

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *KOPI RASA VANILLA*
KARYA YUSEFCINO DAN KAITANNYA SEBAGAI
ALTERNATIF BAHAN AJAR DI SMA**



Oleh:

Yusril Noor Hadiansyah

1900003110

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN

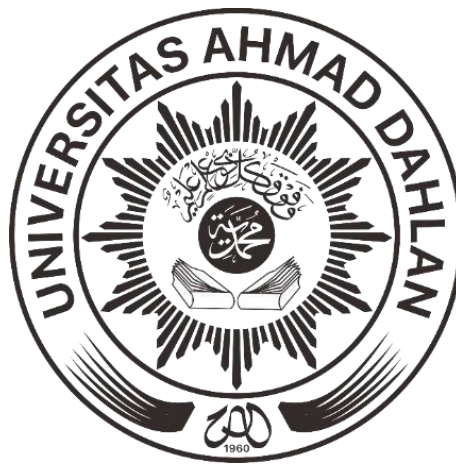
YOGYAKARTA

2024

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *KOPI RASA VANILLA*
KARYA YUSEFCINO DAN KAITANNYA SEBAGAI
ALTERNATIF BAHAN AJAR DI SMA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan
Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

Yusril Noor Hadiansyah

1900003110

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA
2024**

**CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *KOPI RASA VANILLA*
KARYA YUSEFCINO DAN KAITANNYA SEBAGAI
ALTERNATIF BAHAN AJAR DI SMA**

Dipersiapkan dan disusun oleh

Yusril Noor Hadiansyah

1900003110

Telah disetujui oleh

Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu

Pendidikan, Universitas Ahmad Dahlan

dan dinyatakan telah memenuhi

syarat untuk diajukan

Dosen Pembimbing,



Dr. M. Ardi Kurniawan, S.S., M.A.

NIPM 60090651

SKRIPSI
CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL *KOPI RASA VANILLA*
KARYA YUSEFCINO DAN KAITANNYA SEBAGAI
ALTERNATIF BAHAN AJAR DI SMA

Dipersiapkan dan disusun oleh

Yusril Noor Hadiansyah

1900003110

Telah dipertahankan di depan
Panitia Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan pada tanggal
dan dinyatakan telah memenuhi persyaratan memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

1. Ketua : M. Ardi Kurniawan, S.S., M.A.
2. Penguji I : Yosi Wulandari, M.Pd.
3. Penguji II : Wachid E. Purwanto, M.A.

Yogyakarta, Februari 2024
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan



Muhammad Sayuti, M.Pd., M.Ed., Ph.D.
197103172008031110763796

SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yusril Noor Hadiansyah
NIM : 1900003110
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa skripsi “Citra Perempuan dalam Novel *Kopi Rasa Vanilla* Karya Yusefcino dan Kaitannya sebagai Alternatif Bahan Ajar di SMA” ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya tulis ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, Februari 2024
Penulis



Yusril Noor Hadiansyah
1900003110

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yusril Noor Hadiansyah
NIM : 1900003110
Email : yusril1900003110@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Tugas Akhir : Citra Perempuan dalam Novel *Kopi Rasa Vanilla* Karya Yusefcino dan Kaitannya sebagai Alternatif Bahan Ajar di SMA

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah mendapatkan gelar keserjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian dan implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, Februari 2024
Penulis



Yusril Noor Hadiansyah
1900003110

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yusril Noor Hadiansyah
NIM : 1900003110
Email : yusril1900003110@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Tugas Akhir : Citra Perempuan dalam Novel *Kopi Rasa Vanilla* Karya Yusefcino dan Kaitannya sebagai Alternatif Bahan Ajar di SMA

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut.

Saya (~~mengijinkan~~/~~tidak mengijinkan~~)* karya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, Februari 2024



Yusril Noor Hadiansyah
1900003110

Mengetahui
Dosen Pembimbing,



Dr. M. Ardi Kurniawan, S.S., M.A.
NIPM. 60090651

MOTTO

“Jangan pernah menyesali keputusan, sebab itu adalah pilihan yang Anda ambil dengan hati saat itu.”

