

**ANALISIS TINDAK TUTUR DIREKTIF
DALAM NOVEL *GADIS MINIMARKET* KARYA SAYAKA MURATA**

SKRIPSI

Diajukan pada Program Studi Sastra Indonesia Sebagai Salah Satu Syarat untuk
Meraih Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan



Disusun Oleh:

Nabila Fitriana Putri

2000025056

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS SASTRA, BUDAYA, DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN YOGYAKARTA**

2024

PERSETUJUAN
ANALISIS TINDAK TUTUR DIREKTIF
DALAM NOVEL *GADIS MINIMARKET* KARYA SAYAKA MURATA

SKRIPSI



Intan Rawit Sapanti, S.Pd, M.A.

NIPM. 19860322 201508 011 1213233

PENGESAHAN
ANALISIS TINDAK TUTUR DIREKTIF
DALAM NOVEL *GADIS MINIMARKET* KARYA SAYAKA MURATA

SKRIPSI

Oleh
NABILA FITRIANA PUTRI
2000025056

Skripsi ini telah dipertahankan di depan panitia ujian skripsi pada tanggal 29 Februari 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

1. Ketua : Intan Rawit Sapanti, S.Pd, M.A.
2. Penguji I : Drs. Maftukhin, M.Hum.
3. Penguji II : Dra. Ani Yuliati, M.Hum.



Yogyakarta,
Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Sastra, Budaya dan Komunikasi



Dekan
Intan, S.S., M.A., Ph.D.
NPM. 197912182003091110900733

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabila Fitriana Putri

NIM : 2000025056

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul ***“ANALISIS TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM NOVEL GADIS MINIMARKET KARYA SAYAKA MURATA”*** adalah murni karya saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya tulis ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 14 Maret 2024



Nabila

Nabila Fitriana Putri

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nabila Fitriana Putri

NIM : 2000025056

Email : nabila2000025056@webmail.uad.ac.id

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Judul Skripsi : Analisis Tindak Tutur Direktif dalam Novel *Gadis Minimarket*
Karya Sayaka Murata

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah mendapatkan gelar keserjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian dan implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 14 Maret 2024



Nabila Fitriana Putri

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabila Fitriana Putri

NIM : 2000025056

Email : nabila2000025056@webmail.uad.ac.id

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

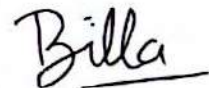
Judul tugas akhir : Analisis Tindak Tuter Direktif dalam Novel *Gadis Minimarket* Karya Sayaka Murata

Dengan ini saya menyerahkan hak *sepenuhnya* kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut

Saya (~~tidak mengizinkan~~ **mengizinkan**)* karya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 14 Maret 2024



Nabila Fitriana Putri

Mengetahui

Dosen Pembimbing



Intan Rawit Sapanti, S.Pd, M.A.

NIPM. 19860322 201508 011 1213233

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Allah swt, Tuhan yang selalu memberi saya kekuatan hingga bisa bertahan sejauh ini, terima kasih untuk semua rezeki, nikmat, dan karunia yang telah diberikan.
2. Cinta pertama serta panutan saya, Ayahanda Budi Kuncoro juga Pintu Surgaku, Ibunda Erna Rokhmawati. Mereka yang senantiasa mendukung dan mendoakan penulis sampai pada titik ini. Mereka yang tidak putus dalam mendukung penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
3. Penulis juga persembahkan untuk cinta kasih adikku, Dito dan ketiga sepupu saya, Rida, Hafna, dan Aida. Terima kasih karena kalian selalu memberikan hiburan, motivasi berupa kata semangat, dan senantiasa mendoakan juga mengingatkan penulis untuk lupa akan kebiasaan menunda.
4. Ibu Intan Rawit Sapanti, S.Pd., M.A. selaku dosen pembimbing yang selalu sabar memberikan bimbingan serta pengarahan kepada saya dalam proses mengerjakan skripsi ini. Banyak terima kasih juga saya ucapkan karena berkat motivasi dan dukungan beliau, skripsi saya bisa selesai.
5. Kepada seluruh anggota keluarga Bapak R. Moelyono dan Bapak Wahyono, terima kasih karena telah melambungkan doa dan dukungan terbaik untuk penulis.
6. Kepada sahabat-sahabat saya, Maevyana, Jasmine, dan Fathiyya. Terima kasih karena selalu mendoakan dan menyisihkan waktu untuk menemani penulis dalam proses mengerjakan skripsi meskipun penulis tahu jika kalian memiliki kesibukan sendiri.
7. Teman-teman seperjuangan yang sudah ikut memotivasi dan membersamai penulis hingga skripsi ini selesai.

