmiah yang benar.

Apabila ternyata terbukti pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya dan saya siap menerima sanksi akademik apapun.

Yogyakarta, 29 Januari 2024

 Endi Nurkholis

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Endi Nurkholis

NIM : 2000025033

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Program Studi : Sastra Indonesia

Email : endi2000025033@webmail.uad.ac.id

Judul Tugas Akhir : Representasi Es Kacang Merah Dalam Kumpulan Cerpen
Seporsi Rasa Karya Selly Miarani And Friends

Dengan ini saya menyatakan:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran / terjemahan melainkan merupakan gagasan rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian / implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
5. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 29 Januari 2024



Endi Nurkholis

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Endi Nurkholis

NIM : 2000025033

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Program Studi : Sastra Indonesia

Email : endi2000025033@webmail.uad.ac.id

Judul Tugas Akhir : Representasi Es Kacang Merah Dalam Kumpulan Cerpen
Seporsi Rasa Karya Selly Miarani And Friends

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai:

Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repository Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

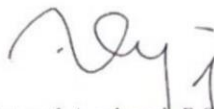
Yogyakarta, 29 Januari 2024



Endi Nurkholis

Mengetahui,

Pembimbing



Trisanti Aprivani, S.S., M.Hum

NIPM. 197304262019020111303299

PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini saya persembahkan

Kepada kedua orang tua saya; Bapak Suwarji dan Ibu Tukinem, yang selalu memberikan cinta dan dukungan tak terbatas dalam hidup anaknya, saya ingin mengucapkan terima kasih secara tulus. Kalian telah menjadi orang tua yang hebat dan sumber segala doa baik yang tak pernah putus. Tidak lupa kepada Kakek Sastro Wiyono Seman dan Uti Jaikem, semoga kebahagiaan senantiasa menyertai kalian di alam keabadian. Serta kepada seluruh keluarga besar yang selalu memberikan motivasi dan dukungan, saya ucapkan terima kasih sebesar-besarnya dari lubuk hati saya.

Doa-doa terbaik selalu mengalir untuk kalian semua.

MOTTO

“Perjalanan masih panjang, semoga selalu berkesan,
lewati waktu-waktu jengah, dengan ciptaan lisan”

-Jirapah-

“Pain is inevitable. Suffering is optional”

-Haruki Murakami-

“Terbentur, terbentur, terbentur, terbentuk!”

-Tan Malaka-

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh

Bismillahirrahmanirrahim. Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. Yang telah memberikan limpahan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian ini. Shalawat serta salam penulis curahkan kepada Nabi Muhammad Saw yang telah menyapu kejahiliyahan dan membentangkan nikmat Islam di bumi ini.

Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu, mendukung, serta mendoakan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih ditujukan kepada.

1. Prof. Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan;
2. Wajiran, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi.
3. Intan Rawit Sapanti, S.Pd., M.A., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia sekaligus dosen wali akademik yang telah bersedia memberi arahan dalam aktivitas akademik.
4. Trisanti Apriyani, S.S., M.Hum selaku dosen pembimbing yang telah bersedia memberi arahan, bantuan, dan semangat dalam menyelesaikan penelitian ini.
5. Seluruh dosen Program Studi Sastra Indonesia Universitas Ahmad

Dahlan yang telah memberikan banyak ilmu.

6. Seluruh staf Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi yang telah membantu penulis dalam mengurus administrasi.
7. Teman-teman seperjuangan program studi Sastra Indonesia 2020 Universitas Ahmad Dahlan yang senantiasa memberikan motivasi.
8. Teman-teman KKN Reguler 2023 Unit VI.D.2 yang telah memberikan pengalaman perkuliahan yang berkesan.
9. Serta semua orang baik yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang senantiasa memberi dukungan pada saya dalam menjalani kehidupan.
10. Diri saya sendiri, Endi Nurkholis. Terima kasih telah menjaga kesehatan fisik dan mental dengan sebaik-baiknya. Terima kasih pula telah berjuang melewati setiap proses yang melelahkan. Terima kasih atas segala upaya kerja kerasnya. Mari tetap berprasangka baik pada kehidupan yang akan datang.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih kurang sempurna, sehingga kritik dan saran akan sangat berguna untuk perbaikan skripsi di kemudian hari. Sebagai penutup, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang memerlukannya.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 29 Januari 2024



