

**UNSUR UNSUR *BULLYING* PADA FILM SERIAL  
*MADRASAH AL-RAWĀBĪLILBANĀT***  
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)

**SKRIPSI**



Oleh:

**Ahmad Habib Hasani**

1900028045

Diajukan Kepada Fakultas Agama Islam  
Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat guna Memperoleh Gelar S1  
Dalam Program Studi Bahasa dan Sastra Arab

**FAKULTAS AGAMA ISLAM  
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN  
YOGYAKARTA  
2024**

**BULLYING IN THE FILM SERIES MADRASAH AL-RAWĀBĪ LILBANĀT**  
(Semiotic Analysis Of Charles Sanders Peirce)

**BACHELOR THESIS**



By:

**AHMAD HABIB HASANI**

Student Number: 1900028045

This thesis is submitted in partial fulfillment of the requirements  
for the degree bachelor of Arabic Language and Literature

**FACULTY OF ISLAMIC STUDIES**

**AHMAD DAHLAN UNIVERSITY**

**YOGYAKARTA**

**2024**

## NOTA DINAS

Dr. Yoyo, S.S., M.A.

Universitas Ahmad Dahlan

Hal : Persetujuan Munaqasyah

Lamp: 3 eks

Kepada  
Yth. Kaprodi Bahasa dan Sastra Arab  
Universitas Ahmad Dahlan  
di Yogyakarta

**Assalamu'alaikum Wr. Wb.**

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Ahmad Habib Hasani

NIM : 1900028045

Fakultas : Agama Islam

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Judul skripsi : Unsur Unsur *Bullying* Pada Film Serial *Madrasah Al- Rawābi Lilbanāt* ( Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce )

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan untuk ujian munaqasyah.

**Wassalamu'alaikum Wr. Wb.**

Yogyakarta, 13 Januari 2024

Pembimbing



Dr. Yoyo, S.S., M.A.

NIPM 19800807 201602 111 1161890



# UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN FAKULTAS AGAMA ISLAM

Kampus 4 : Jl. Kolektor Ringroad Selatan Tamanan Banguntapan bantul Telp. (0274) 563515 ext. 4619/4206

Kampus 6 : Jl. Ahmad Dahlan, Dalangan, Triharjo, Wates, Kulon Progo, Yogyakarta 55651 Telp. (0274) 775324 ext. 1808

## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : F9/88/D.3/III/2024

Tugas akhir dengan Judul : Unsur Unsur Bullying Pada Film Serial  
Madrasah Al-Rawabi Lilbanat (Analisis  
Semiotika Charles Sanders Pierce)

Nama : Ahmad habib hasani

NIM : 1900028045

Telah diujikan pada tanggal : 02/02/2024

Nilai Ujian : A/80

dan dinyatakan telah diterima di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad  
Dahlan.

Mengetahui

Yogyakarta, 11 Maret 2024

Dekan  
Fakultas Agama Islam

Ketua Program Studi  
Bahasa dan Sastra Arab



Dr. Arif Rahman, M.Pd.I.  
NIP 19900720201601111133468

Ferawati, SS.,S.Psi., M.Hum.  
NIPM 198507232013110111171559

## PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI

Skripsi Berjudul : **Unsur Unsur *Bullying* Pada Film Serial *Madrasah Al-Rawābī Lilbanāt* (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)**

Nama : Ahmad Habib Hasani

NIM : 1900028045

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Telah disetujui tim penguji ujian *munasqaqah*:

Ketua : Dr. Yoyo, S.S., M.A

Penguji I : Abdul Mukhlis, S.Ag., M.Ag

Penguji II : Fitria Sari Yuniarti, S.S., M.Hum

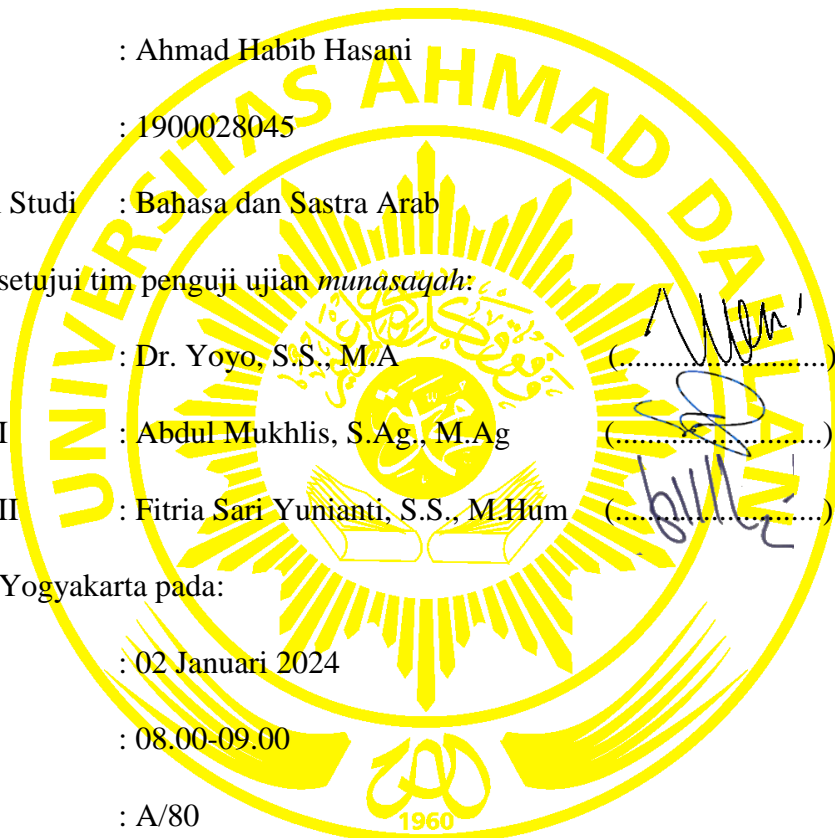
Diuji di Yogyakarta pada:

Tanggal : 02 Januari 2024

Waktu : 08.00-09.00

Nilai : A/80

Hasil : ~~Lulus tanpa perbaikan~~/Lulus dengan perbaikan



## SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Habib Hasani

NIM : 1900028045

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Agama Islam

Perguruan Tinggi : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa naskah skripsi ini secara keseluruhan benar-benar bebas dari plagiasi.

Jika kemudian hari terbukti melakukan plagiasi, maka saya siap ditindak sesuai ketentuan hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 13 Januari 2024



Ahmad Habib Hasani

Nim. 1900028045



## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ahmad Habib Hasani

NIM : 1900028045

Email : [ahmad1900028045@webmail.uad.ac.id](mailto:ahmad1900028045@webmail.uad.ac.id)

Program Studi : Bahasa Dan Sastra Arab

Fakultas : Agama Islam

Judul Skripsi : **Unsur Unsur *Bullying* Pada Film Serial *Madrasah Al-Rawābī Lilbanā* (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)**

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran atau terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian atau implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, Apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 22 Februari 2024



Ahmad Habib Hasani  
NIM.1900028045

## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Habib Hasani

NIM : 1900028045

Email : [ahmad1900028045@webmail.uad.ac.id](mailto:ahmad1900028045@webmail.uad.ac.id)

Fakultas : Agama Islam

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : **Unsur Unsur *Bullying* Pada Film Serial *Madrasah Al-Rawābī Lilbanāt* (Analisis Semiotika Charles Sander Pierce)**

Dengan ini saya menyerahkan hak Sepenuhnya kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses, serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak):

- Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repository Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Mengetahui

Yogyakarta 22 Februari 2024

Pembimbing

Mahasiswa



Dr. Yoyo, S.S., M.A.  
NIPM 19800807 201602 111 1161890

Ahmad Habib Hasani  
NIM. 1900028045



## HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Dr. Yoyo, S.S., M.A.

Universitas Ahmad Dahlan

Hal : Persetujuan proposal skripsi

Lamp: 2 eks

Kepada  
Yth. Kaprodi Bahasa dan Sastra Arab  
Universitas Ahmad Dahlan  
di Yogyakarta

**Assalamu'alaikum Wr. Wb.**

Setelah membaca, meneliti, melakukan koreksi, serta mengadakan perbaikan terhadap proposal skripsi saudara :

Nama : Ahmad Habib Hasani

NIM : 1900028045

Fakultas : Agama Islam

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

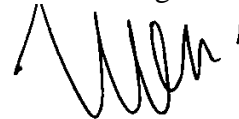
Judul skripsi : **Unsur Unsur *Bullying* Pada Film Serial *Madrasah Al-Rawābī Lilbanāt* (Analisis Semiotika Charles Sander Pierce)**

Maka dengan ini kami dapat menyetujui untuk dilanjutkan sebagai penelitian skripsi.