8. Kepada panasea penulis, yaitu Mark lee, Huang Renjun, Lee Jen0, Lee Haechan, Na Jaemin, Zhong Chenle, dan Park Jisung. Terima kasih karena melalui mahakaryanya, penulis dapat termotivasi dengan baik.
9. Terima kasih saya persembahkan juga untuk Miko, kucing kesayangan penulis karena sudah menghibur kala penat mengerjakan skripsi.
10. Terakhir, skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri. Nabila Fitriana Putri. Terima kasih sudah berusaha sampai sejauh ini, terima kasih karena sudah menjadi berharga dan mau berkembang menjadi lebih baik lagi. Rasa bangga saya sematkan pada diri saya meski disatu waktu ada perasaan takut merasa tertinggal dengan yang lain namun selalu abai dengan terus berprangka baik. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna namun penulis sudah berusaha sebaik mungkin dalam mengerjakannya.

MOTTO

"Barang siapa yang tidak mensyukuri sedikit, maka ia tidak akan mampu mensyukuri sesuatu yang banyak"

(HR Ahmad)

"We shouldn't let negativity break us down, we shouldn't let negativity become the main vibe that we have now"

(Mark Lee NCT)

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh

Bismillahirrahmanirrahim, Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. Yang telah memberikan limpahan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian ini. Shalawat serta salam penulis curahkan kepada Nabi Muhammad Saw, yang telah menyapu kejahiliyahan dan membentangkan nikmat Islam di bumi ini

Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu, mendukung, serta mendoakan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih ditujukan kepada.

1. Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan;
2. Wajiran, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi;
3. Intan Rawit Sapanti, S.Pd., M.A., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia sekaligus dosen pembimbing yang telah bersedia membimbing dan memberi semangat dalam menyelesaikan penelitian ini.
4. Dosen-dosen di Program Studi Sastra Indonesia Universitas Ahmad Dahlan yang telah memberikan banyak ilmu semasa kuliah;
5. Seluruh staf Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi yang telah membantu penulis dalam mengurus administrasi
6. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak memberi dukungan pada penulis.
7. Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih terdapat banyak kekurangan. Untuk itu, penulis memberikan saran agar penelitian selanjutnya dapat lebih baik lagi

Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh

Yogyakarta, 14 Maret 2024



Nabila Fitriana Putri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	vi
KATA PENGANTAR	vii
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	7
A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori	11
1. Pragmatik	11
2. Teori Tindak Tutur Austin	13
3. Teori Tindak Tutur Direktif Searle	15
4. Bentuk Tindak Tutur Direktif	18
5. Fungsi Tindak Tutur Direktif	20

BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Subjek dan Objek Penelitian	27
B. Jenis Penelitian.....	27
C. Metode dan Teknik Pengumpulan Data	28
D. Metode dan Teknik Analisis Data	29
E. Instrumen Penelitian.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Hasil Penelitian.....	34
B. Pembahasan.....	38
1. Bentuk Tindak Tuter Direktif.....	39
2. Fungsi Tindak Tuter Direktif.....	52
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	72
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA.....	74
LAMPIRAN.....	78

DAFTAR TABEL

Tabel I. Kriteria Penentu Bentuk Tindak Tutur Direktif	32
Tabel II. Kriteria Penentu Fungsi Tindak Tutur Direktif.....	33
Tabel III. Klasifikasi Bentuk Tindak Tutur dalam Novel Gadis Minimarket Karya Sayaka Murata	34
Tabel IV. Klasifikasi Fungsi Tindak Tutur Direktif dalam Novel Gadis Minimarket Karya Sayaka Murata.....	36

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I. Klasifikasi Bentuk Tindak Tutur dalam Novel Gadis Minimarket Karya Sayaka Murata.....	78
Lampiran II. Klasifikasi Fungsi Tindak Tutur Direktif dalam Novel Gadis Minimarket Karya Sayaka Murata.....	82

Putri, Nabila Fitriana. 2024. "Analisis Tindak Tutur Direktif dalam Novel Gadis Minimarket Karya Sayaka Murata". Skripsi S-1 Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi, Universitas Ahmad Dahlan. Pembimbing Intan Rawit Sapanti, S.Pd., M.A.