Endi Nurkholis

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	v
PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II	7
LANDASAN TEORI	7
A. Penelitian Yang Relevan	7
B. Landasan Teori	10
1. Cerpen Sebagai Karya Sastra	10
2. Antropologi Sastra.....	14
3. Gastronomi	15
4. Perspektif Gastrokritik Sastra.....	17

BAB III.....	22
METODE PENELITIAN	22
A. Objek Penelitian	22
B. Jenis Penelitian	23
C. Metode dan Teknik Pengumpulan Data	23
D. Metode dan Teknik Analisis Data	25
1. Pengumpulan Data	25
2. Penyajian Data.....	26
3. Penarikan Kesimpulan.....	26
E. Instrumen Penelitian	26
BAB IV	28
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
A. Hasil Penelitian.....	28
B. Pembahasan	30
1. Representasi Kuliner dalam cerpen Seporsi Rasa.	30
2. Simbol Es Kacang Merah dalam Kumpulan Cerpen Seporsi Rasa.....	39
BAB V.....	42
SIMPULAN DAN SARAN	42
A. Simpulan.....	42
B. Saran	43
LAMPIRAN.....	44
DAFTAR PUSTAKA	59

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Representasi Es Kacang Merah.....	43
Tabel 2 Simbol Es Kacang Merah.....	53
Tabel 3 Identitas Buku.....	55

ABSTRAK

Penelitian ini memiliki tujuan yaitu mendeskripsikan perspektif gastrocriticism menurut Marion Halligan dalam kumpulan cerpen *Seporsi Rasa* Karya Selly Miarani *And Friends*. Jenis penelitian ini termasuk ke dalam penelitian studi pustaka. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa kajian isi. Teknik keabsahan data yang digunakan dalam analisis data menggunakan teknik model Miles and Huberman, berupa pengumpulan data, reduksi data, penyajian konsep, dan verifikasi data.

Hasil penelitian menunjukkan terdapat empat konsep perspektif gastrokritik dalam cerpen *Seporsi Rasa* Karya Selly Miarani *And Friends*. Berdasarkan hasil penelitian ditemukan empat konsep peran kuliner yaitu, kuliner dan kesenangan (proses menciptakan ingatan dan kepuasan yang dirasakan tokoh ketika mengonsumsi kuliner); kuliner dan seni (proses penyajian dan cara menikmati kuliner yang dilakukan); serta kuliner dan nama (nama kuliner yang unik dalam bahasa asing, yaitu bahasa Inggris).

Penelitian ini juga ditemukan simbol romantisme dan simbol pertemanan di dalam kumpulan cerpen *Seporsi Rasa* Karya Selly Miarani *And Friends*. Simbol romantisme terdapat pada sepasang kekasih saling menyayangi pasangannya secara tulus, simbol pertemanan juga ditemukan yaitu melalui pertemanan empat orang kawan memiliki ikatan emosional yang dibangun sedari lama.

Kata kunci: gastrokritik, kumpulan cerpen, makanan, representasi

ABSTRACT

This research aims to describe the perspective of gastrocriticism according to Marion Halligan in the short story collection Seporsi Rasa Karya Selly Miarani And Friends. This type of research is a literature study. This research uses descriptive qualitative method with data collection technique in the form of content review. The data validity technique used in data analysis uses the Miles and Huberman model technique, in the form of data collection, data reduction, concept presentation, and data verification.

The results showed that there are four concepts of gastrocritic perspective in the short story Seporsi Rasa Karya Selly Miarani And Friends. Based on the results of the study, four concepts of culinary roles were found, namely, culinary and pleasure (the process of creating memories and satisfaction felt by the character when consuming culinary); culinary and art (the process of serving and how to enjoy culinary done); and culinary and names (unique culinary names in foreign languages, namely English).

This research also found symbols of romance and symbols of friendship in the short story collection Seporsi Rasa Karya Selly Miarani And Friends. The symbol of romanticism is found in a pair of lovers who love each other sincerely, the symbol of friendship is also found through the friendship of four friends who have an emotional bond that has been built for a long time.

Keywords: *food, gastrocriticism, representation, short story collection*