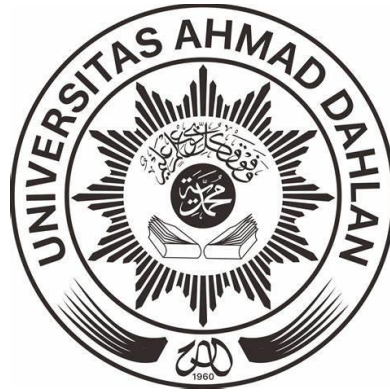


**REPRESENTASI KECANTIKAN DALAM VIDEO KLIP *SPICY KARYA***

**AESPA (2023)**

**SKRIPSI**

Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat Untuk  
Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Sastra, Budaya, Dan Komunikasi  
Universitas Ahmad Dahlan



Disusun Oleh :

**DINDA SALSHABILA FORTUNA**

1900030304

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS SASTRA, BUDAYA DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

**2024**

**PERSETUJUAN**  
**REPRESENTASI KECANTIKAN DALAM VIDEO KLIP *SPICY***  
**KARYA AESPA (2023)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah  
Satu Syarat Untuk Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Universitas Ahmad Dahlan**



**Telah Disetujui Oleh :**

**Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas  
Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan dan dinyatakan  
telah memenuhi syarat untuk diujikan**

**Pembimbing**



**Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.**

**NIPM. 199306052018100111311335**

**PENGESAHAN**

**REPRESENTASI KECANTIKAN DALAM VIDEO KLIP *SPICY* KARYA**

**AESPA (2023)**

**SKRIPSI**

Oleh:

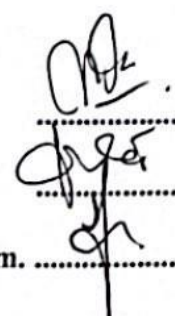
**DINDA SALSHABILA FORTUNA**

**1900030304**

**Skripsi ini telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi pada 20  
Maret 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk  
memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu  
Komunikasi Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Universitas Ahmad Dahlan**

**SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI**

1. Ketua : Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.
2. Penguji 1: Nunik Hariyanti, S.I.Kom., M.A.
3. Penguji 2: Muhammad Thoyib Amali, S.I.Kom., M.I.Kom. ....



**Yogyakarta, 20 Maret 2024**

**Program Studi Ilmu Komunikasi**

**Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi**

**Dekan**



**Wahjiman S.S., M.A., Ph.D.**  
**IPM.19791218 200309 111 0900733**

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dinda Salshabila Fortuna  
NIM : 1900030304 Email : [dindasalshabila11@gmail.com](mailto:dindasalshabila11@gmail.com)  
Prodi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Judul : REPRESENTASI KECANTIKAN DALAM VIDEO KLIP  
*SPICY* KARYA AESPA (2023)

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya ajukan sebagai syarat untuk mendapatkangelar sarjana ilmu komunikasi (S.I.Kom) merupakan hasil pekerjaan saya sendiri, bukannya yang sudah diajukan di perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya kutip sebagai acuan dengan tata cara dan etika penulisan karya ilmiah, bilamana dikemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 20 Maret 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Yang menyatakan,



Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.  
NIPM. 199306052018100111311335



Dinda Salshabila Fortuna  
NIM. 1900030304

## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Email : [dinda1900030304@webmail.uad.ac.id](mailto:dinda1900030304@webmail.uad.ac.id)  
Fakultas : Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Tugas Akhir : Representasi Kecantikan dalam Video Klip *Spicy* Karya AESPA (2023)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di industri pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini. Serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 20 Maret 2024



Dinda Salshabila Fortuna

## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dinda Salshabila Fortuna  
NIM : 1900030304  
Email : [dinda1900030304@webmail.uad.ac.id](mailto:dinda1900030304@webmail.uad.ac.id)  
Fakultas : Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Tugas Akhir : Representasi Kecantikan dalam Video Klip Spicy Karya  
AESPA (2023)

Dengan ini menyatakan menyerahkan hak sepenuhnya Kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut:

Saya mengizinkan karya tersebut di unggah ke dalam aplikasi Repository Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 20 Maret 2024



Dinda Salshabila Fortuna

Mengetahui,  
Pembimbing



**Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.**  
NIPM. 199306052018100111311335

## **MOTTO**

**“Keajaiban terjadi saat kau percaya pada dirimu sendiri”**

**“Tidak ada yang tidak mungkin, semua bisa terjadi jika kita bersungguh-  
sungguh dalam menggapainya”**

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Dengan mengucapkan syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala karunia-Nya atas kenikmatan dan kemudahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Karya ini dipersembahkan untuk:

Kedua orang tua saya Bapak Achmad Yusuf (Alm) dan Ibu Niken Tri Purwani yang telah memberikan semangat serta doa kepada saya.

