

**KEBUDAYAAN DOMINAN DAN KEBUDAYAAN BANGKIT DALAM
NOVEL *TARIAN BUMI* KARYA OKA RUSMINI**

SKRIPSI

Diajukan kepada Program Studi Sastra Indonesia sebagai Salah Satu Syarat Meraih
Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Sastra Budaya dan Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan



Diajukan Oleh :

Andika Bagus Pratama

1900025067

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA BUDAYA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

2024

PERSETUJUAN

SKRIPSI

KEBUDAYAAN DOMINAN DAN KEBUDAYAAN BANGKIT DALAM
NOVEL *TARIAN BUMI* KARYA OKA RUSMINI

OLEH

ANDIKA BAGUS PRATAMA

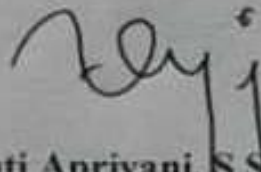
1900025067

Telah Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Sastra,
Budaya, dan Komunikasi, Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta dan
dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diujikan

Yogyakarta, 8 Februari 2024

Dosen Pembimbing



Trisanti Aprivani, S.S., M.Hum.

NIPM. 197304262019020111303299

PENGESAHAN

KEBUDAYAAN DOMINAN DAN KEBUDAYAAN BANGKIT DALAM
NOVEL *TARIAN BUMI* KARYA OKA RUSMINI

SKRIPSI

Oleh

Andika Bagus Pratama

1900025067

Skripsi ini telah dipertahankan di depan panitia ujian skripsi pada 9 Maret 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sastra program Studi Sastra Indonesia Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi, Universitas Ahmad Dahlan

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

1. Ketua : Trisanti Apriyani, S.S., M.Hum.
2. Penguji I : Laga Adhi Dharma, S.S., M.A.
1. Ketua : Trisanti Apriyani, S.S., M.Hum.
2. Penguji I : Nur Allah Septhani, S.S., M.A.
3. Penguji II : Yogyakarta, 9 Maret 2024

Dekan Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andika Bagus Pratama

NIM : 1900025067

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Kebudayaan Dominan dan Kebudayaan Bangkit dalam Novel *Tarian Bumi* Karya Oka Rusmini" ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, skripsi ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya dan saya siap menerima sanksi akademik apa pun.

Yogyakarta, 9 Maret 2024



Andika Bagus Pratama

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

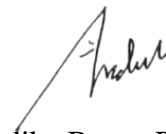
Nama : Andika Bagus Pratama
NIM : 1900025067
Email : andika1900025067@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Kebudayaan Dominan dan Kebudayaan Bangkit dalam Novel
Tarian Bumi Karya Oka Rusmini

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 9 Maret 2024



Andika Bagus Pratama

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andika Bagus Pratama
NIM : 1900025067
Email : andika1900025067@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Judul Tugas Akhir : Kebudayaan Dominan dan Kebudayaan Bangkit dalam Novel
Tarian Bumi Karya Oka Rusmini

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya sastra ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (diberi tanda pada kotak).

Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Respository Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

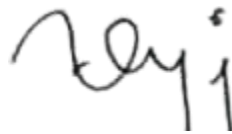
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 9 Maret 2024



Andika Bagus Pratama

Mengetahui
Pembimbing



Trisanti Apriyani, S.S., M.Hum.
NIPM. 197304262019020111303299

HALAMAN PERSEMBAHAN

*Penelitian ini dipersambahkan kepada kedua orang tua penulis,
Bapak Samiyana dan Ibu Hajar Ristiyani.*

*Mengejar angan tanpa usaha bagai memengang air dalam sungai,
dalam usaha tak ada yang sia-sia.*

Walau pahit ketika gagal, namun kegagalan membuat kita berhasil.

Kegagalan membuat adanya pengalaman dan pandangan baru.

Kegagalan membuat kita menjadi manusia yang lebih baik dari versi sebelumnya.

*Terima kasih sudah berjuang keras untuk anak laki-lakimu ini bapak ibu,
Bapak Samiyana dan Ibu Hajar Ristiyani serta adik Henrika Anisa Putri
serta terima kasih banyak untuk kekasih terbaik saya Putri Nur Sholikhah.*

MOTTO

Tetaplah melihat satu titik walaupun ada berbagai sudut pandang dalam warna-warni
kehidupan kita

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “KEBUDAYAAN DOMINAN DAN KEBUDAYAAN BANGKIT DALAM *NOVEL TARIAN BUMI* KARYA OKA RUMINI “. Tidak lupa penulis juga mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang telah membantu serta mendukung proses penyelesaian skripsi ini, di antaranya.

1. Prof. Dr. Muchlas, M.T. selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan, Yogyakarta.
2. Wajiran, S.S., M.A., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Sastra Budaya dan Komunikasi.
3. Intan Rawit Sapanti, S.Pd, M.A. selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia.
4. Trisanti Apriyani, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing serta memberikan bantuan, semangat, serta arahan untuk mengerjakan skripsi ini.
5. Seluruh dosen Sastra Indonesia yang memberikan ilmu pengetahuan selama perkuliahan.
6. Seluruh staf TU Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi yang membantu kelancaran administrasi.

