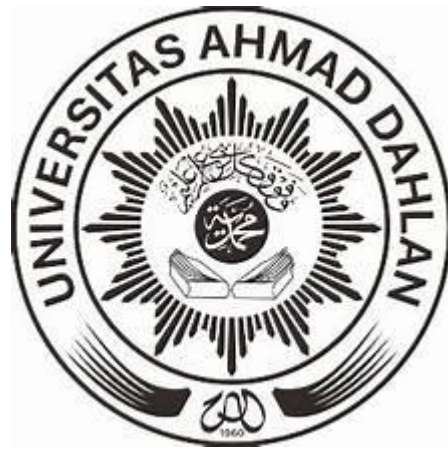


**PERLUASAN MAKNA KATA *KAPAL* DI KALANGAN PECINTA FILM  
DALAM AKUN @MOVIMENFES**

**SKRIPSI**

Diajukan pada Program Studi Sastra Indonesia Sebagai Salah Satu Syarat untuk  
Meraih Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia  
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Universitas Ahmad Dahlan



Oleh

**MEYSA PUTRI ARYANI**

**2000025006**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA, BUDAYA, DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN  
YOGYAKARTA**

**2024**

**PERSETUJUAN**

**PERLUASAN MAKNA KATA *KAPAL* DI KALANGAN PECINTA FILM  
DALAM AKUN @MOVIE MNEFES**

**SKRIPSI**

Oleh

**MEYSA PUTRI ARYANI**

**2000025006**

Telah disetujui oleh

**Dosen pembimbing Skripsi Program Studi Sastra Indonesia**

**Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi universitas**

**Ahmad Dahlan Yogyakarta dan dinyatakan telah memenuhi**

**syarat untuk diujikan**

**Yogyakarta, 22 Januari 2024**

**Pembimbing**



**Intan Rawit Sapanti, S.Pd., M.A.**

**NIPM 19860322 201508 011 1213233**

**PENGESAHAN**

**PERLUASAN MAKNA KATA *KAPAL* DI KALANGAN PECINTA FILM  
DALAM AKUN @MOVIEEMENFES**

**SKRIPSI**

Oleh

**MEYSA PUTRI ARYANI**

**2000025006**


Skripsi ini telah dipertahankan di depan panitia ujian skripsi pada tanggal 20 Februari 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan

**SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI**

1. Ketua : Intan Rawit Sapanti, S.Pd., M.A. 
2. Penguji I : Drs. Maftukhin, M.Hum. 
3. Penguji II : Dra. Ani Yulianti, M.Hum. 

Yogyakarta,  
Program Studi Sastra Indonesia  
Fakultas Sastra, Budaya dan Komunikasi  
Dekan



  
Dekan, S.S., M.A., Ph.D.

NPM 197912182003091110900733

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Meysa Putri Aryani

NIM : 2000025006

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**PERLUASAN MAKNA KATA KAPAL DI KALANGAN PECINTA FILM DALAM AKUN @MOVIEMENFES**” adalah murni karya saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya tulis ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 29 Februari 2024



Meysa Putri Aryani

## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Meysa Putri Aryani

NIM : 2000025006

Email : [meysa2000025006@webmail.uad.ac.id](mailto:meysa2000025006@webmail.uad.ac.id)

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Judul Skripsi : Perluasan Makna Kata *Kapal* di Kalangan Pecinta Film dalam Akun @moviemenfes

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian dan implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 29 Februari 2024



Meysa Putri Aryani

## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Meysa Putri Aryani  
NIM : 2000025006  
Email : [meysa2000025006@webmail.uad.ac.id](mailto:meysa2000025006@webmail.uad.ac.id)  
Program Studi : Sastra Indonesia  
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Judul tugas akhir : Perluasan Makna Kata *Kapal* di Kalangan Pecinta Film  
dalam Akun *@moviemenfes*

Dengan ini saya menyerahkan hak *sepenuhnya* kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut

Saya (~~tidak mengizinkan~~ **mengizinkan**)\* karya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 29 Februari 2024



Meysa Putri Aryani

Mengetahui

Dosen Pembimbing



Intan Rawit Sapanti, S.Pd., M.A.

NIPM 19860322 201508 011 1213233

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Allah Swt, Tuhan yang selalu memberi saya kekuatan hingga bisa bertahan sejauh ini, terima kasih untuk semua rezeki dan nikmat yang diberikan.
2. Ibu, wanita hebat yang menjadi kekuatanku untuk bertahan di masa-masa paling sulit sekalipun.
3. Ayah yang sudah berangkat lebih dahulu ke sisi Allah.
4. Adikku, teman sejatiku yang selalu berada di pihakku.
5. Seluruh anggota keluarga besar yang senantiasa menebarkan kehangatan di kala berkumpul bersama.
6. Teman-teman satu kontrakan yang sudah menjadi keluarga kedua.
7. Teman-teman kuliah yang sering berbagi nasib yang sama.
8. Teman-teman *online* pecinta drama Korea yang telah membantu mendapatkan informasi untuk penelitian ini.

## MOTTO

*“Bisa karena biasa.”*

*(Seorang guru yang paling kuingat kata-kata itu darinya)*

“



## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh*

*Bismillahirrahmanirrahim*, Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. yang telah memberikan limpahan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian ini. Salawat serta salam penulis curahkan kepada Nabi Muhammad Saw, yang telah menyapu kejahiliyahan dan membentangkan nikmat Islam di bumi ini

Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu, mendukung, serta mendoakan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih ditujukan kepada.

