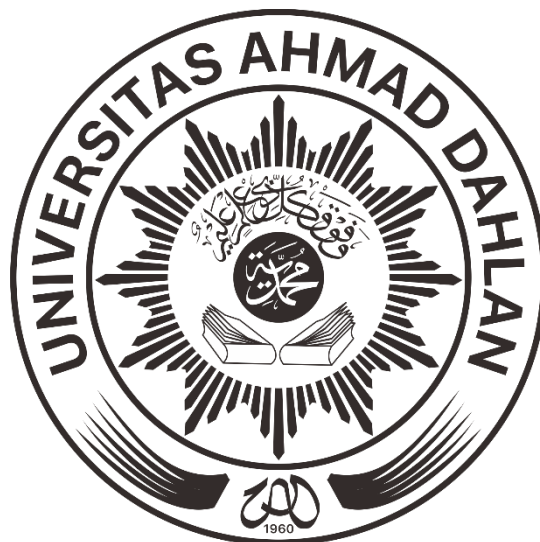


REPRESENTASI KORUPSI PADA FILM *THE BATMAN*

SKRIPSI

Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Sastra, Budaya, Dan Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan



Oleh

Ekaputra Tegar Prakasa

1800030445

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS SASTRA BUDAYA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

PERSETUJUAN

REPRESENTASI KORUPSI PADA FILM THE BATMAN

SKRIPSI

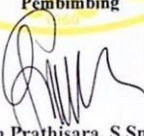
Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan

Oleh
EKAPUTRA TEGAR PRAKASA
1800030445

Telah disetujui oleh:

Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sastra,
Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan dan dinyatakan telah
memenuhi syarat untuk diujikan

Pembimbing


Gibbran Prathisara, S.Sn., M.Sn
NIPM. 19890417 201601 111 1226530

HALAMAN PENGESAHAN

PENGESAHAN

REPRESENTASI KORUPSI PADA FILM THE BATMAN

SKRIPSI

Oleh
EKAPUTRA TEGAR PRAKASA
1800030445

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi pada tanggal 18 Maret 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

1. Ketua : Gibbran Prathisara, S.Sn., M.Sn
2. Penguji I : Indah Wenerda, S.Sn., M.A
3. Penguji II : Nunik Hariyanti, S.I.Kom., M.A.

Yogyakarta, 29 Maret 2024

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Dekan



Wajiran, S.S., M.A., Ph.D.
NIP. 19791218 200309 111 0900733

HALAMAN PERNYATAAN

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ekaputra Tegar Prakasa

NIM : 1800030445

Email : ekaputra1800030445@webmail.uad.ac.id

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Judul : REPRESENTASI KORUPSI PADA FILM THE BATMAN

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya ajukan sebagai syarat mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) merupakan hasil pekerjaan saya sendiri, bukan karya yang sudah diajukan di perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya kutip sebagai acuan dengan tata cara dan etika penulisan karya ilmiah, bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A
NIPM. 19930605 201810 011 1311335

Yogyakarta, 29 Maret 2024
Yang menyatakan,



Ekaputra Tegar Prakasa
NIM. 1800030445

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ekaputra Tegar Prakasa
NIM : 1800030445
Email : ekaputra1800030445@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : REPRESENTASI KORUPSI PADA FILM THE BATMAN

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan dari penelitian/implementasi saya sendiri. Tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasi orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini. Serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 29 Maret 2024



Ekaputra Tegar Prakasa
NIM. 1800030445

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ekaputra Tegar Prakasa
NIM : 1800030445
Email : ekaputra1800030445@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : REPRESENTASI KORUPSI PADA FILM THE BATMAN

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut:

Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Mengetahui,
Pembimbing



Gibbran Prathisara, S.Sn., M.Sn
NIPM. 19890417 201601 111 1226530

Yogyakarta, 29 Maret 2024
Yang menyatakan,



Ekaputra Tegar Prakasa
NIM.1800030445

MOTTO

Gagal hanya akan terjadi jika kita menyerah

(B. J. Habibie)

Bukan kesulitan yang membuat kita takut, tapi ketakutanlah yang membuat kita
sulit

(Ali Bin Abi Thalib)

