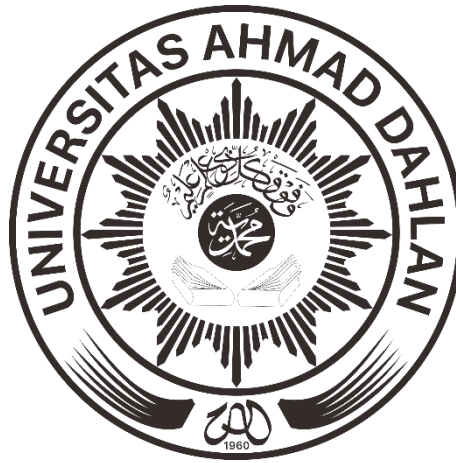


**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA TARIAN
TRADISIONAL BIMA WURA BONGI MONCA**

SKRIPSI



Oleh

Khairullah

2000006056

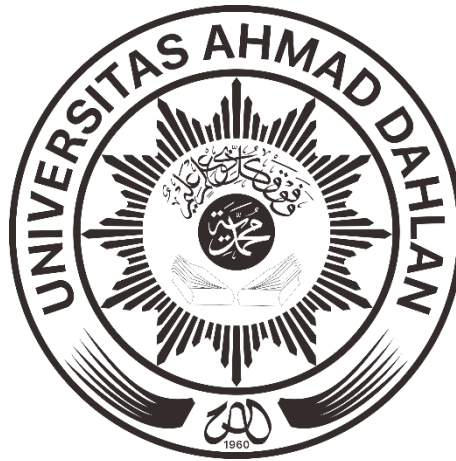
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

2024

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA TARIAN
TRADISIONAL BIMA WURA BONGI MONCA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan



Oleh

Khairullah

2000006056

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

2024

SKRIPSI

EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA TARIAN TRADISIONAL BIMA WURA BONGI MONCA

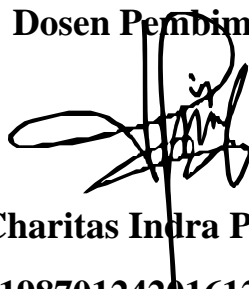
Yang dipersiapkan dan disusun oleh

KHAIRULLAH
2000006056

Telah disetujui oleh

Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi Pendidikan Matematika
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan
dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diujikan

Dosen Pembimbing



Prof. Dr. Rully Charitas Indra Prahmana, S.Si., M.Pd.

NIPM 198701242016121111076423

SKRIPSI

EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA TARIAN TRADISIONAL BIMA WURA BONGI MONCA

dipersiapkan dan disusun oleh

KHAIRULLAH
2000006056

Telah dipertahankan di depan

Panitia Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan pada tanggal 21 Maret 2024 dan dinyatakan telah memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

- 1 Ketua : Prof. Dr. Rully Charitas IP, S.Si.,M.Pd.
- 2 Penguji I : Drs.,Uus Kusdinar, M.Pd
- 3 Penguji II : Rima Aksan C, M.Pd.



Yogyakarta, 21 Maret 2024
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan
Dekan



Muhammad Sayuti, S.Pd., M.Pd., M.Ed., Ph.D.
NIPM 19710317 201601 111 0763796

SURAT PERNYATAAN



Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khairullah

NIM : 2000006056

Program Studi : Pendidikan Matematika

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa skripsi “Eksplorasi Etnomatematika pada tarian tradisional Bima Wura Bongi” ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini atau perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya tulis ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 21 Maret 2024

Penulis,



Khairullah

Pernyataan Tidak Plagiat

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Khairullah
NIM : 2000006056
Email : khairullah2000006056@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Pendidikan Matematika
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul Skripsi : “Eksplorasi Etnomatematika pada tarian tradisional wura bongi monca”

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah mendapatkan gelas keserjanaan baik di universitas ahmad Dahlan maupun di institusi Pendidikan lainnya
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian dan implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari pembimbing akademik dan narasumber penelitian
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing
4. Dalam karya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari saya terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan

Yogyakarta, 21 Maret 2024



Khairullah

Pernyataan Persetujuan Akses

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khairullah
NIM : 20000006056
Email : khairullah2000006056@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Keguruan dan Ilmu pendidikan
Program Studi : Pendidikan Matematika

Judul tugas akhir : Eksplorasi Etnomatematika pada Tarian tradisional Bima Wura Bongi Monca

Dengan ini saya menyerahkan hak *sepenuhnya* kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut

Saya (~~mengijinkan~~/~~tidak mengijinkan~~)^{mengijinkan}* karya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 23 Maret 2024



Khairullah

Mengetahui,
Pembimbing**



Prof. Dr. Kully Chantas Indra Prahmana, S.Si., M.Pd.

Ket:

*coret salah satu

**jika diijinkan TA dipublish maka ditandatangani dosen pembimbing dan mahasiswa

MOTTO

Hal terbaik akan hadir dalam hidup orang-orang yang berusaha melakukan hal terbaik - John Wooden.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT. yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga skripsi dengan judul **“Eksplorasi Etnomatematika Pada Tarian Tradisional Bima Wura Bongi Monca”** dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad Saw. yang telah membawa umat manusia ke zaman yang terang.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tidak mungkin skripsi ini dapat terwujud tanpa adanya bimbingan, bantuan, arahan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Muchlas, M. T., Rektor Universitas Ahmad Dahlan, yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu Di universitas Ahmad Dahlan;
2. Muhammad Sayuti, S.Pd., M.Pd., M.Ed., Ph.D., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan, yang telah memberikan izin penelitian kepada penulis untuk menyelesaikan tugas skripsi ini;
3. Dr. Puguh Wahyu Prasetyo, M.Sc., Ketua Program Studi Pendidikan Matematika yang telah memberikan pengarahan serta dorongan kepada penulis untuk penyusunan skripsi;
4. Prof. Dr. Rully Charitas Indra Prahmana, S.Si., M.Pd., Dosen Pembimbing yang telah memberikan pengarahan, petunjuk-petunjuk serta dorongan kepada penulis untuk penyusunan skripsi;
5. Drs., Uus Kusdinar, M.Pd., selaku penguji I yang telah memberikan masukan dan saran-saran dalam penyusunan skripsi ini
6. Rima Aksen C, M.Pd. selaku penguji II yang telah memberikan masukan dan saran-saran dalam penyusunan skripsi ini

7. Seluruh Staff Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta yang telah memberikan kemudahan dan bantuan dalam penulisan skripsi;
8. Keluarga kuter cinta bapak Sirajuddin dan Ibu Siti Ma'ani selaku orangtua penulis yang ketulusannya tak terbatas, dan kebaikannya tak terhingga serta Awaludin, Mukhlis dan Irfan Saudara-saudaraku tercinta yang telah memberikan motivasi dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini;
9. Rahma Fitriah S.sn selaku budayawan bima yang telah menjadi narasumber dalam penelitian memberikan informasi-informasi terkait data yang dibutuhkan dalam penyusunan skripsi;
10. Feri Zulkarnain S. pd selaku Ketua Umum dan Pembina Tunggal Sanggar Pasole yang telah menjadi narasumber dalam penelitian untuk memberikan informasi-informasi terkait data yang dibutuhkan dalam penyusunan skripsi;

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN	iv
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	vi
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	vii
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Pertanyaan Penelitian.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Fokus Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian	5
BAB II.....	6
LANDASAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR PENELITIAN	6
A. Landasan Teori.....	6
B. Kajian Penelitian yang Relevan	16
B. Kerangka Pikir	18
BAB III	20
METODE PENELITIAN.....	20
A. Jenis Penelitian.....	20
B. Tempat dan Waktu Penelitian	21
C. Subjek dan Objek Penelitian	21

