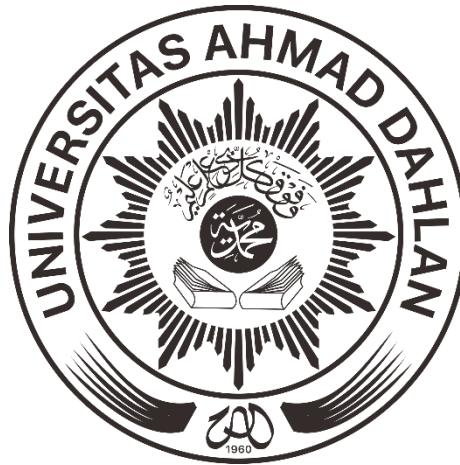


**FENOMENA MENGEMIS ONLINE PADA PLATFORM
LIVE STREAMING TIKTOK DALAM
PRESPEKTIF HADIS**

SKRIPSI



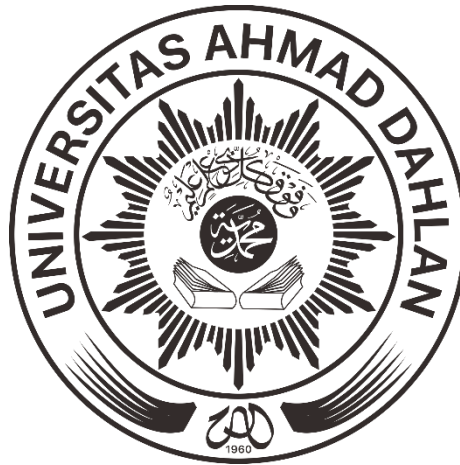
Oleh :
Nabila Zalva Audhistya
NIM. 2000027010

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Strata Satu Dalam Bidang Ilmu Hadis

FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA
2024

**THE PHENOMENON OF ONLINE BEGGING ON THE
TIKTOK LIVE STREAMING PLATFORM FROM A
HADITH PERSPECTIVE**

BACHELOR THESIS



Written By :
Nabila Zalva Audhistya
NIM. 2000027010

Submitted to Fulfill One of Requirements to
Obtaining a Bachelor's Degree in Hadith Studies

FACULTY OF ISLAMIC STUDIES
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA
2024

NOTA DINAS

Hal : Persetujuan Munaqasyah

Yth.

Ketua Program Studi Ilmu Hadis

Universitas Ahmad Dahlan

Di Yogyakarta

Setelah melaksanakan bimbingan skripsi, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Nabila Zalva Audhistya

Nim : 2000027010

Prodi : Ilmu Hadis

Judul Skripsi : Fenomena Mengemis Online Pada Platform Live Streaming Tiktok Dalam Prespektif Hadis

Dinyatakan telah selesai dan dapat dilakukan ujian dalam sidang pendadaran.

Yogyakarta, 5 Mei 2024

Pembimbing



Niki Alma, S.Th.I,M,Us.

NIY 60171082

PERNYATAAN KEASLIAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

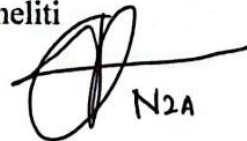
Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabila Zalva Audhistya
NIM : 2000027010
Program Studi : Ilmu Hadis
Fakultas : Agama Islam
Perguruan Tinggi : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, skripsi ini tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini ataupun di perguruan tinggi lain. Kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila pernyataan ini terbukti tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 20 Mei 2024

Peneliti



N2A

Nabila Zalva Audhistya
NIM.2000027010

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI
UJIAN SKRIPSI**

Skripsi Berjudul : Fenomena Mengemis Online Pada Platform
Live Streaming TikTok Dalam Prespektif
Hadis.

Nama : Nabila Zalva Audhistya

NIM : 2000027010

Program Studi : Ilmu Hadis

Telah disetujui tim penguji ujian munaqasah:

Ketua : Niki Alma , S. Th.I., M.U.s.

Penguji I : Dr. Oman Fathurrahman SW., M.Ag

Penguji II : Hatib Rachmawan S.Pd., S.Th.I.,

M.Ag

Diuji di Yogyakarta pada tanggal 17 Mei 2024

Waktu : 09.00-10.00 WIB

Nilai : A/83

Hasil : ~~Lulus tanpa perbaikan~~/Lulus dengan perbaikan/
~~Tidak lulus~~



UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN FAKULTAS AGAMA ISLAM

Kampus 4 : Jl. Kolektor Ringroad Selatan Tamanan Banguntapan bantul Telp. (0274) 563515 ext. 4619/4206

Kampus 6 : Jl. Ahmad Dahlan, Dalangan, Triharjo, Wates, Kulon Progo, Yogyakarta 55651 Telp. (0274) 775324 ext. 1808

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : F9/154/D.3/V/2024

Tugas akhir dengan Judul : Fenomena Mengemis Online Pada Platform
Live Streaming Tik Tok Dalam Prespektif Hadis

Nama : Nabila Zalva Audhistya

NIM : 2000027010

Telah diujikan pada tanggal : 05/12/2024

Nilai Ujian : A/83

dan dinyatakan telah diterima di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad
Dahlan.