Kakak saya Aden Bagas Carrera yang selalu menemani saya serta memberi dukungan penuh dalam proses pengerjaan skripsi.

Seluruh sahabat dan teman-teman yang telah menemani dan mendukung saya selama penyusunan skripsi ini.



## KATA PENGANTAR

**Assalamu'alaikum Wr.Wb.**

Puji Syukur kami haturkan kehadiran Allah SWT atas berkat, anugerah, karunia, serta petunjuk-Nya kepada kami, sehingga peneliti dapat menuntaskan skripsi dengan judul **“REPRESENTASI KECANTIKAN DALAM VIDEO KLIP ‘SPICY’ KARYA AESPA (2023)”** dapat baik sesuai rencana yang telah disusun. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Agung Muhammad SAW beserta sanak saudaranya dan para kerabatnya.

Skripsi ini menjadi suatu ketentuan untuk mengenyam gelar strata 1 (S-1) Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan. Peneliti menyadari bahwa selama melantaskan pengerjaan skripsi ini tidak dapat terselesaikan secara maksimal tanpa dukungan dari berbagai pihak yang terlibat. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin mengungkapkan rasa terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas limpahan karunia dan bimbingan-Nya yang telah memberikan kelancaran jalannya penelitian ini.
2. Bapak Dr. Muchlas, M.T. selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan.
3. Bapak Wajiran S.S., M.A., Ph.D. selaku Dekan Fakultas, Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.
4. Ibu Fitrinanda An Nur, S.I.kom.,M.A selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas, Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad

Dahlan serta dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan arahan serta bantuan terhadap proses penelitian dari awal hingga akhir.

5. Keluarga yang selalu memberikan dukungan berupa dorongan motivasi, doa, dan setia menyertai selama proses penyempurnaan skripsi.
6. Rekan sejawat yang turut serta mendampingi dan membantu saya dalam proses penelitian.
7. Sahabat saya, Alifah, Aghnia, Afiifah, Ditya, Ajeng, Diah, Qury yang selalu memberikan semangat dan selalu mendukung saya dalam menuntaskan skripsi ini.
8. Terima kasih kepada diri saya sendiri karena telah kuat hingga di titik ini, serta terus berupaya dengan sungguh untuk menyelesaikan apa yang sudah saya mulai. Terima kasih karena tidak menyerah di tengah jalan dan berusaha untuk tetap bangkit walaupun banyak sekali hal yang membuat saya ingin berhenti. Terima kasih juga karena telah bertahan dan menerima segala hal yang buruk maupun baik hingga saat ini dan menerima pembelajaran baru atas apa yang telah dilalui sebelumnya. Semoga selalu kuat dan tetap ikhlas dalam menjalani hidup.
9. Seluruh pihak yang turut serta dalam memberikan pertolongan, baik secara langsung maupun tidak langsung, namun tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata penulis ingin mengungkapkan permohonan maaf apabila dalam penyusunan skripsi ini terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan dan doa atas bantuan serta dukungan yang

telah diberikan kepada penulis. Terima kasih kepada semua yang telah memberi bantuan kepada penulis dan semoga skripsi ini dapat memberikan syafaat bagi seluruh pihak dan menganugerahkan motivasi kepada penelitian selanjutnya.

**Wassalamu'alaikum Wr.Wb.**

Yogyakarta, 18 Maret 2024

Yang menyatakan



**Dinda Salshabila Fortuna**  
**NIM. 1900030304**

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN KARYA ASLI .....	iv
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES.....	vi
MOTTO.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI .....	xii
INTISARI.....	xvii
ABSTRACT .....	xviii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Manfaat Penelitian .....	8
E. Fokus Penelitian.....	9
F. Kajian Pustaka .....	10
1. Penelitian Terdahulu .....	10

2. Kerangka Teori	17
3) Kerangka Pemikiran	24
G. Metode Penelitian.....	25
1. Jenis Penelitian	25
2. Objek Penelitian	26
3. Waktu Penelitian	27
4. Teknik Pengumpulan Data	27
5. Teknik Analisis Data	28
6. Teknik Validasi Data	30
BAB II DESKRIPSI UMUM.....	32
A. AESPA .....	32
B. Video Klip <i>Spicy</i> .....	37
C. Profil Member .....	38
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN .....	42
A. Hasil .....	42
B. Pembahasan .....	69
BAB IV KESIMPULAN.....	85
A. Kesimpulan.....	85
B. Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA .....	87