Atas perhatiannya kami sampaikan terima kasih.

**Wassalamu'alaikum Wr.Wb.**

Yogyakarta, 22 Februari 2024  
Pembimbing



Dr. Yoyo, S.S., M.A.

NIPM 19800807 201602 111 1161890

## MOTTO

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ

“Sesungguhnya Allah tidak mengubah keadaan suatu kaum hingga mereka mengubah apa yang ada pada diri mereka”

(Q.S Ar-Ra'd: 6)

“Terkadang orang dengan masa lalu paling kelam akan menciptakan masa depan paling cerah”

(Umar bin Khattab)

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

*Alhamdulillah segala puji bagi Allah subhanahu wa ta 'ala yang telah memberikan pertolongan, kemudahan dan petunjuk yang tidak dapat dihitung, sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir skripsi ini dengan baik. Skripsi ini saya persembahkan untuk Ayah dan Ibu serta keluarga saya tercinta, almamater kebanggaan Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta, Fakultas Agama Islam dan Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, serta para dosen yang senantiasa membimbing dan membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini juga saya persembahkan untuk diri saya sendiri karena telah berhasil melalui proses panjang perkuliahan hingga telah menyelesaikan tugas akhir.*

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah atas segala nikmat, karunia Allah, hidayah dan rahmat-Nya, hingga akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada uswah hasanah, Rasulullah saw, keluarga, sahabat, tabi'in, tabi'at dan ummat nya yang senantiasa setia dan istiqamah dengan syariat dan dakwah islam. Teriring doa dan rasa terima kasih kepada semua pihak, khususnya dalam menyelesaikan skripsi ini. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Muchlas Arkanuddin, M.T. selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta, yang telah memberi kesempatan kepada peneliti untuk menimba ilmu dilembaga ini.
2. Bapak Dr. Arif Rahman, M.Pd.I. selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta, yang telah memberikan izin penelitian kepada peneliti untuk menyelesaikan tugas skripsi ini.
3. Ibu Ferawati, M.Hum. selaku ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Arab dan sekaligus dosen pembimbing akademik yang telah memberikan do'a restu, arahan, ilmu dan yang selalu membimbing dari awal masuk perkuliahan hingga akhir perkuliahan dalam setiap proses pembelajaran.
4. Ibu Fitria Sari Yunianti, M.Hum. selaku Sekretaris Program Studi Bahasa dan Sastra Arab
5. Bapak Dr. Yoyo, M.A., selaku Dosen Pembimbing Skripsi, yang telah membimbing peneliti dengan penuh kesabaran serta pengarahannya selama pengerjaan skripsi ini sampai selesai.
6. Bapak Abdul Mukhlis, M.Ag., Ibu Dr. Rika Astari, S.S., M.A., Ibu Yusroh, S.S., M.Ag., Bapak Thonthowi, S.Ag., M.Hum., Bapak A. Syahid Robbani, M.Pd., Bapak Ahmad Zaki Annafiri, S.Pd., M.Ed. selaku dosen Bahasa dan Sastra Arab Universitas Ahmad Dahlan serta seluruh dosen yang telah mengajar peneliti selama di perkuliahan, terimakasih peneliti haturkan atas

ilmu yang telah diberikan pada peneliti hingga dapat menunjang dalam penyelesaian skripsi ini.

7. Kepada orang tua tercinta bapak Suyadi dan ibu Kasiami, yang telah membantu peneliti dalam bentuk perhatian, kasih sayang, semangat, serta doa yang tak henti mengalir demi kelancaran dan kesuksesan peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Kepada kakak tersayang Fazlina Aprilia S.Pd. yang telah memberikan do'a, dukungan dan semangat dalam penyusunan skripsi ini. Kepada seluruh anggota keluarga yang telah mendo'akan dan memberikan dukungan penuh kepada peneliti sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.
8. Kepada semua teman, sahabat dan pihak lain yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu, yang telah banyak membantu dan mengarahkan peneliti baik secara langsung maupun tidak langsung dengan penuh keikhlasannya.

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan Kebudayaan Republik Indonesia tertanggal 22 Indonesia 1998 Indonesia: 158/1987 dan 0543/U/1987.

