

**REPRESENTASI BUDAYA PENGRAJIN KASONGAN DALAM NOVEL  
KASONGAN KARYA SATMOKO BUDI SANTOSO**

**SKRIPSI**

Diajukan pada Program Studi Sastra Indonesia Sebagai Salah Satu Syarat untuk  
Meraih Gelar Sarjana Sastra Indonesia Program Studi Sastra Indonesia  
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Universitas Ahmad Dahlan



**Oleh**

**Siska Fadhilatul Laili  
2000025113**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA, BUDAYA, DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN  
2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN  
REPRESENTASI BUDAYA PENGRAJIN KASONGAN DALAM NOVEL  
KASONGAN KARYA SATMOKO BUDI SANTOSO**

**SKRIPSI**

Oleh

**Siska Fadhilatul Laili**

**2000025113**

Telah disetujui oleh

**Dosen pembimbing Skripsi Program Studi Sastra Indonesia  
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas  
Ahmad Dahlan Yogyakarta dan dinyatakan telah memenuhi  
syarat untuk diujikan**

**Yogyakarta, 11 Januari 2024**

**Dosen Pembimbing**



**Trisanti Aprivani, S.S./M.Hum.**

**NIPM. 197304262019020111303299**

HALAMAN PENGESAHAN  
REPRESENTASI BUDAYA PENGRAJIN KASONGAN DALAM NOVEL  
KASONGAN KARYA SATMOKO BUDI SANTOSO

SKRIPSI

Oleh

Siska Fadhilatul Laili

2000025113

Skripsi ini telah dipertahankan di depan panitia ujian skripsi pada tanggal 12 Februari 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

1. Ketua : Trisanti Apriyani, S.S, M.Hum
2. Penguji I : Drs. Sujarwa, M.Hum
3. Penguji II : Laga Adhi Dharma, S.S., M.A

Yogyakarta, 12 Februri 2024

Dekan Program Studi Sastra Indonesia

Universitas Ahmad Dahlan



Wajiran, S.S., M.A., Ph.D.

NIPM: 197912182003091110900733

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siska Fadhilatul Laili

NIM : 2000025113

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul ***"REPRESENTASI BUDAYA PENGRAJIN KASONGAN DALAM NOVEL KASONGAN KARYA SATMOKO BUDI SANTOSO"*** adalah murni karya saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya tulis ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 11 Januari 2024



Siska Fadhilatul Laili

## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Siska Fadhilatul Laili  
NIM : 2000025113  
Email : [siska2000025113@webmail.uad.ac.id](mailto:siska2000025113@webmail.uad.ac.id)  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi Budaya Pengrajin Kasongan dalam Novel  
*Kasongan* Karya Satmoko Budi Santoso.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian dan implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 11 Januari 2024



Siska Fadhilatul Laili



### PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Nama : Siska Fadhilatul Laili  
NIM : 2000025113  
Email : [siska2000025113@webmail.uad.ac.id](mailto:siska2000025113@webmail.uad.ac.id)  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi Budaya Pengrajin Kasongan dalam Novel  
*Kasongan* Karya Satmoko Budi Santoso.

Dengan ini saya menyerahkan hak *sepenuhnya* kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses, serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut Saya (~~mengizinkan~~/~~tidak mengizinkan~~)\* karya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 02 Maret 2024

  
Siska Fadhilatul Laili

Mengetahui,  
Dosen Pembimbing



Trisanti Apriyani S.S., M.Hum

NIPM. 197304262019020111303299

## **PERSEMBAHAN**

Dengan menyebut asma Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Skripsi ini saya persembahkan, pertama untuk diri saya sendiri sebagai wujud rasa syukur kepada Allah atas nikmat rezeki bisa menempuh pendidikan di Perguruan Tinggi. Kedua, untuk keluarga Bapak Pujianto dan Ibu Erlia Rahmawati yang tidak hentinya memberikan dukungan moril maupun materiil. Khususnya, untuk Bapak Pujianto yang selama ini telah dengan sekuat hati berusaha menjadi sosok Bapak sekaligus Ibu yang baik untuk saya.

### **MOTTO**

“..... Bagi orang-orang yang berbuat baik di dunia akan memperoleh kebaikan.  
Dan bumi Allah itu luas. Hanya orang-orang bersabarlah yang disempurnakan  
pahalanya tanpa batas.”

