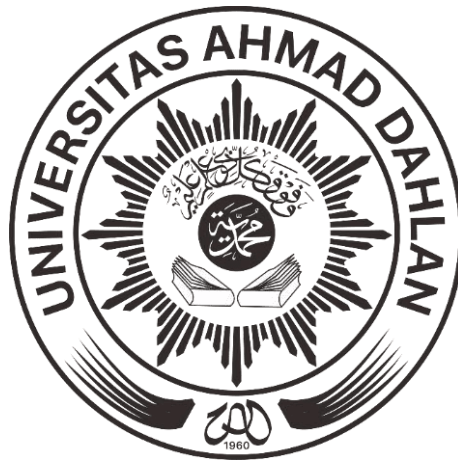


**ANALISIS ISI KUALITATIF *FATHERHOOD* DALAM *WEB SERIES*  
TOYOTA “PERJALANAN TERBAIK SEPANJANG MASA” DI YOUTUBE**

**SKRIPSI**

Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat Untuk  
Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Universitas Ahmad Dahlan



**Disusun Oleh:**

**LAELI SA'ADAH**

**1900030327**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS SASTRA, BUDAYA, DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

**2024**

# PERSETUJUAN

ANALISIS ISI KUALITATIF *FATHERHOOD* DALAM *WEB SERIES TOYOTA*  
“PERJALANAN TERBAIK SEPANJANG MASA” DI YOUTUBE

## SKRIPSI

Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk Meraih Gelar Sarjana

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Sastra Budaya dan Komunikasi

Universitas Ahmad Dahlan

Oleh

Laeli Sa'adah

1900030327

Telah disetujui oleh:

Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Sastra Budaya dan Komunikasi

Universitas Ahmad Dahlan

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diujikan

Yogyakarta, 30 Januari 2024

Pembimbing



Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.

NIPM. 19930605218100111311335

# PENGESAHAN

ANALISIS ISI KUALITATIF *FATHERHOOD* DALAM *WEB SERIES* TOYOTA  
“PERJALANAN TERBAIK SEPANJANG MASA” DI YOUTUBE

SKRIPSI

Oleh:

Laeli Sa’adah

1900030327

Skripsi ini telah dipertahankan di depan panitia ujian skripsi pada tanggal dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sastra, Budaya dan Komunikasi

Universitas Ahmad Dahlan

## SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

1. Ketua : Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.
2. Penguji 1 : Indah Wenerda, S.Sn., M.A.
3. Penguji 2 : Eka Anisa Sari, S.I.Kom., M.A.

  
.....  
  
.....  
  
.....

Yogyakarta, 14 Februari 2024

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Sastra, Budaya dan Komunikasi



Dekan

  
Wajiran, S.S., M.A., Ph.D.

NIPM. 197912182003091110900733

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Laeli Sa'adah  
NIM : 1900030327  
Email : [laeli1900030327@webmail.uad.ac.id](mailto:laeli1900030327@webmail.uad.ac.id)  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Sastra Budaya dan Komunikasi  
Judul : "ANALISIS ISI KUALITATIF FATHERHOOD DALAM WEB SERIES TOYOTA "PERJALANAN TERBAIK SEPANJANG MASA" DI YOUTUBE"

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Saya ajukan sebagai syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) merupakan hasil pekerjaan saya sendiri, bukan karya yang sudah diajukan di perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya kutip sebagai acuan dengan tata cara dan etika penulisan karya ilmiah, bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 14 Februari 2024

Mengetahui,

Ketua Program Studi



Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.

NIPM. 199306052018100111311335

Yang Menyatakan



Laeli Sa'adah

NIM. 1900030327

## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Laeli Sa'adah  
NIM : 1900030327  
Email : [laeli1900030327@webmail.uad.ac.id](mailto:laeli1900030327@webmail.uad.ac.id)  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Sastra Budaya dan Komunikasi  
Judul Tugas Akhir : "ANALISIS ISI KUALITATIF FATHERHOOD DALAM WEB SERIES TOYOTA "PERJALANAN TERBAIK SEPANJANG MASA" DI YOUTUBE"

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan dan hasil pelaksanaan dan penelitian/implementasi saya sendiri. Tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saja ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 14 Februari 2024

Yang Menyatakan,



Laeli Sa'adah

NIM. 1900030327

## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Nama : Laeli Sa'adah  
NIM : 1900030327  
Email : [laeli1900030327@webmail.uad.ac.id](mailto:laeli1900030327@webmail.uad.ac.id)  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Sastra Budaya dan Komunikasi  
Judul Tugas Akhir : "ANALISIS ISI KUALITATIF FATHERHOOD DALAM WEB SERIES TOYOTA "PERJALANAN TERBAIK SEPANJANG MASA" DI YOUTUBE"