Mengetahui

Yogyakarta, 20 Mei 2024

Dekan
Fakultas Agama Islam

Ketua Program Studi
Ilmu Hadis



Dr. Arif Rahman, M.Pd.I.

NIPM 199007202016011111133468

Jannatul Husna, S. Th.I., M.A., Ph.D.

NIPM 198306052016091111241518

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabila Zalva Audhistya
NIM : 2000027010
Fakultas : Agama Islam
Email : nabila2000027010@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Ilmu Hadis
Judul Tugas Akhir : Fenomena Mengemis Online Pada Platform Live Streaming TikTok Dalam Prespektif Hadis

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses, serta melakukan pengolahan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir sebagai berikut.

Saya mengizinkan karya saya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

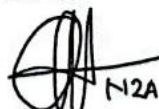
Pembimbing



Niki Alma, S.Th.I., M.Us.
NIY. 60171082

Yogyakarta, 20 Mei 2024

Peneliti



Nabila Zalva A
NIM.2000027010

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabila Zalva Audhistya
NIM : 2000027010
Fakultas : Agama Islam
Email : Nabila2000027010@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Ilmu Hadis
Judul Tugas Akhir : Fenomena Mengemis Online Pada Platform Live Steaming TikTok Dalam Prespektif Hadis.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar keserjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di Institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saudara/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil terakhir setelah revisi terakhir yang diujikan dan telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, Apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Karta, 20 Mei 2024



13029AKX856588512 Zalva Audhistya
NIM. 2000027010

MOTTO

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

(Qs. Surat Al-Insyirah Ayat 6)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alḥamdulillāhi Rabbil āalamīn, sujud serta syukur kepada Allah SWT. Terimakasih atas karunia-Nya yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan banyak terimakasih dan mempersembahkan skripsi ini pada :

1. Kedua orang tuaku tercinta Bapak Saroso dan Ibu Vina Fitriana yang telah memberikan kepercayaan kepada saya untuk melanjutkan pendidikan ketahap ini, yang mengorbankan segalanya untuk saya, selalu memberi semangat, mengajari untuk selalu bersabar disetiap proses, serta tiada hentinya selalu mendoakan yang terbaik disetiap langkah.
2. Ketiga adik saya, Syafina Najwa Choerunnisa, Wildan Umar Firdausi dan Zahbia Fatimah Azzuhra. Terimakasih telah memberikan semangat dan doa baiknya hingga penyelesaian skripsi ini.

3. Pembimbing skripsi saya, Ustadz Niki Alma Febriana Fauzi, S.Th.I., M.Us. yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing dan memberi pengarahan dengan penuh kesabaran serta keikhlasan dalam proses penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Hadis yang telah mendidik, mengajarkan dan memberikan ilmu yang sangat bermanfaat bagi saya. Semoga Allah membalasnya dengan segala kebaikan dunia akhirat.
5. Sahabat sekaligus teman seperjuangan kuliah saya Luthfiah fidaris, Adila Fitriani, Neisaroh, Naufal Abdul Aziz, Nazulla Rahma, Beni Priatmoko. Yang sudah menemani penulis serta banyak berkontribusi dalam penulisan skripsi ini. Semoga apa yang dicita-citakan segera tercapai dan senantiasa diberi kebaikan.
6. Sahabat support saya, Laila Karima, Yunita Enji, Ajda Audita, Urni Dea, Alifia Maharani, Berliana Florensia yang telah memberikan support, doa baik, dan menjadi tempat

curahan ketika saya penat. Semoga Allah memudahkan urusan kalian dan diselesaikan pendidikannya.

7. Seluruh teman-teman yang saya temui di awal semester hingga saat ini terima kasih telah menjadi salah satu bagian penting dari proses belajar saya hingga saat ini.
8. Untuk seseorang yang telah hadir kembali dan menemani, menjadi support system penulis pada hari yang tak mudah selama sisa-sisa proses pengerjaan skripsi. Terimakasih telah berkontribusi dalam penyusunan skripsi ini baik dari segi waktu maupun pikiran. Semoga apa yang menjadi tujuan kita Allah kabulkan.
9. Untuk diri saya sendiri yang telah berjuang dan berusaha selama ini. Terimakasih atas kerja kerasnya. Mari tetap berdoa dan berusaha serta jangan menyerah untuk kedepannya.
10. Dan kepada semua pihak yang telah membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah Swt membalas kebaikan mereka.