Q.S Az-Zumar: 10



## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

*Bismillahirrahmanirrahim*, Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt, yang telah memberikan limpahan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian ini dengan semaksimal mungkin. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad Saw, yang telah menuntun menuju jalan kebenaran melalui ajaran agama Islam.

Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu, mendukung, serta tidak hentinya melangitkan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini tepat waktu. Ucapan terima kasih, penulis tujukan kepada.

1. Prof. Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.
2. Wajiran, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi.
3. Dani Fadillah, S.I. Kom., M.A. selaku wakil Dekan Fakultas Sastra, Budaya dan Komunikasi Bidang Al-Islam dan Kemuhammadiyah, Akademik, dan Kemahasiswaan dan Ajar Pradika Ananta Tur, S.S., M.A., selaku wakil Dekan Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Bidang Sumber Daya Manusia, Keuangan, Kehartabendaan, dan Administrasi Umum.
4. Intan Rawit Sapanti, S.Pd., M.A., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia.
5. Trisanti Apriyani, S.S., M. Hum., selaku dosen pembimbing yang sedari awal telah banyak memberikan semangat, dukungan, dan arahan dalam mengerjakan skripsi.
6. Dosen-dosen di Program Studi Sastra Indonesia Universitas Ahmad Dahlan yang telah memberikan banyak ilmu selama perkuliahan.
7. Seluruh staf Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi yang telah membantu penulis dalam mengurus administrasi.
8. Keluarga Bapak Pujianto dan Ibu Erlia Rahmawati yang selama ini telah banyak memberikan dukungan moril maupun materiil.
9. Teman-teman seperjuangan yang tergabung dalam *Whatsapp Group* Persatuan Mahasiswa Indonesia (PMI) Genk, yaitu Hamesti, Malinda, Na'ima, Lulu, Irma, Dwi, dan Septya yang selalu menjadi pengingat saat

terdapat *deadline* tugas dan menjadikan kehidupan saya di Jogja lebih berwarna.

10. Teman-teman seperjuangan di organisasi Ikatan Pelajar Muhammadiyah (IPM) tercinta, Astiti dan Rica. Terima kasih untuk selalu saling mendukung dan menyemangati.
11. Terakhir, untuk seluruh manusia-manusia baik yang pernah saya jumpai selama saya hidup yang tidak cukup saya sebutkan satu-persatu. Semoga senantiasa dalam penjagaan Allah.

*Nuun wal qolami wa maa yasthuruun*  
*Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Yogyakarta, 02 Maret 2024

Siska Fadhilatul Laili

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN .....	iv
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES .....	vi
PERSEMBAHAN .....	vii
MOTTO .....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL .....	xiv
ABSTRAK .....	xvi
BAB 1 .....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II .....	10
LANDASAN TEORI .....	10
A. Penelitian yang Relevan.....	10
B. Landasan Teori .....	14
1. Novel <i>Kasongan</i> sebagai Karya Sastra.....	14
2. Antropologi Sastra .....	17
3. Budaya dan Kebudayaan .....	20
4. Wujud Kebudayaan.....	24
5. Unsur – unsur Kebudayaan .....	26
BAB III.....	32

<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>32</b>
<b>A. Objek Penelitian.....</b>	<b>32</b>
<b>B. Jenis Penelitian.....</b>	<b>33</b>
<b>C. Metode Pengumpulan Data.....</b>	<b>33</b>
<b>D. Teknik Analisis Data.....</b>	<b>34</b>
<b>E. Instrumen Penelitian .....</b>	<b>36</b>
<b>BAB IV.....</b>	<b>37</b>
<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>37</b>
<b>A. Hasil Penelitian.....</b>	<b>37</b>
<b>B. Pembahasan.....</b>	<b>38</b>
<b>1. Wujud Kebudayaan dalam Novel <i>Kasongan</i> .....</b>	<b>38</b>
<b>2. Unsur-unsur Kebudayaan.....</b>	<b>56</b>
<b>BAB V .....</b>	<b>85</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>85</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>85</b>
<b>B. Saran .....</b>	<b>86</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>88</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>92</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1. Lingkaran Konsentrik Kerangka Kebudayaan.....</b>	<b>31</b>
<b>Gambar 2. Anglo.....</b>	<b>70</b>
<b>Gambar 3. Wuwungan.....</b>	<b>71</b>
<b>Gambar 4. Ayakan (saringan) Pasir Tradisional.....</b>	<b>80</b>
<b>Gambar 5. Alat Putar.....</b>	<b>81</b>