Dengan ini Saya menyerahkan hak Sepenuhnya kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya Saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak):



Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repository Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 14 Februari 2024

Mengetahui,

Pembimbing



Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.  
NIPM. 199306052018100111311335

Yang Menyatakan



Laeli Sa'adah  
NIM. 1900030327

## **MOTTO**

**“MUSTAHIL ALLAH SWT MEMBAWAMU SEJAUH INI HANYA UNTUK  
GAGAL”**

**“APAPUN YANG KITA NIATKAN UNTUK ORANG TUA, PASTI ADA  
JALANNYA”**

**“TETAP MEMILIH JALUR LANGIT UNTUK MENCERITAKAN  
SEMUANYA”**

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

Orang tua saya tercinta dan tersayang yaitu Bapa Sudarso dan Mamah Suprpti  
yang selalu mendukung saya dalam segala hal.

Semua keluarga saya yang selalu mendukung saya untuk menyelesaikan skripsi  
ini.

Bapak dan Ibu Dosen Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan yang  
sudah banyak membantu saya dalam proses pembelajaran.

Sahabat dan Teman yang sudah selalu setia di sisi saya selama menyelesaikan  
skripsi ini.



## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena berkat rahmat, karunia dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Isi Kualitatif Fatherhood dalam Web Series Toyota “Perjalanan Terbaik Sepanjang Masa” Di Youtube”.

Skripsi ini sebagai persyaratan untuk menempuh gelar stara 1 (S-1) Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sastra Budaya dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.

Di dalam melakukan penelitian terkait skripsi tersebut, tentunya peneliti tidak dapat bekerja maksimal tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Untuk itulah dalam kesempatan ini, peneliti menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas limpahan rahmat dan anugerah-Nya sehingga penelitian ini bisa berjalan dengan lancar.
2. Bapak Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan.
3. Bapak Wajiran, S.S., M.A. Ph.D. selaku Dekan Fakultas Sastra Budaya dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.
4. Ibu Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A., selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.
5. Ibu Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A., selaku Dosen pembimbing skripsi serta sosok yang selalu membantu saya.
6. Bapak/Ibu Dosen di Program Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.
7. Bapak/Ibu Segenap Karyawan di Fakultas Sastra, Budaya dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.
8. Orang tua tercinta yaitu Bapa Sudarso dan Mamah Suprpti yang selalu menyemangati serta mendoakan saya yang sedang berjuang meraih gelar sarjana, terima kasih sudah memberikan sebuah dukungan yang berupa moril dan materil. Semoga Bapa dan Mamah selalu diberikan umur yang

Panjang, serta diberikan kesehatan dan selalu dilindungi oleh Allah SWT baik di dunia maupun di akhirat kelak.

9. Keluarga besar saya khususnya Embah putri Khotimah, Pakde Caksono dan Bude Supriyani yang sudah seperti orang tua kedua saya, terimakasih sudah selalu mendoakan dan menyemangati saya yang sedang berjuang meraih gelar sarjana.
10. Sahabat-sahabatku dari kecil Rahma Afiyah, Rifki Hanif, Agustiyan Abdi Fauzan, Septian Rizal, Fitrah Novika, Wahyu dan Fiqri atas support dan motivasinya untuk segera menyelesaikan skripsi.
11. Teman-teman baik saya selama berkuliah di Universitas Ahmad Dahlan yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu yang telah memberikan supportnya.
12. Teman-teman Omah Sejahtera atas bantuan dan supportnya.
13. Mas, Mbak dan teman-teman PMR Ravacana *Films* atas support dan motivasinya.
14. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu yang telah banyak membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung.
15. Diri sendiri yang telah selalu berusaha untuk menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terimakasih atas semua pihak yang telah membantu dan penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua serta menjadi bahan masukan dalam kajian Ilmu Komunikasi.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 11 Februari 2024

Yang Menyatakan



Laeli Sa'adah

NIM. 1900030327

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> .....	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES</b> .....	<b>vi</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xvii</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>xviii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	11
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Manfaat Penelitian .....	11