7. Seluruh keluarga tercinta penulis, Bapak Samiyana, Ibu Hajar Ristiyani, dan Adik penulis, Henrika Anisa Putri yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materiil.
8. Kekasih terbaik penulis, Putri Nur Sholikhah yang selalu menemani, mendoakan, serta memberi dukungan bagi penulis dari SMA, masuk kuliah, hingga saat ini.
9. Teman-teman keluarga Angkringan Sornongko yang selalu mendukung penulis serta menjadi teman saat mengerjakan skripsi.
10. Teman-teman Marsudi Putra (Andhika, Fendi, Didit, Devangga, Anwar, Ardian JP, Lukman, Nando, Yudi, Danin) yang selalu mendukung serta menemani penulis saat suka maupun duka.
11. Semua orang baik yang senantiasa memberikan dukungan kepada penulis dalam menjalani kehidupan ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat dibutuhkan.

Yogyakarta, 9 Maret 2024
Penulis



Andika Bagus Pratama

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
MOTTO.....	viii
KATA PENGANTAR.....	1
DAFTAR ISI	3
DAFTAR BAGAN	5
ABSTRAK.....	6
<i>ABSTRACT</i>	7
BAB I PENDAHULUAN	8
A. Latar Belakang.....	8
B. Rumusan Masalah.....	12
C. Tujuan Penelitian	12
D. Manfaat Penelitian.....	12
BAB II LANDASAN TEORI.....	14
A. Penelitian yang Relevan.....	14
B. Landasan Teori	16
1. Novel <i>Tarian Bumi</i> sebagai Karya Sastra.....	16

2. Ideologi dalam Karya Sastra	19
3. Ideologi Raymond Williams	21
BAB III METODE PENELITIAN	25
A. Objek Penelitian	25
B. Jenis Penelitian	25
C. Teknik Pengumpulan Data	25
D. Teknik Analisis Data	26
E. Instrumen Penelitian	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	27
A. Hasil Penelitian	27
B. Hasil Penelitian	28
1. Kebudayaan Dominan	28
2. Kebudayaan Bangkit	35
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	42
A. Simpulan	42
B. Saran	43
LAMPIRAN	47

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kebudayaan Dominan.....	27
Bagan 2. Kebudayaan Bangkit.....	28

ABSTRAK

Ideologi pengarang dapat berhubungan dalam satu sistem budaya dan saling menghegemoni atau menguasai satu sama lain. Kebudayaan yang terlibat di dalam hegemoni memiliki tiga kategori yaitu kebudayaan residual, kebudayaan dominan dan kebudayaan bangkit. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan bentuk kebudayaan dominan dan kebudayaan bangkit yang terkandung dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini dengan menggunakan teori ideologi yang dikemukakan Raymond Williams.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian deskriptif kualitatif dengan sumber data berupa frasa, kata, dan kalimat yang terdapat dalam novel *Tarian Bumi* karya Oka Rusmini terbitan Indonesia Tera dengan jumlah halaman 277. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik baca, teknik catat, dan studi pustaka. Sementara teknik analisis data dilakukan berdasarkan teknik triangulasi data yang terdiri dari tiga tahap yaitu tahap klasifikasi data, tahap penyajian data, dan tahap penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian membuktikan bahwa kebudayaan dominan yang ditemukan adalah budaya feodal pada masyarakat Bali berupa pemertahanan nilai dan tradisi bangsawan Bali, hak istimewa wangsa Brahmana dan legitimasi wangsa Brahmana. Kebudayaan dominan yang tercermin dalam novel *Tarian Bumi* menunjukkan adanya unsur-unsur budaya yang mendominasi dan memegang kendali dalam masyarakat Bali. Sementara kebudayaan bangkit yang ditemukan adalah budaya kapitalis, budaya liberal, dan feminisme. Kebudayaan bangkit yang tergambar pada novel *Tarian Bumi* menunjukkan cara budaya yang terus berubah dan berkembang serta menciptakan ruang untuk keberagaman, inovasi, dan perubahan sosial pada masyarakat Bali.

Kata Kunci: Budaya Bali; Kebudayaan Dominan; Kebudayaan Bangkit; Novel *Tarian Bumi*; Raymond William

ABSTRACT

Author ideologies can relate to one cultural system and mutually dominate or dominate each other. The culture involved in hegemony has three categories: residual culture, dominant culture, and emerging culture. This research aims to find the dominant cultural form and revival contained in the novel Tarian Bumi by Oka Rusmini using the ideological theory put forward by Raymond Williams.

This type of qualitative descriptive research uses data sources in phrases, words, and sentences contained in the novel Tarian Bumi by Oka Rusmini, published by Indonesia Tera, with 277 pages. Data were collected using reading techniques, word techniques, and literature study. Meanwhile, the data analysis technique is carried out based on the data triangulation technique, which consists of three stages: the data classification stage, the data presentation stage, and the conclusion drawing stage.

The research results prove that the dominant culture is feudal in Balinese society by maintaining the values and traditions of the Balinese nobility, the privileges of the Brahmin dynasty, and the legitimacy of the Brahmin dynasty. The dominant culture reflected in the novel Tarian Bumi shows the existence of cultural elements that dominate and hold control in Balinese society. Meanwhile, the emerging cultures were capitalist culture, liberal culture, and feminism. The rising culture depicted in the novel Tarian Bumi shows how culture continues to change and develop, creating space for diversity, innovation, and social change in Balinese society.

Keywords : *Balinese Culture; Culture Rises; Dominant Culture; Raymond Williams; Tarian Bumi Novels*