

ANALISIS KARAKTER TOKOH UTAMA
DALAM CERPEN *GU XIANG* KARYA LU XUN
SKRIPSI

Diajukan pada Program Studi Sastra Indonesia Sebagai Salah Satu
Syarat untuk Meraih Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra
Indonesia Fakultas, Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Universitas Ahmad Dahlan



Disusun Oleh:

ZHAO BILI

1806025103

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA, BUDAYA, DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN

2024

PERSETUJUAN
ANALISIS KARAKTER TOKOH UTAMA
DALAM CERPEN *GU XIANG* KARYA LU XUN
SKRIPSI



Oleh

ZHAO BILI

1806025103

Telah disetujui oleh:

Dosen pembimbing Skripsi Program Studi Sastra
Indonesia Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta dan dinyatakan
telah memenuhi syarat untuk diujikan

Yogyakarta, 12 Februari 2024

Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Drs. Sujarwa, M.Hum", is written over a light gray rectangular background.

Drs. Sujarwa, M.Hum

NIPM. 196203041991011110697016

PENGESAHAN
ANALISI KARAKTER TOKOH UTAMA
DALAM CERPEN *GU XIANG* KARYA LU XUN
SKRIPSI

Oleh
ZHAO BILI
1806025103

Skripsi ini telah dipertahankan di depan panitia ujian skripsi pada 29 Januari 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia Fakultas, Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI


1. Ketua : Drs. Sujarwa, M.Hum.
2. Penguji 1 : Trisanti Apriyani, S.S., M.Hum.
3. Penguji 2 : Laga Adhi Dharma, S.S., M.A.



Yogyakarta, 12 Februari 2024

Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Dekan




Wajiran, S.S., M.A., Ph.D

NIPM. 197912182003091110900733

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: ZHAO BILI

NIM : 1806025103

Program Studi: Sastra Indonesia

Fakultas: Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “ANALISIS KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM CERPEN *GU XIANG* KARYA LU XUN” adalah murni karya saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya, materi ini belum pernah ditulis oleh orang lain sebagai prasyarat penyelesaian studi di perguruan tinggi ini atau perguruan tinggi yang lain, kecuali pada bagian-bagian tertentu yang kemudian saya ambil sebagai acuan dalam upaya penyelesaiannya dengan mengikuti tata cara serta etika penulisan karya ilmiah yang benar.

Apabila ternyata terbukti pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya dan saya siap menerima sanksi akademik apapun.

Yogyakarta, 12 Februari 2024

ZHAO BILI

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : ZHAO BILI

NIM : 1806025103

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Program Studi : Sastra Indonesia

Email : bbgzbl@gmail.com

Judul Tugas Akhir : ANALISIS KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM CERPEN *GU XIANG* KARYA LU XUN

Dengan ini saya menyatakan:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran / terjemahan melainkan merupakan gagasan rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian / implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
5. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 29 Januari 2024

ZHAO BILI

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : ZHAO BILI

NIM : 1806025103

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Program Studi : Sastra Indonesia

Email : bbgzbl@gmail.com

Judul Tugas Akhir : ANALISIS KARAKTER TEKOH UTAMA DALAM CERPEN *GU XIANG* KARYA LU XUN

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai:

Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repository Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

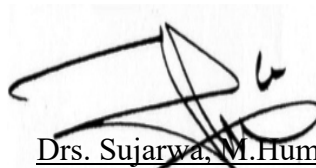
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 12 Februari 2024

Zhao Bili

Mengetahui,

Pembimbing



Drs. Sujarwa, M.Hum

NIPM. 196203041991011110697016

PERSEMBAHAN

Tugas akhir ini saya persembahkan untuk:

Terima kasih kepada orangtua saya. Ketika dunia menutup pintunya pada saya, ayah dan ibu membuka lengannya untuk saya. Ketika orang-orang menutup telinga mereka untuk saya, mereka berdua membuka hati untukku. Terima kasih karena selalu ada untukku.

Terima kasih kepada nenek tersayang yang telah memberikan masa kecil yang penuh dengan cinta dan kasih sayang sehingga saya bisa menjadi cukup kuat untuk terus maju, apa pun kesulitan yang saya hadapi di kemudian hari. Saya harap dia bisa mendengar saya di surga.

Terima kasih kepada Bapak Sujarwa, terimakasih sudah membimbing saya menyelesaikan tesis ini. Dan terimakasih juga kepada Penguji Ibu Trisanti Apriyani dan bapak Laga Adhi Dharma, terima kasih banyak atas kalian telah arahan dan kesabarannya dalam membimbing saya. Sukses dan sehat selalu.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh

Bismillahirrahmanirrahim. Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. Yang telah memberikan limpahan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian ini. Shalawat serta salam penulis curahkan kepada Nabi Muhammad Saw yang telah menyapu kejahiliyahan dan membentangkan nikmat Islam di bumi ini.

Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu, mendukung, serta mendoakan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih ditujukan kepada.

1. Prof. Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan;
2. Wajiran, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi;
3. Drs. Sujarwa, M.Hum selaku dosen pembimbing yang telah bersedia memberi arahan, bantuan, dan semangat dalam menyelesaikan penelitian ini.
4. Intan Rawit Sapanti, S.Pd., M.A., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia sekaligus dosen wali akademik yang telah bersedia memberi arahan dalam aktivitas akademik.
5. Dosen-dosen di Program Studi Sastra Indonesia Universitas Ahmad Dahlan yang telah memberikan banyak ilmu semasa kuliah;
6. Seluruh staf Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi yang telah membantu penulis dalam mengurus administrasi;
7. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak memberi dukungan pada penulis.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih kurang sempurna, sehingga kritik dan saran akan sangat berguna untuk perbaikan skripsi di kemudian hari. Sebagai penutup, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang memerlukannya.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 12 Februari 2024

ZHAO BILI

MOTTO

"Jangan pernah menyerah pada mimpimu, impian dapat menjadi kenyataan jika
Anda mempercayainya dengan sepenuh hati."

– Walt Disney

MOTTO

"Jangan pernah menyerah pada mimpimu, impian dapat menjadi kenyataan jika Anda mempercayainya dengan sepenuh hati."

– Walt Disney

DAFTAR ISI

BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	8
C. Rumusan Masalah.....	8
D. Pembatasan Masalah.....	9
E. Tujuan Penelitian.....	9
F. Manfaat Penelitian.....	9
BAB II.....	11
TINJAUAN PUSTAKA.....	11
A. Penelitian Relevan.....	11
B. Landasan Teori.....	12
1. Sastra dan Karya sastra.....	12
2. Cerpen <i>Gu Xiang</i> sebagai karya sastra.....	14
3. Karakter.....	15
4. Pendekatan Struktural.....	16
BAB III.....	19
METODE PENELITIAN.....	19
A. Subjek dan Objek penelitian.....	19
B. Jenis Penelitian.....	19
C. Metode Pengumpulan Data.....	20
D. Metode dan Teknik Analisis Data.....	20
E. Instrumen Penelitian.....	21

BAB IV.....	22
HASIL DAN ANALISIS PENELITIAN	22
A. Sinopsis	22
B. Hasil penelitian.....	26
C. Pembahasan	27
1. Karakter Tokoh Utama Cerpen <i>Gu Xiang</i> Karya Lu Xun.....	27
KESIMPULAN DAN SARAN.....	43
A. Kesimpulan.....	43
B. Saran.....	43
DAFTAR PUSTAKA.....	45
ABSTRAK.....	vii

ABSTRAK

Gu Xiang adalah cerpen yang ditulis oleh Lu Xun, seorang penulis sastra Tiongkok modern pada tahun 1921. Cerpen ini mengambil “Aku” kembali ke Hometown sebagai petunjuk, sesuai susunan plot “kembali ke Hometown” – “di Hometown” – “meninggalkan Hometown”, dan berdasarkan apa yang “aku” lihat, dengar, diingat dan dirasakan, berfokus pada penggambaran karakter Runtu dan Ipar Yang di bawah belenggu moralitas feodal. Peneliti tertarik untuk mengkaji cerpen *Gu Xiang* karena cerpen ini memceritakan kehidupan dan penderitaan mental para petani China pada waktu itu di bawah belenggu moralitas feodal. Permasalahan pada penelitian ini adalah karakter tokoh utama cerpen *Gu Xiang*. Tujuan penelitian ini adalah menganalisis karakter tokoh utama cerpen *Gu Xiang* karya Lu Xun dengan menggunakan teknik kontras artistik. Penelitian ini akan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif.

Karakter tokoh utama Runtu dalam cerpen *Gu Xiang* dibagi menjadi dua gambar: remaja dan dewasa. Karakter Runtu remaja dalam cerpen *Gu Xiang* karya Lu Xun adalah baik hati, berani, hidup, giat, pintar. Karakter Runtu dewasa adalah baik hati, bermoral, nasib tragis, jujur, hormati, tetapi juga orang yang telah kehilangan vitalitas hidup dibawah belenggu moralitas feodal dan menjadi orang tampak mati rasa, dan tidak banyak bicara. Karakter tokoh utama Ipar Yang adalah orang yang

tidak memiliki iman, tidak memiliki moral, tidak memiliki perasaan tulus, dan egois serta berpikiran sempit.

Kata kunci: cerpen *Gu Xiang*, karakter, pendekatan strukturalisme