### 1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	ba'	b	Be
ت	ta'	t	Te
ث	sa'	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	jim	j	je
ح	ha	h}	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha	kh	ka dan ha
د	dal	d	De
ذ	zal	ẓ	zet (dengan titik di atas)
ر	ra	r	Er
ز	zai	z	Zet
س	sin	s	Es
ش	syin	sy	es dan ye
ص	sad	s}	es (dengan titik di bawah)
ض	dad	d}	de (dengan titik di bawah)
ط	t}a'	t}	te (dengan titik di bawah)
ظ	za	z}	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	‘	koma terbalik
غ	gain	g	Ge
ف	fa'	f	Ef
ق	qaf	q	Qi
ك	kaf	k	Ka
ل	lam	l	'el
م	mim	m	'em



ن	nun	n	'en
و	waw	w	W
ه	ha'	h	Ha
ء	hamzah		Apostrof
ي	ya'	y	Ye

## 2. Konsonan Rangkap Karena Syaddah ditulis Rangkap

متعددة	Ditulis	<i>Muta'addidah</i>
عدّة	Ditulis	<i>'iddah</i>

## 3. Ta' marbutah di Akhir Kata ditulis h

حكمة	Ditulis	<i>Hikmah</i>
علة	Ditulis	<i>'illah</i>
كرامة الأولياء	Ditulis	<i>Karamah al-auliya'</i>

## 4. Vokal Pendek

َ	<i>fathah</i>	Ditulis	<i>A</i>
فعل		Ditulis	<i>fa'ala</i>
ِ	<i>Kasrah</i>	Ditulis	<i>I</i>
ذكر		Ditulis	<i>zukira</i>
ُ	<i>dammah</i>	Ditulis	<i>U</i>
يذهب		Ditulis	<i>yazhabu</i>

## 5. Vokal Panjang

1	Fathah + alif	Ditulis	<i>a&gt;</i>
	جاهلية		<i>Ja&gt;hiliyyah</i>
2	Fathah + ya' mati	Ditulis	<i>a&gt;</i>

	تنسى		<i>Tansa</i>
3	Kasrah + ya' mati	Ditulis	<i>i&gt;</i>
	كريم		<i>kari&gt;m</i>
4	Ḍammah + wawu mati	Ditulis	<i>u&gt;</i>
	فروض		<i>Furud</i>

## 6. Vokal Rangkap

1	Fatḥah + ya' mati	Ditulis	<i>ai</i> <i>bainakum</i>
	بينكم		
2	Fatḥah + wawu mati	Ditulis	<i>au</i> <i>qaul</i>
	قول		

## 7. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata dipisahkan dengan Apostrof

أأنتم	Ditulis	<i>A'antum</i>
أعدت	Ditulis	<i>u'iddat</i>
لئن شكرتم	Ditulis	<i>la'in syakartum</i>

## 8. Kata Sandang

Kata sandang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan huruf Alif + Lam. Kata sandang tersebut dibagi menjadi dua yaitu:

1. Kata sandang yang diikuti oleh huruf qomariyah yang ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan pola bunyinya.

Contoh: القمر *al qomaru*

2. Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan pola bunyinya.

Contoh: الشمس *Asy Syamsu*

### 9. Penulisan Kata-kata dalam Rangkaian Kalimat

ذوى الفروض	Ditulis	<i>ẓawī al-furūd</i>
اهل السنة	Ditulis	<i>ahl as-sunnah</i>

**UNSUR UNSUR *BULLYING* PADA FILM SERIAL  
*MADRASAH AL-RAWĀBĪ LILBANĀT*  
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)**