1. Prof. Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan;
2. Wajiran, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi;
3. Intan Rawit Sapanti, S.Pd., M.A., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia sekaligus dosen pembimbing yang telah bersedia membimbing dan memberi semangat dalam menyelesaikan penelitian ini.
4. Dosen-dosen di Program Studi Sastra Indonesia Universitas Ahmad Dahlan yang telah memberikan banyak ilmu semasa kuliah.
5. Seluruh staf Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi yang telah membantu penulis dalam mengurus administrasi
6. Ibu dan Adik yang selalu mendukung penulis.
7. Ayah yang akan selalu menjadi inspirasi penulis.
8. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah banyak memberi dukungan pada penulis.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih terdapat banyak kekurangan. Untuk itu, penulis memberikan saran agar penelitian selanjutnya dapat lebih baik lagi.

*Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh*

Yogyakarta, 29 Februari 2024



Meysa Putri Aryani

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES</b> .....	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI</b> .....	<b>8</b>
A. Tinjauan Pustaka .....	8
B. Landasan Teori .....	15
1. Sintaksis.....	15

2. Pengertian Semantik.....	17
3. Perubahan Makna .....	19
4. Jenis Makna .....	21
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>28</b>
A. Subjek dan Objek Penelitian .....	28
B. Jenis Penelitian .....	29
C. Metode dan Teknik Pengumpulan Data .....	30
D. Metode dan Teknik Analisis Data .....	32
E. Instrumen Penelitian .....	35
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>40</b>
A. Hasil Penelitian.....	40
B. Pembahasan .....	44
1. Bentuk Sintaksis Penggunaan Kata <i>Kapal</i> dalam Akun @moviemenfes	44
2. Makna Kontekstual Kata <i>Kapal</i> dalam Akun @moviemenfes .....	62
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>113</b>
A. Simpulan.....	113
B. Saran .....	114
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>115</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>119</b>

Aryani, Meysa Putri. 2024. "Perluasan makna kata *kapal* di kalangan pecinta film dalam akun @moviemenfes". Skripsi. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan.

## ABSTRAK

Penelitian tentang kata *kapal* ini menjadi menarik karena intensitas penggunaan kata tersebut dalam akun @moviemenfes sangat tinggi. Akan tetapi, yang dimunculkan adalah bukan makna yang mengacu pada kendaraan pengangkut penumpang dan barang di laut (sungai, dan sebagainya), tetapi pada makna selain itu. Fenomena meluasnya makna kata *kapal* ini juga perlu diketahui, diteliti, dan dijelaskan karena bukan tidak mungkin bahwa akan terjadi kebingungan, kesalahpahaman, bahkan dapat saja memicu perdebatan, terutama bagi masyarakat awam atau masyarakat yang bukan pecinta film. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bentuk sintaksis dari penggunaan kata *kapal* dalam akun @moviemenfes dan mendeskripsikan pemaknaan kata *kapal* dalam akun @moviemenfes sehingga terbukti kata *kapal* mengalami perluasan makna.

Subjek dalam penelitian ini adalah para pengirim *menfess* dalam akun @moviemenfes, sedangkan objeknya adalah perluasan makna kata *kapal*. Adapun jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif analitis. Metode penyediaan data yang digunakan yaitu metode simak. Lalu untuk metode analisis data, penulis menggunakan metode agih atau metode distributional.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Dari 46 data, ditemukan 4 data yang mengandung frasa eksosentrik, 36 data yang mengandung frasa endosentrik, 12 data yang mengandung klausa, dan 44 data yang mengandung kalimat. Selanjutnya untuk pemaknaan kata *kapal* dalam akun @moviemenfes, ada 12 data yang menunjukkan makna *kapal* sebagai kendaraan pengangkut penumpang dan barang di laut (sungai, dan sebagainya) atau yang sesuai dengan makna dalam kamus, dan 34 data sisanya menunjukkan makna yang tidak sesuai dengan kamus. Hasil tersebut menunjukkan bahwa kata *kapal* terbukti mengalami perluasan makna.

Kata kunci: perluasan, makna, frasa, klausa, kalimat

Aryani, Meysa Putri. 2024. "Semantic Extension of the word *kapal* among film lovers in the @*moviemenfes* account". Skripsi. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan.

## ABSTRACT

*Research on the word "kapal" (ship) becomes interesting because of the high intensity of its usage within the @moviemenfes account. However, what emerges differs from the meaning of vehicles transporting passengers and goods by sea (rivers, etc.), but rather meanings beyond that. The phenomenon of the changing of the meaning of the word "kapal" also needs to be known, studied, and explained because confusion, misunderstandings, and even debates might occur, especially for laypeople or those who are not film enthusiasts. The purpose of this research is to describe the syntactic forms of the use of the word "kapal" in the @moviemenfes account and to describe the meanings of the word "kapal" in the @moviemenfes account, thus proving that the word "kapal" has undergone semantic extension.*

*The subjects in this study are the senders of 'menfess' in the @moviemenfes account, while the object is the extension of the meaning of the word "kapal". This research is qualitative research with an analytical descriptive approach. The data collection method used is the observation method. Then, the writer uses the distributional method for the data analysis method.*

*The study results show that out of 46 data, 4 data containing exocentric phrases, 36 data containing endocentric phrases, 12 data containing clauses, and 44 data containing sentences were found. Furthermore, for the meaning of the word "kapal" in the @moviemenfes account, 12 data show the meaning of "kapal" as a vehicle transporting passengers and goods by sea (rivers, etc.) or according to the dictionary meaning, and the remaining 34 data show meanings that do not match the dictionary. These results indicate that the word "kapal" has indeed undergone semantic extension.*

*Keywords: extension, meaning, phrase, clause, sentence.*