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji analisis tindak tutur direktif dalam dialog percakapan yang ada di dalam novel Gadis Minimarket karya Sayaka Murata. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan (1) bentuk-bentuk tindak tutur direktif, yaitu tindak tutur direktif langsung dan tidak langsung, dan (2) fungsi tindak tutur direktif yang terbagi ke dalam enam fungsi. Penggunaan bentuk dan fungsi tindak tutur direktif diperlukan supaya ketika berkomunikasi, lawan tutur dapat mengetahui maksud dari apa yang ingin disampaikan penutur.

Penelitian ini menggunakan pendekatan analisis deskriptif yang mana penulis melakukan analisis sesuai dengan subjek dan objek penelitian. Subjek penelitian ini, yaitu novel Gadis Minimarket karya Sayaka Murata, sedangkan objeknya adalah tuturan atau percakapan yang mengandung tindak tutur direktif yang kemudian akan dilakukan klasifikasi sesuai rumusan masalah. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik baca dan teknik catat. Lalu untuk analisis data menggunakan metode padan yang mana tulisan sebagai alat untuk menganalisisnya, dan teknik pilah unsur penentu (PUP), yakni teknik untuk mengelompokkan unsur-unsur penentu dari bentuk maupun fungsi.

Hasil analisisnya adalah dalam penelitian ini terdapat dua bentuk tindak tutur direktif, yaitu bentuk tindak tutur direktif langsung 8 data dan bentuk tindak tutur direktif tidak langsung 7 data. Kemudian pada fungsi, penulis menemukan enam fungsi yang telah dilakukan analisis, yaitu (1) fungsi *requestives* 9 data, (2) fungsi *questions* 1 data, (3) fungsi *requirements* 4 data, (4) fungsi *prohibitions* 5 data, fungsi *permissives* 2 data, dan (6) fungsi *advisories* 4 data.

Kata Kunci: linguistik, tindak tutur direktif, bentuk dan fungsi

Putri, Nabila Fitriana. 2024. "The Analysis of Directive Speech Acts in the *Gadis Minimarket* Novel by Sayaka Murata". S-1 Thesis, Indonesian Literature Study, Faculty of Literature, Culture and Communication, Universitas Ahmad Dahlan. Supervisor Intan Rawit Sapanti, S.Pd., M.A.

ABSTRACT

*This research examined the analysis of directive speech acts in conversational dialogue in the *Gadis Minimarket* novel by Sayaka Murata. This research aimed to describe (1) the forms of directive speech acts, namely direct and indirect directive speech acts, and (2) the function of directive speech acts divided into six functions. The use of the form and function of directive speech acts is necessary so that when communication occurs, the interlocutor can know the meaning the speaker wants to convey.*

*This research employed a descriptive analysis approach in which the researcher undertook an analysis according to the subject and object of the research. The subject of this research was the novel by Sayaka Murata entitled *Gadis Minimarket*, while the research's object was speech or conversation that contained directive speech acts which would then be classified according to the problem formulation. The data were collected through reading and note-taking techniques. Then, for data analysis, the researcher employed the matching method, where writing was the means for analysis, and the dividing-key-factors technique (PUP) i.e., a technique for grouping the key factors in terms of form and function.*

The results of the analysis were as follows: there were two forms of directive speech acts, namely direct directive speech acts showed with 8 data and indirect directive speech acts showed with 7 data. Then in the functions, the author found six functions that had been analyzed, those were: (1) the requestives function showed in 9 data, (2) the questions function was 1 data, (3) the requirements function was 4 data, (4) the prohibitions function was 5 data, the permissives function was 2 data, and (6) there were 4 data of the advisories function.

Keywords: *linguistics, directive speech act, form and function*