**ABSTRAK**

*Bullying* merupakan fenomena sosial yang dapat dijumpai di berbagai negara. Fenomena *bullying* menjadi salah satu tema yang sering dikaji dalam berbagai bentuk karya sastra salah satunya yaitu film. Film *Madrasah Al-Rawābī Lilbanāt* merupakan salah satu film serial asal Yordania yang mengangkat isu *bullying* yang terjadi di lingkungan sekolah. Tujuan penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana bentuk *bullying* yang terjadi dalam film serial *Madrasah Al-Rawābī Lilbanāt*. Objek material penelitian ini diambil dari film serial *Madrasah Al-Rawābī Lilbanāt* sebagai sumber data penelitian. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Metode analisis penelitian ini adalah analisis semiotika Charles Sander Pierce yang dilihat dari sign, objek dan interpretan. Teknik pengumpulan data yang dilakukan peneliti yaitu observasi non partisipan dan dokumentasi. Hasil penelitian mengungkapkan bahwa dalam film serial *Madrasah Al-Rawābī Lilbanāt* terdapat berbagai macam adegan *bullying* seperti *bullying* verbal berupa mengejek, menghina bentuk tubuh atau *body shaming*, memfitnah, mengancam dan memberikan kesaksian palsu. *bullying* fisik berupa menyiram teh panas, melempar bola dengan sengaja, menganiaya, mendorong, mengintimidasi dan merusak barang pribadi. *bullying* relasional berupa pengucilan dari lingkungan sosial serta *bullying* elektronik berupa penyebaran privasi pesan suara, penyebaran foto di media sosial. Dampak yang terjadi akibat dari *bullying* yaitu gangguan psikis bahkan juga gangguan fisik. Korban dari tindak kejahatan *bullying* akan mengalami trauma yang sangat berat dalam menjalani kehidupannya, seperti misalnya dalam menjalankan kegiatan sehari-hari, sekolah dan juga pertemanan.

**Kata Kunci :** *Bullying* , Semiotika, Charles Sander Pierce.

## **BULLYING IN THE FILM SERIES MADRASAH AL-RAWĀBĪ LILBANĀT**

(Semiotic Analysis Of Charles Sanders Peirce)

### **ABSTRACT**

Bullying is a social phenomenon that can be found in various countries. Bullying is one of the themes frequently examined in various forms of literature, one of which is film. The *Madrasah Al-Rawābī Lilbanāt* film series originates from Jordan and addresses *bullying* in the school environment. This research aims to understand the forms of *bullying* depicted in the *Madrasah Al-Rawābī Lilbanāt* film series. The material for this research is taken from the "*Madrasah Al-Rawābī Lilbanāt*" film series as the data source. This study utilizes a qualitative descriptive method. The research method is Charles Sander Pierce's semiotic analysis, considering signs, objects, and interpretants. The data collection techniques employed by the researcher include non-participant observation and documentation. The results of the research reveal that in the *Madrasah Al-Rawābī Lilbanāt* film series, various scenes of bullying are depicted, such as verbal bullying involving mocking, body shaming by insulting body shapes, defamation, threats, and false testimony. Physical bullying includes pouring hot tea, intentionally throwing balls, assaulting, pushing, intimidating, and damaging personal belongings. Relational bullying involves social exclusion, while electronic bullying includes the spreading of private voice messages and the dissemination of photos on social media. The victims of bullying crimes will experience severe trauma in their lives, such as in carrying out daily activities, attending school, and also in friendships.

**Keywords:** *Bullying* , Semiotics, Charles Sander Pierce

## DAFTAR ISI

NOTA DINAS .....	iii
PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI .....	v
SURAT PERNYATAAN.....	vi
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES .....	viii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ix
MOTTO .....	x
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	xi
KATA PENGANTAR .....	xii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	xiv
ABSTRAK .....	xviii
ABSTRACT .....	xix
DAFTAR ISI.....	xx
DAFTAR TABEL.....	xxii
DAFTAR GAMBAR .....	xxiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
1. Manfaat Teoritis .....	4
2. Manfaat Praktis.....	5
E. Tinjauan Pustaka .....	5
F. Landasan Teori.....	12
1. <i>Bullying</i> .....	12
2. Semiotika.....	18
3. Film .....	23
G. Metodologi Penelitian .....	27
1. Jenis Penelitian dan Pendekatan Penelitian.....	27
2. Sumber Data Penelitian .....	28