## **DAFTAR TABEL**

<b>Table 1. Data Penelitian Wujud Kebudayaan dalam Novel .....</b>	<b>94</b>
<b>Table 2. Data Penelitian Unsur-unsur Budaya dalam Novel.....</b>	<b>104</b>

## ABSTRAK

Penciptaan karya sastra tidak lepas dari aspek budaya yang mengitarinya. Oleh karena itu karya sastra juga dapat dijadikan sebagai media representasi fenomena budaya yang baik. Penelitian ini merupakan penelitian sastra budaya yang fokus mengulik budaya dalam karya sastra. Novel *Kasongan* karya Satmoko Budi Santoso adalah objek material penelitian ini. Sementara itu, aspek budaya berupa wujud kebudayaan dan unsur-unsur budaya adalah sebagai objek formal penelitian.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif deskriptif. Metode yang digunakan adalah metode baca, catat, dan studi dokumentasi. Teknis analisis data dilakukan dengan teknik baca, catat, klasifikasi, dan triangulasi data. Peneliti menggunakan teori wujud kebudayaan dan unsur-unsur budaya rumusan Koentjaningrat. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan antropologi sastra.

Hasil penelitian yang ditemukan dalam novel *Kasongan* berupa wujud kebudayaan dan unsur-unsur budaya sebagai representasi budaya pengrajin Kasongan. Wujud kebudayaan berupa sistem budaya meliputi norma, gagasan, ideologi, dan hakikat hidup manusia. Sistem sosial meliputi perayaan-perayaan. Kebudayaan fisik diantaranya benda fisik hasil kerajinan gerabah dan keramik Kasongan dan bangunan berupa museum gerabah dan sekolah alternatif. Unsur-unsur budaya Jawa yang ditemukan berupa sistem religi dan upacara keagamaan diantaranya Islam dan keyakinan kejawen; sistem dan organisasi kemasyarakatan berupa paguyuban, pemerintahan desa, dan organisasi pengrajin; sistem pengetahuan diantaranya manfaat alam, sejarah, dan *pranata mangsa*; bahasa berupa bahasa Jawa; kesenian diantaranya seni kriya, musik, pertunjukan, dan sastra; sistem mata pencaharian hidup diantaranya pengrajin dan pengusaha kerajinan; terakhir sistem teknologi dan peralatan diantaranya alat produksi, alat transportasi, teknologi, pakaian adat, dan makanan tradisional.

**Kata Kunci:** Koentjaningrat, Kasongan, Unsur Budaya, Wujud Kebudayaan.



## ABSTRACT

*The creation of literary works cannot be separated from the cultural aspects surrounded them. Therefore, literary works can also serve as a means of representing cultural phenomena effectively. This study focuses on cultural aspects within literary works. The primary object of this study is Satmoko Budi Santoso's novel "Kasongan." The cultural aspects, represented by cultural forms and cultural elements, serve as the formal objects of the research.*

*This study employs a qualitative descriptive approach. The methodology used is reading, note-taking, and documentary study methods. Data analysis is done by reading, note-taking, classification, and data triangulation techniques. The researcher utilizes Koentjaningrat's formulation of cultural forms and cultural elements theory. The chosen approach is the literary anthropology approach.*

*The research results in the novel "Kasongan" show cultural forms and cultural elements representing the Kasongan craft culture. Cultural forms include the cultural system comprising norms, ideas, ideologies, and the essence of human life. The social system takes a form in celebrations. The physical culture includes crafted pottery and ceramics from Kasongan, and buildings such as the pottery museum and alternative schools. Javanese cultural elements found consist of religious systems and religious ceremonies, including Islam and Javanese beliefs; social systems and organizations like community groups, village governance, and craft organizations; knowledge systems such as natural benefits, history, and sacrificial rituals; language in the form of Javanese; arts like crafts, music, performances, and literature; occupation systems including craftsmen and craft entrepreneurs; and finally, technology and equipment systems including production tools, transportation, technology, traditional attire, and traditional food.*

**Keywords:** *Cultural Elements, Cultural Forms, Kasongan, Koentjaningrat.*