1. Manfaat Teoritis.....	11
2. Manfaat Praktis.....	11
E. Fokus Penelitian/ Limitasi .....	12
F. Kajian Pustaka.....	13
G. Kerangka Teori.....	16
1. <i>Web Series</i> .....	16
2. Teori <i>Fatherhood</i> .....	18
3. Youtube Sebagai Media Sosial .....	27
H. Kerangka Pemikiran.....	29
I. Metode Penelitian.....	29
1. Jenis Penelitian .....	29
2. Lokasi/Objek Penelitian .....	31
3. Waktu Penelitian.....	31
4. Teknik Pengumpulan Data .....	31
5. Teknik Analisis Data.....	33
6. Teknik Validasi Data.....	34
<b>BAB II <i>WEB SERIES</i> TOYOTA PERJALANAN TERBAIK SEPANJANG</b>	
<b>MASA.....</b>	<b>35</b>
A. <i>Web Series</i> Toyota .....	35
B. Profil <i>Web Series</i> Perjalanan Terbaik Sepanjang Masa.....	36
C. <i>Web Series</i> Perjalanan Terbaik Sepanjang Masa.....	37

<b>BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>40</b>
A. Hasil .....	40
1. Episode 1 .....	41
2. Episode 2 .....	53
3. Episode 3 .....	63
4. Episode 4 .....	73
B. Pembahasan.....	91
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>106</b>
A. Kesimpulan .....	106
B. Saran.....	107
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>109</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Pemikiran .....	29
<i>Gambar 2. 1 Trailer Web Series Perjalanan Terbaik Sepanjang Masa</i> .....	36
Gambar 3. 1 <i>Scene 1</i> Ibu Guru memergoki Mia sedang bersama teman-temannya yang sedang bergosip dan merokok di Gudang Sekolah .....	41
Gambar 3. 2 <i>Scene 2</i> Julian datang memenuhi panggilan orang tua di Sekolah Mia meskipun terlambat .....	42
Gambar 3. 3 <i>Scene 3</i> Julian dan Alisa berdebat setelah memenuhi panggilan orang tua Mia .....	43
Gambar 3. 4 <i>Scene 4</i> Julian mengajak Mia dan Lili untuk pulang .....	44
Gambar 3. 5 <i>Scene 5</i> Julian pulang kerja .....	45
Gambar 3. 6 <i>Scene 6</i> Julian dan Alisa berdebat .....	45
Gambar 3. 7 <i>Scene 7</i> Julian sedang membersihkan mobil .....	48
Gambar 3. 8 <i>Scene 8</i> Ulang tahun Ronal .....	48
Gambar 3. 9 <i>Scene 9</i> Julian mengobrol dengan Alisa soal Mia .....	52
Gambar 3. 10 <i>Scene 10</i> Perjalanan sekeluarga ke Yogyakarta .....	53
Gambar 3. 11 <i>Scene 11</i> Julian mengajak ke Candi setelah sampai di Hotel .....	53
Gambar 3. 12 <i>Scene 12</i> Julian dan keluarga baru sampai di Candi .....	54
Gambar 3. 13 <i>Scene 13</i> Julian terlihat sibuk dengan <i>handphonenya</i> .....	55
Gambar 3. 14 <i>Scene 14</i> tidak jadi <i>selfie</i> karena Julian mendapat telpon .....	56
Gambar 3. 15 <i>Scene 15</i> Julian angkat telpon kerjaan .....	57
Gambar 3. 16 <i>Scene 16</i> menunggu Julian yang sedang menerima telpon .....	57

Gambar 3. 17 <i>Scene</i> 17 Alisa menghampiri Julian setelah selesai menerima telepon.....	58
Gambar 3. 18 <i>Scene</i> 18 Julian mendapat telepon di waktu sedang mengobrol dengan Mia.....	59
Gambar 3. 19 <i>Scene</i> 19 Julian mendadak harus meeting.....	61
Gambar 3. 20 <i>Scene</i> 20 Ronal ngevlog .....	63
Gambar 3. 21 <i>Scene</i> 20 Julian bertanya progres <i>vlog</i> Ronal.....	63
Gambar 3. 22 <i>Scene</i> 21 Ronal bertanya apa yang Julian suka.....	64
Gambar 3. 23 <i>Scene</i> 22 Julian sedang bekerja .....	66
Gambar 3. 24 <i>Scene</i> 23 makan es krim Gelato sekeluarga .....	67
Gambar 3. 25 <i>Scene</i> 24 Mia mengetahui Julian dan Alisa bertengkar.....	69
Gambar 3. 26 <i>Scene</i> 25 keluarga Julian pulang duluan karena Mia besok audisi.	71
Gambar 3. 27 <i>Scene</i> 26 Julian sedang bersama teman-teman kerjanya di tempat <i>meeting</i> .....	73
Gambar 3. 28 <i>Scene</i> 27 Julian masuk kamar hotel selesai bekerja .....	75
Gambar 3. 29 <i>Scene</i> 28 Julian telepon dengan Ronal .....	75
Gambar 3. 30 <i>Scene</i> 28 Ronal menerima telepon Julian.....	75
Gambar 3. 31 <i>Scene</i> 29 cerita Mia di <i>vlog</i> Ronal.....	77
Gambar 3. 32 <i>Scene</i> 30 Julian setelah menonton <i>Vlog</i> Ronal bagian Mia.....	78
Gambar 3. 33 <i>Scene</i> 31 Julian menemui Pak German minta izin .....	79
Gambar 3. 34 <i>Scene</i> 32 Julian bergegas untuk pulang di lorong Hotel .....	80
Gambar 3. 35 <i>Scene</i> 33 Julian diperjalanan pulang .....	81
Gambar 3. 36 <i>Scene</i> 34 Julian mengemudi mobil keluar jalur pengendara .....	81
Gambar 3. 37 <i>Scene</i> 35 Julian panik kesiangan bangun diperjalanan.....	82