(Pidi Baiq)

PERSEMBAHAN

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah Swt. yang telah memberikan petunjuk dan kemudahan dalam penyelesaian skripsi ini. Dengan kerendahan hati skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya yaitu Bapak Untung Rahayu dan Ibu Nani Rohatin. Terima kasih dengan sangat karena telah mendidik, menyayangi, membiayai, mendukung, dan selalu mendoakan saya dalam kondisi apa pun.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad Saw. yang telah membawa umat manusia ke zaman yang terang dan selalu dinantikan syafaat-Nya di yaumul akhir nanti.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, arahan, motivasi dan doa selama penulis menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Muchlas, M.T., Rektor Universitas Ahmad Dahlan, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di lembaga ini;
2. Muhammad Sayuti, S.Pd., M.Pd., M.Ed., Ph.D., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan, yang telah memberikan izin penelitian kepada penulis untuk menyelesaikan tugas skripsi ini;
3. Roni Sulistiyono, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan pengarahan serta dorongan kepada penulis untuk menyelesaikan penyusunan skripsi;
4. Dr. M. Ardi Kurniawan., M.A., Dosen Pembimbing yang telah memberikan pengarahan, petunjuk-petunjuk, fasilitas penunjang serta dorongan kepada penulis untuk penyusunan skripsi;
5. Dr. Rina Ratih Sudaryani, M.Hum., selaku dosen wali yang selalu memberikan pengarahan selama menempuh pendidikan sarjana.
6. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Ahmad Dahlan, yang telah mendidik dan memberikan ilmu pengetahuan serta pengalaman untuk dijadikan bekal dalam menjalani kehidupan masyarakat.
7. Seluruh staff Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta yang telah memberikan kemudahan dan bantuan dalam penyelesaian skripsi.

8. Kakak yang selalu menjadi panutan, Yusef Noor Fachrizal. Adik tersayang, Yursel Noor Fadlurrahman. Terima kasih selalu mendukung dan mendoakan saya dalam kondisi apa pun.
9. Untuk almamater saya, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.
10. Teman-teman seperjuangan, Hafish Azhar, Firja Prasetio, Manyu Santoso, Khadijah, Suci Rahma, Fikar Zulhaq, Bagus Agam, dan Farida Maulana, saya ucapkan terima kasih atas bantuan dan motivasi selama proses penyelesaian skripsi ini. Semoga kelak kita akan bertemu kembali dengan kesuksesan masing-masing.
11. Organisasi daerah yang menjadi rumah kedua bagi saya dan banyak mahasiswa/i asal Subang di Yogyakarta. IPMKS Yogyakarta. Terima kasih telah banyak berperan dan tetap menjadi tempat ternyaman hingga penyelesaian skripsi ini.
12. Orang terkasih, Dewi Andryani. Terima kasih selalu menemani dan banyak membantu dalam setiap proses penulisan skripsi ini.
13. Tim kerja terbaik, Abay, Ann, Teh Yul, Gege, Elsa, Dhilah, Kentung, Ndaru, Wewen, Mommy, Mas Samsul, dan Mas Rori. Terima kasih karena selalu memahami kesulitan saya dalam mengatur waktu antara kerja, menyelesaikan skripsi dan kuliah. Terima kasih karena sering menemani saya dalam menyelesaikan skripsi ini hingga larut malam.
14. Teman-teman seperjuangan yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terima kasih atas keceriaan selama ini, terima kasih atas dukungan dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini. Semoga kelak kita akan bertemu pada kesuksesan dan kabar kebahagiaan masing-masing.
15. Keluarga besar kelas C Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, terima kasih untuk semuanya. Terima kasih atas kebersamaan yang selalu terkenang di kelas C.

16. Semua orang yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini, terima kasih banyak.

Teriring doa semoga bantuan dan amal kebaikan yang diberikan kepada penulis mendapatkan imbalan pahala dan rida Allah Swt. penulis menyadari skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun penulis harapkan untuk kesempurnaan skripsi ini.