PERSEMBAHAN

Dengan mmenyebut nama ALLAH SWT serta mengucapkan syukur alahmdulillah akan karunia-Nya yang telah memberikan keteguhan hati, petunjuk, dan kemudahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati serta penghormatan tertinggi, penulis dedikasikan penuh skripsi ini kepada untuk kedua orang tua saya Bapak Sentot dan Ibu Kantuniasih. Terimakasih banyak telah memberikan segala bentuk dukungan baik berupa dukungan materil ataupun moril, sehingga penulis memiliki semangat untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih kepada keluarga besar penulis telah ada dan hadir untuk memberikan dukungan kepada penulis. Terimakasih juga penulis ucapkan kepada bapak/ibu dosen Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta, terutama dosen pembimbing penulis yaitu Gibbran Prathisara, S.Sn,. M.Sn yang telah memberikan bimbingan dan arahan terbaik serta do'a untuk penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Serta teman-teman saya yang dengan sabar juga bersemangat untuk memberikan dukungan kepada saya, dengan ini saya ucapkan terima kasih banyak kepada semua

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Puji syukur kita panjatkan atas kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat hidayah dan karunia-Nya. Sehingga kita masih diberikan kesempatan untuk dapat menyelesaikan tugas dan juga kewajiban kita masing-masing. Tak lupa juga shalawat serta salam kita haturkan kepada Junjungan Besar Nabi Muhammad SAW.

Skripsi yang berjudul “REPRESENTASI KORUPSI PADA FILM THE BATMAN” ini merupakan suatu persyaratan yang harus dipenuhi untuk menempuh gelar strata 1(S-1) Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.

Tentu saja, penelitian ini memerlukan bantuan dan dukungan dari berbagai pihak supaya dapat melaksanakan penelitian terkait skripsi ini seefektif mungkin. Untuk itulah dalam kesempatan ini, peneliti menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya yang tiada habisnya sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dan berjalan lancar.
2. Rektor Universitas Ahmad Dahlan, Prof. Dr. Muchlas, M.T.
3. Wajiran, S.S., M.A., Ph.D., Dekan Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.

4. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fitrinanda An Nur, S.I.Kom, M.A, selaku kepala Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.
5. Bapak Gibbran Prathisara, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah membimbing dan mengarahkan dalam proses penelitian dari awal hingga akhir.
6. Kedua orangtua saya tercinta Ibu Kantuniasih dan Bapak Sentot, yang selalu memberikan doa, support, sponsor, dan kasih sayang tidak terhingga sampai saat ini.
7. Diri saya sendiri yang selalu berjuang melawan keluh kesah, malas, dan kesulitan, namun selalu berusaha tetap kuat, tabah, ikhtiar, dan sabar walaupun sambil nangis bahkan sering merasa berada dititik terendah dan nyaris menyerah. Tapi kamu keren karena bisa berhasil sampai dititik yang sekarang.
8. Teman-teman seperjuangan yaitu, Nabila Oktarina Putri, Ilham Hernanda, Dimas Aqil Husein, Oki Andita Winarjaya, Aditya Suryo Wiedoko, Widura Anon, Agung Adilman, Abi, Marko, Tanto, Ocip, Rizky Mahendra, Apip, Pangestu, Danang, dan Adwin Panggah yang sudah membantu dan selalu saling support.

Peneliti memohon maaf kepada semua pihak apabila terdapat kekurangan dan kekhilafan selama penyusunan skripsi ini. Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu peneliti

mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak, guna penyempurnaan lebih lanjut. Semoga hasil dari penyusunan penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan memotivasi penelitian selanjutnya dengan hasil yang lebih baik lagi.

Wassalamualaikum Waeahmatullahi Wabarakatuh.

Yogyakarta, 29 Maret 2024



Ekaputra Tegar Prakasa

NIM. 1800030445

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	v
PERSETUJUAN AKSES.....	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
ABSTRACT	xvii
INTISARI.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat Teoritis	7
2. Manfaat Praktis	7
E. Kajian Pustaka.....	7
1. Penelitian Sebelumnya.....	7
2. Kerangka Teori	13
3. Kerangka Pemikiran.....	23

F. Metode Penelitian	23
1. Jenis Penelitian.....	23
2. Lokasi dan Objek Penelitian	24
3. Waktu Penelitian	24
4. Teknik Pengumpulan Data.....	24
5. Teknik Analisis Data.....	25
6. Teknik Validasi Data	27
BAB II DESKRIPSI UMUM.....	29
A. Profil Perusahaan	29
1. DC Films	29
B. Profil Film.....	30
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	40
1. Denotasi (Tataran Pertama)	40
2. Konotasi (Tataran Kedua).....	41
3. Mitos	41
A. Analisis <i>Scene</i> Film The Batman Menggunakan Model Semiotika Roland Barthes	42
1. <i>Scene</i> Batman bertemu dengan polisi 54:48-55:38.....	42
2. <i>Scene</i> Riddler membuat teka-teki untuk Colson 1:08:53-1:08:58	47
3. <i>Scene</i> Batman mendesak Colson agar berbicara jujur 1:09:08-1:09:10.....	50
4. <i>Scene</i> Batman dan Polisi berbicara dengan Pinguin 1:25:16-1:25:28	54
5. <i>Scene</i> Catwoman mengajak Batman berbuat korup 1:37:05-1:37:06.....	58
6. <i>Scene</i> Riddler memberikan video dokumenter kepada Batman 1:41:24-1:42:06....	61
7. <i>Scene</i> Batman menemui Falcon 1:44:19-1:44:38	65
8. <i>Scene</i> Batman dan rekan-rekannya di markas 1:55:40 – 1:56:33	69
9. <i>Scene</i> Batman dengan seorang petugas polisi menggeledah tempat tinggal Riddler	