D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	22
E. Keabsahan Data	25
F. Teknik Analisis data	28
BAB IV	31
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Hasil Penelitian	31
B. Pembahasan Penelitian.....	64
BAB V	73
KESIMPULAN.....	73
LAMPIRAN.....	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar I : Diagram venn.....	14
Gambar II:Kerangka berpikir	19
Gambar III : Proses Triangulasi Data (Chatra et al., 2023)	27
Gambar IV :Triangulasi Metode (Chatra et al., 2023).....	27
Gambar V: Proses Teknik Analisis Data (Saleh,2017).....	30
Gambar VI:Ilustrasi Penulis terkait Perkembangan.....	33
Gambar VII: Tarian Wura Bongi Monca	41
Gambar VIII: Himpunan Semesta.....	42
Gambar IX: Himpunan Semesta tari wura bongi monca	43
Gambar X: Himpunan Semesta tari wura bongi monca tari wura bongi monca Asli Kesultanan Bima	44
Gambar XI: Himpunan Gerakkan Awal S1	45
Gambar XII: Gerakkan Inti S1	46
Gambar XIII: Himpunan Gerakkan Penutup S1	47
Gambar XIV:Himpunan Gerakkan Awal S2	48
Gambar XV:Himpunan Gerakkan Inti S2.....	49
Gambar XVI:Himpunan Gerakkan Penutup S2.....	49
Gambar XVII: Himpunan saling lepas.....	50
Gambar XVIII: Himpunan Kardinalitas.....	51
Gambar XIX:Himpunan bagian dari Gerakkan Penutup pada himpunan semesta S1	53
Gambar XX:Himpunan Kuasa	54
Gambar XXI: Irisan.....	55
Gambar XXII: Gabungan kedua himpunan	55
Gambar XXIII: Himpunan Komplement	57
Gambar XXIV:Selisih dua himpunan	57
Gambar XXV: Himpunan kosong.....	58

DAFTAR TABEL

Tabel I : Istilah Tari Wura Bongi Monca.....	11
Tabel II: Ragam gerak, Jumlah penari, bentuk busana, musik penggiring dan alat musik dalam tarian wura bongi monca	37
Tabel III:Nilai Filosofis dalam tarian wura bongi monca.....	40
Tabel IV : Ringkasan konsep himpunan dalam tarian wura bongi monca	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Penelitian.....	82
Lampiran 2. Surat Izin Penelitian Sanggar Pasole Sila.....	83
Lampiran 3. Biodata Subjek Penelitian.....	84
Lampiran 4. Lembar Validasi Pendoman Wawancara.....	85
Lampiran 5. Transkrip Wawancara N1	89
Lampiran 6. Transkrip Wawancara N2	95
Lampiran 7. Transkrip Triangulasi Sumber	105
Lampiran 8. Transkrip Triangulasi Teknik	109

Khairullah, 2024 “Eksplorasi Etnomatematika pada Tarian Wura Bongi Monca”. *Skripsi*.
Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan

ABSTRAK

Matematika umumnya dianggap sebagai ilmu yang jauh dari realitas dan budaya sehari-hari, matematika sejatinya memiliki akar historis yang erat dengan fenomena kehidupan. Penelitian ini membahas upaya transformasional untuk mendekatkan matematika dengan realitas dan persepsi masyarakat, khususnya di Bima, Indonesia yang kaya akan budaya. Fokus penelitian adalah menggali nilai-nilai historis dan konsep himpunan matematika yang terdapat dalam *tarian wura bongi monca*.

Jenis Penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan studi etnografi, data dikumpulkan melalui observasi, studi pustaka, dan wawancara dengan budayawan dan pegiat budaya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tarian *wura bongi monca* terdapat konsep himpunan dalam setiap gerakannya. Selain itu, setiap gerakan penari juga mencerminkan kearifan lokal, seperti nilai moral, sejarah, dan filosofis. Nilai-nilai ini bukan hanya dapat dirasakan, tetapi juga direfleksikan dan diterapkan dalam kehidupan sehari-hari, memperkaya pemahaman masyarakat terhadap matematika dan menghadirkan dimensi budaya dalam pembelajaran matematika di sekolah. Penelitian ini memberikan pandangan baru tentang potensi integrasi matematika dengan budaya lokal sebagai langkah transformasional untuk memperkaya keterhubungan antara matematika dan realitas masyarakat.

Kata kunci: Etnomatematika, Etnografi, Tarian wura bongi monca, Himpunan, Matematika.