Yogyakarta, Februari 2024

Penulis



Yusril Noor Hadiansyah

1900003110

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN	v
SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	vi
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I	
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Fokus Penelitian	8
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II	
KAJIAN PUSTAKA	10
A. Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	10
B. Kajian Teori	13
C. Kerangka Berpikir	22
BAB III	
METODE PENELITIAN	25
A. Jenis Penelitian	25
B. Tempat dan Waktu Penelitian	25
C. Subjek dan Objek Penelitian	26

D. Metode dan Pengumpulan Data.....	27
E. Instrumen Penelitian	28
F. Teknik Pengecekan Keabsahan Data.....	28
G. Metode dan Teknik Analisis Data	29
BAB IV	
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. Hasil Penelitian.....	31
1. Citra Perempuan dalam Novel <i>Kopi Rasa Vanilla</i> Karya Yusefcino	31
2. Kesesuaian Novel <i>Kopi Rasa Vanilla</i> Karya Yusefcino dengan Kriteria Bahan Pembelajaran Sastra.....	36
B. Pembahasan	39
1. Citra Perempuan dalam Novel <i>Kopi Rasa Vanilla</i> Karya Yusefcino	39
2. Kesesuaian Novel <i>Kopi Rasa Vanilla</i> Karya Yusefcino dengan Kriteria Bahan Pembelajaran Sastra.....	57
BAB V	
SIMPULAN DAN SARAN	68
A. Simpulan	68
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN.....	74

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Citra Perempuan Ranah Domestik dalam Novel <i>Kopi Rasa Vanilla</i> Karya Yusefcino	31
Tabel 2. Citra Perempuan Ranah Publik dalam Novel <i>Kopi Rasa Vanilla</i> Karya Yusefcino	34
Tabel 3. Kesesuaian Novel <i>Kopi Rasa Vanilla</i> Karya Yusefcino dengan Kriteria Bahan Pembelajaran Sastra	37
Tabel 4. Tujuan Pembelajaran	67

Hadiansyah, Yusril Noor, 2024. "Citra Perempuan dalam Novel *Kopi Rasa Vanilla* Karya Yusefcino dan Kaitannya Sebagai Alternatif Bahan Ajar di SMA". *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh unsur feminisme mengenai citra perempuan yang terdapat dalam novel *Kopi Rasa Vanilla* karya Yusefcino. Penelitian ini bertujuan untuk, (1) mendeskripsikan citra perempuan dalam novel *Kopi Rasa Vanilla* karya Yusefcino., (2) mendeskripsikan kesesuaian novel *Kopi Rasa Vanilla* karya Yusefcino dengan kriteria bahan pembelajaran sastra.

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Subjek penelitian ini adalah novel *Kopi Rasa Vanilla* karya Yusefcino, sedangkan objek penelitian ini citra perempuan dalam novel *Kopi Rasa Vanilla* karya Yusefcino. Metode pengumpulan data yaitu menggunakan teknik baca, simak, catat. Instrumen penelitian yang digunakan adalah kartu data sebagai sumber data dalam menyusun penelitian. Metode analisis data yang digunakan teknik analisis teks, yaitu dengan cara membaca novel yang akan ditulis secara cermat.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut. (1) Citra perempuan yang terdapat di dalam novel *Kopi Rasa Vanilla* karya Yusefcino terbagi dalam dua ranah, yakni ranah domestik dan ranah publik. Ranah domestik adalah gambaran perempuan dalam kehidupan keluarganya. Dalam novel ini setiap keputusan yang diambil oleh tokoh utama sangat dipengaruhi oleh keluarganya, khususnya orang tuanya. Sedangkan ranah publik dari novel ini adalah gambaran perempuan dalam kehidupan bermasyarakatnya. Gambaran ini terlihat dalam novel ini di mana tokoh utama sangat mengikuti stigma masyarakat yang ada sehingga dia tidak bisa memutuskan sesuatu hal untuk keinginannya sendiri., (2) Novel *Kopi Rasa Vanilla* karya Yusefcino sesuai jika harus dijadikan sebagai alternatif bahan ajar sastra di SMA. Hal ini sesuai karena dalam novel ini mengandung aspek bahasa, aspek psikologi, dan aspek latar belakang budaya dan sesuai dengan capaian pembelajaran (CP) 12.6 tersebut teks novel dan dapat digunakan sebagai alternatif pembelajaran sastra dengan materi pembelajaran merefleksi asumsi, ideologi, atau nilai yang terkandung dari teks novel (film adaptasi novel) untuk memahami cara pandang penulis yang terkandung dalam novel *Kopi Rasa Vanilla* karya Yusefcino.

Kata Kunci: Citra Perempuan, Novel *Kopi Rasa Vanilla*, Pembelajaran Sastra, Feminisme Sastra