Gambar 3. 38 <i>Scene</i> 36 Julian menyetir mobil di Jalan raya .....	82
Gambar 3. 39 <i>Scene</i> 37 Julian sampai di parkir tempat audisi.....	83
Gambar 3. 40 <i>Scene</i> 38 Julian mencari keberadaan Mia di gedung tempat audisi	83
Gambar 3. 41 <i>Scene</i> 39 Julian berhasil menemui Mia .....	84
Gambar 3. 42 <i>Scene</i> 40 Julian berjanji kepada Mia .....	85
Gambar 3. 43 <i>Scene</i> 41 Mia tampil audisi .....	86
Gambar 3. 44 <i>Scene</i> 42 audisi Mia .....	86
Gambar 3. 45 <i>Scene</i> 43 Julian mengantar Mia berangkat sekolah.....	87
Gambar 3. 46 Komentar dari web series Perjalanan Terbaik Sepanjang Masa episode ke 4 di Youtube .....	104



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penelitian Sebelumnya .....	16
Tabel 1. 2 Fathering Indicator Framework dari Gadsden (2011).....	26
Tabel 3. 1 Olah data bentuk-bentuk fatherhood .....	91

## INTISARI

Indonesia beberapa waktu lalu digemparkan sebagai negara pada peringkat ke-3 *fatherless country* di dunia. Pengasuhan anak bukan tugas tanggung jawab seorang ibu saja, peran ayah juga penting karena dapat mempengaruhi perkembangan anak hingga dewasa. Film atau *web series* merupakan media yang merefleksikan realitas dan paling komplis mengilustrasikan *fatherhood* melalui tema *fatherhood*. Salah satunya *web series* Perjalanan Terbaik Sepanjang Masa melalui karakter Julian sebagai ayah dalam relasi dengan anaknya. Penelitian ini bertujuan mengetahui penggambaran *fatherhood* yang ditampilkan melalui karakter Julian.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian analisis kualitatif metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis isi kualitatif (*content analysis*) untuk mengetahui penggambaran *fatherhood* yang ditampilkan dalam *web series*. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu observasi, dokumentasi dan studi pustaka.

Hasil penelitian ini yaitu karakter Julian sebagai ayah memenuhi semua bentuk *fatherhood* yaitu *Father Presence, Caregiving, Children Social Competence and Academic Achievement, Cooperative Parenting, Father Healthy Living* dan *Material and Financial Contributions* yang terdapat pada 34 *scene*. Disamping menampilkan *fatherhood*, terdapat 9 *scene* menampilkan peran *fatherhood* yang gagal yakni pada bentuk *father presence, caregiving, children social competence and academic achievement* dan *cooperative parenting*.

**Kata Kunci:** *Web Series, Fatherhood, Analisis Isi*

## ABSTRACT

Indonesia was recently highlighted as the 3rd fatherless country in the world. Childcare is not only a mother's responsibility, the father's role is also important because it can affect the child's development until adulthood. A movie or web series is a medium that reflects reality and most completely illustrates fatherhood through the theme of fatherhood. One of them is the web series Best Journey of All Time through the character Julian as a father in a relationship with his son. This research aims to find out the depiction of fatherhood displayed through Julian's character.

This research uses a qualitative descriptive method with a qualitative content analysis approach to find out the depiction of fatherhood displayed in the web series. The data analysis techniques used in this research are observation, documentation and literature study.

The results of this study are that Julian's character as a father fulfills all forms of fatherhood, namely Father Presence, Caregiving, Children Social Competence and Academic Achievement, Cooperative Parenting, Father Healthy Living and Material and Financial Contributions which are found in 34 scenes. Besides displaying fatherhood, there are 9 scenes displaying the failed role of fatherhood, namely in the form of father presence, caregiving, children social competence and academic achievement and cooperative parenting.

**Keywords:** Web Series, Fatherhood, Content Analy