3. Teknik Pengumpulan Data .....	28
4. Teknik Analisis Data .....	30
H. Sistematika Pembahasan .....	31
BAB II BENTUK TANDA, OBJEK, INTERPRETAN DALAM FILM SERIAL <i>MADRASAH AL-RAWĀBĪ LILBANĀT</i> .....	32
BAB III BENTUK BULLYING DALAM FILM SERIAL MADRASAH AL- <i>RAWĀBĪ LILBANĀT</i> .....	70
A. <i>Bullying</i> Verbal .....	70
1. Mengejek pada scene 1 dan 2.....	70
2. Menghina Fisik atau <i>Body Shaming</i> pada scene 5, 6 dan 12.....	71
3. Memfitnah pada scene 7 dan 22 .....	73
4. Mengancam pada scene 9 .....	74
5. Memberikan Kesaksian Palsu pada scene 11 .....	75
B. <i>Bullying</i> Fisik .....	76
1. Menyiram Teh Panas pada scene 3 .....	76
2. Melempar Bola dengan Sengaja pada scene 4 .....	76
3. Menganiaya Korban pada scene 10.....	77
4. Mendorong pada scene 14 .....	78
5. Mengintimidasi pada scene 15 .....	78
6. Merusak Barang pada scene 20 .....	79
C. <i>Bullying</i> Rasional atau Psikologis.....	79
1. Mengucilkan korban dari lingkungan sosialnya pada scene 8,17,19 dan 21 .....	79
D. <i>Bullying</i> Elektronik atau <i>Cyberbullying</i> .....	81
1. Menyebarkan privasi pesan suara pada scene 13 .....	82
2. Menyebarkan foto di sosial media pada scene 16 dan 18.....	82
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN .....	84
A. KESIMPULAN .....	84
B. SARAN .....	85
DAFTAR PUSTAKA .....	86

**DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1..... 10

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>screenshot scene</i> .....	32
Gambar 2. 2 <i>screenshot scene</i> .....	32
Gambar 2. 3 <i>screenshot scene</i> .....	34
Gambar 2. 4 <i>screenshot scene</i> .....	34
Gambar 2. 5 <i>screenshot scene</i> .....	34
Gambar 2. 6 <i>screenshot scene</i> .....	35
Gambar 2. 7 <i>screenshot scene</i> .....	36
Gambar 2. 8 <i>screenshot scene</i> .....	36
Gambar 2. 9 <i>screenshot scene</i> .....	37
Gambar 2. 10 <i>screenshot scene</i> .....	38
Gambar 2. 11 <i>screenshot scene</i> .....	39
Gambar 2. 12 <i>screenshot scene</i> .....	40
Gambar 2. 13 <i>screenshot scene</i> .....	40
Gambar 2. 14 <i>screenshot scene</i> .....	41
Gambar 2. 15 <i>screenshot scene</i> .....	41
Gambar 2. 16 <i>screenshot scene</i> .....	42
Gambar 2. 17 <i>screenshot scene</i> .....	43
Gambar 2. 18 <i>screenshot scene</i> .....	44
Gambar 2. 19 <i>screenshot scene</i> .....	46
Gambar 2. 20 <i>screenshot scene</i> .....	46
Gambar 2. 21 <i>screenshot scene</i> .....	46
Gambar 2. 22 <i>screenshot scene</i> .....	47
Gambar 2. 23 <i>screenshot scene</i> .....	47
Gambar 2. 24 <i>screenshot scene</i> .....	49
Gambar 2. 25 <i>screenshot scene</i> .....	49
Gambar 2. 26 <i>screenshot scene</i> .....	49
Gambar 2. 27 <i>screenshot scene</i> .....	51
Gambar 2. 28 <i>screenshot scene</i> .....	52

Gambar 2. 29 <i>screenshot scene</i> .....	52
Gambar 2. 30 <i>screenshot scene</i> .....	53
Gambar 2. 31 <i>screenshot scene</i> .....	53
Gambar 2. 32 <i>screenshot scene</i> .....	55
Gambar 2. 33 <i>screenshot scene</i> .....	55
Gambar 2. 34 <i>screenshot scene</i> .....	55
Gambar 2. 35 <i>screenshot scene</i> .....	57
Gambar 2. 36 <i>screenshot scene</i> .....	57
Gambar 2. 37 <i>screenshot scene</i> .....	58
Gambar 2. 38 <i>screenshot scene</i> .....	58
Gambar 2. 39 <i>screenshot scene</i> .....	58
Gambar 2. 40 <i>screenshot scene</i> .....	60
Gambar 2. 41 <i>screenshot scene</i> .....	60
Gambar 2. 42 <i>screenshot scene</i> .....	61
Gambar 2. 43 <i>screenshot scene</i> .....	62
Gambar 2. 44 <i>screenshot scene</i> .....	62
Gambar 2. 45 <i>screenshot scene</i> .....	64
Gambar 2. 46 <i>screenshot scene</i> .....	65
Gambar 2. 47 <i>screenshot scene</i> .....	65
Gambar 2. 48 <i>screenshot scene</i> .....	66
Gambar 2. 49 <i>screenshot scene</i> .....	66
Gambar 2. 50 <i>screenshot scene</i> .....	68
Gambar 2. 51 <i>screenshot scene</i> .....	68