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Nominasi dan the Final Best Idol Visual .....	3
Gambar 1.2 Spicy AESPA .....	5
Gambar 1.3 Pengguna Youtube terbanyak di dunia (per Januari 2023) .....	6
Gambar 2.1 Line Up di TMA Award.....	34
Gambar 2.2 Penghargaan AESPA di MMA Awards 2023 .....	35
Gambar 2.3 AESPA 'Spicy' .....	37
Gambar 2.4 Karina AESPA.....	38
Gambar 2.5 Winter AESPA .....	39
Gambar 2.6 Ningning AESPA .....	40
Gambar 2.7 Giselle AESPA .....	41
Gambar 3.1 Scene Kesatu .....	42
Gambar 3.2 Scene Kesatu .....	43
Gambar 3.3 Scene Kedua .....	45
Gambar 3.4 Scene Ketiga.....	46
Gambar 3.5 Scene Keempat .....	48
Gambar 3.6 Scene Kelima.....	49
Gambar 3.7 Scene Keenam .....	50
Gambar 3.8 Scene Keenam .....	50
Gambar 3.9 Scene Ketujuh.....	52
Gambar 3.10 Scene Kedelapan.....	53
Gambar 3.11 Scene Kedelapan.....	53

Gambar 3.12 Scene Kedelapan.....	54
Gambar 3.13 Scene Kesembilan.....	55
Gambar 3.14 Scene Kesepuluh.....	56
Gambar 3.15 Scene Kesebelas .....	57
Gambar 3.16 Scene Keduabelas .....	58
Gambar 3.17 Scene Ketigabelas .....	59
Gambar 3.18 Scene Keempatbelas .....	60
Gambar 3.19 Scene Keempatbelas .....	60
Gambar 3.20 Scene Keempatbelas .....	61
Gambar 3.21 Scene Kelimabelas .....	63
Gambar 3.22 Scene Keenambelas .....	65
Gambar 3.23 Scene Ketujuhbelas .....	66

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu.....	14
Tabel 1.2 Kerangka Pemikiran .....	24
Tabel 2.1 Album 'My World' .....	36
Tabel 3.1 Deskripsi Scene .....	42
Tabel 3.2 Olahan Data .....	67



## INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi kecantikan di dalam video klip '*Spicy*' karya AESPA yang kerap diidentikkan dengan perempuan. Sesuai dengan mitos kecantikan menurut Wolf, setiap perempuan diharapkan untuk selalu memedulikan kecantikannya seperti tubuh tinggi nan langsing, putih nan mulus, rambut pirang, serta wajah yang sempurna tanpa cela. Tak dipungkiri, banyak perempuan yang rela melancarkan segala upaya untuk dapat mencapainya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis berbagai aspek kecantikan yang terdapat dalam isi video klip '*Spicy*'.

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode analisis isi kualitatif dalam menganalisis video klip '*Spicy*' karya AESPA. Kemudian peneliti akan menggunakan representasi Stuart Hall sebagai landasan teori yang mengamati sebagaimana realitas yang ada dan mengklasifikasikannya ke dalam beragam jenis yang tergolong pada berbagai aspek kecantikan menurut Naomi Wolf (2002).

Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwasanya representasi kecantikan yang ada dalam video klip '*Spicy*' karya AESPA yang diperoleh dengan adanya 17 dari 27 *scene* yang didalamnya termuat beragam aspek kecantikan. Dari 17 *scene* tersebut yang paling kerap ditonjolkan adalah kulit putih dan mulus serta rambut pirang dan wajah yang sempurna, namun tubuh tinggi dan langsing juga tak jarang pula tersorot.

**Kata kunci** : Representasi, kecantikan, video klip

## ABSTRACT

*This research aims to find out the representation of beauty in the video clip 'Spicy' by AESPA which is often identified with women. In accordance with the beauty myth according to Wolf, every woman is expected to always care about her beauty, such as a tall and slim body, white and smooth, blonde hair, and a perfect, flawless face. It cannot be denied that many women are willing to make every effort to achieve this. The aim of this research is to analyze various aspects of beauty contained in the content of the video clip 'Spicy'.*

*This research was conducted using a qualitative descriptive research type using qualitative content analysis methods in analyzing the video clip 'Spicy' by AESPA. Then the researcher will use Stuart Hall's representation as a theoretical basis for observing existing reality and classifying it into various types belonging to various aspects of beauty according to Naomi Wolf (2002).*

*The results of this research reveal that the representation of beauty in the video clip 'Spicy' by AESPA was obtained from 17 out of 27 scenes containing various aspects of beauty. Of the 17 scenes, what is most often highlighted is white and smooth skin, blonde hair and a perfect face, but tall and slim bodies are also often highlighted.*

**Keywords:** *Representation, beauty, video clips*