2:24:32 – 2:25:08	75
B. Representasi Korupsi Pada Film The Batman	79
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran	91
DAFTAR PUSTAKA	93

DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 1. 1 Kajian Pustaka	13
Tabel 3. 1 <i>Scene</i> Batman bertemu dengan polisi 54:48-55:38.....	43
Tabel 3. 2 <i>Scene</i> Riddler membuat teka-teki untuk Colson 1:08:53-1:08:58	47
Tabel 3. 3 <i>Scene</i> Batman mendesak Colson agar berbicara jujur 1:09:08-1:09:10.....	51
Tabel 3. 4 <i>Scene</i> Batman dan Polisi berbicara dengan Penguin 1:25:16-1:25:28.....	54
Tabel 3. 5 <i>Scene</i> Catwoman mengajak Batman berbuat korup 1:37:05-1:37:06.....	59
Tabel 3. 6 <i>Scene</i> Riddler memberikan video dokumenter kepada Batman 1:41:24-1:42:06....	63
Tabel 3. 7 <i>Scene</i> Batman menemui Falcon 1:44:19-1:44:38	66
Tabel 3. 8 <i>Scene</i> Batman dan rekan-rekannya di markas 1:55:40 – 1:56:33	71
<u>Tabel 3. 9 Batman dengan seorang petugas polisi menggeledah tempat tinggal Riddler.....</u> <u>2:24:32 – 2:25:08.....</u>	<u>76</u>

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 1. 1 Konsep Representasi Korupsi pada Film The Batman	23
Gambar 2. 1 Logo DC Films.....	29
Gambar 2. 2 Poster Film The Batman.....	30

ABSTRACT

Film is one of the media that can be used to convey messages to the public through a specially created story. Besides being able to deliver messages, movies also contain elements of education and as a learning platform. Roland Barthes semiotics through his theory has three level of signification, consisting of denotation, connotation and myth. This research aims to describe how corruption is represented in the movie The Batman.

The method used in this research is a qualitative approach. The analysis technique used is using Rolan Barthes semiotic analysis. The data collection method is done conducting observation, documentation, and literature study.

The results and discussions contained in this film include the silencing of journalist, abuse of officem cooperation with the mafia, revenge, and maintaining a good image of the family. In addition, this movie also shows the pronlems that often occur in families that provide a deep message ababout the importance of fighting corruption, maintaining justice in the family and dealing with the family problems wisely. This film provides a strong moral message about the importance of fighting for justice and fighting corruption.

Keywords: Corruption, Film, The Batman, Semiotics, Roland Barthes

INTISARI

Film merupakan salah satu media yang bisa digunakan untuk menyampaikan pesan kepada masyarakat melalui sebuah cerita yang sengaja dibuat. Selain bias menyampaikan pesan film juga mengandung unsur edukasi dan sebagai media pembelajaran. Semiotika Roland Barthes melalui teorinya yang mempunyai tiga tingkat signifikasi, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Penelitian ini adalah bertujuan untuk menggambarkan bagaimana korupsi direpresentasikan pada film *The Batman*

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Teknik analisis yang digunakan yaitu menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Metode pengumpulan data dilakukan dengan melakukan observasi, dokumentasi, dan studi literatur.

Hasil dan pembahasan yang terdapat pada film ini antara lain pembungkaman wartawan, penyalahgunaan jabatan, kerjasama dengan mafia, pembalasan dendam, dan menjaga citra baik keluarga. Selain itu film ini juga memperlihatkan problematika yang sering terjadi dalam keluarga yang memberikan pesan mendalam tentang pentingnya melawan korupsi, menjaga keadilan dalam keluarga dan menghadapi masalah keluarga dengan bijaksana. Dengan demikian film ini menyampaikan pesan moral yang kuat tentang pentingnya memperjuangkan keadilan dan melawan korupsi.

Kata Kunci: Korupsi, Film, *The Batman*, Semiotika, Roland Barthes