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Tabel 0.1: Tabel Transliterasi Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan

ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṡa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ẓal	Ẓ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)

ط	Ta	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tabel 0.2: Tabel Transliterasi Vokal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	A	A
ـِ	Kasrah	I	I
ـُ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Tabel 0.3: Tabel Transliterasi Vokal Rangkap

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...يَ	Fathah dan ya	Ai	a dan u
...وَ	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سُئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Tabel 0.4: Tabel Transliterasi *Maddah*

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ...أ...أ...	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
إ...إ...	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
و...و...	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةَ talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- البِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khužu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- | | | |
|---|---|---|
| - | وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ | Wa innallāha lahuwa khair
ar-rāziqīn/
Wa innallāha lahuwa
khairurrāziqīn |
| - | بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا | Bismillāhi majrehā wa
mursāhā |

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat.

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah atas segala nikmat, karunia Allah, hidayah dan Rahmah-Nya, sehingga akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Salawat serta salam selalu tercurah kepada uswah hasanah, Rasulullah saw, keluarga, sahabat, tabi'in, tabi'at, dan ummatnya yang senantiasa setia dan istiqomah dengan syari'at dan dakwah Islam.

Teriring do'a dan rasa terima kasih kepada semua pihak, khususnya dalam menyelesaikan skripsi ini. Peneliti mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Bapak Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta
2. Bapak Dr. Arif Rahman, M.Pd.I., selaku dekan Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan
3. Ustadz Jannatul Husna, Ph.D., selaku ketua Program Studi Ilmu Hadis Universitas Ahmad Dahlan
4. Ustadz Niki Alma Febriana Fauzi, S.Th.I., M.Us., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama proses penyusunan skripsi ini
5. Seluruh dosen dan karyawan di Fakultas Agama Islam, yang telah mendidik dan memberikan pengetahuan dan pengalaman selama kuliah.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini belum mencapai kesempurnaan karena terbatas akan pengetahuan,

pengalaman dan waktu penyusunan, sehingga kritikan serta saran yang bersifat membangun sangat diharapkan oleh peneliti agar skripsi ini dapat bermanfaat, terkhusus bagi peneliti dan bagi pembaca pada umumnya.

ABSTRAK

TikTok adalah salah satu aplikasi jejaring sosial yang populer di Indonesia dengan jumlah pengguna aktif yang tinggi. dalam aplikasi ini memiliki fitur live streaming yang memungkinkan pengguna untuk berinteraksi langsung dan mendapatkan penghasilan melalui gift koin dari penonton. Dampak negatif dari fenomena ini, di mana beberapa pengguna memanfaatkannya untuk mengemis dengan berbagai cara yang merendahkan martabat manusia. Penelitian ini memiliki urgensi untuk menelaah bagaimana konteks live streaming yang memunculkan kegiatan mengemis online di media sosial pada platform TikTok, sehingga masyarakat akan paham dan mengerti mengenai fenomena ini dalam tinjauan hadis. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode Tematik-Konseptual untuk menganalisis fenomena tersebut dalam perspektif hadis. Hasil Penelitian ini menunjukkan bahwa dalam pandangan hadis, mengemis untuk memperkaya diri tanpa keadaan terdesak adalah perbuatan yang dilarang. Rasulullah Saw menganjurkan umatnya untuk bekerja keras mencari rezeki dan memakan hasil keringatnya sendiri.

Kata kunci : Live Streaming, Tiktok, Mengemis, Hadis

ABSTRACT

TikTok is a popular social networking application in Indonesia with a high number of active users. This application has a live streaming feature that allows users to interact directly and earn income through coin gifts from viewers. The negative impact of this phenomenon, where some users take advantage of it to beg in various ways that degrade human dignity. This research has the urgency to examine how the live streaming context gives rise to online begging activities on social media on the TikTok platform, so that the public will understand and understand this phenomenon in a hadith review. This research uses a qualitative approach with thematic-conceptual method to analyze this phenomenon from a hadith perspective. The results of this research show that in the hadith view, begging to enrich oneself without being in a state of urgency is a prohibited act. Rasulullah SAW encouraged his people to work hard to earn their living and eat the fruits of their own sweat.

Keywords: Live Streaming, Tiktok, Begging, Hadith

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
NOTA DINAS.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
PERSETUJUAN PENGUJI.....	iv
PENGESAHAN TUGAS AKHIR	v
PERSETUJUAN AKSES	vi
LEMBAR BEBAS PLAGIASI	vii
MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI	xii
KATA PENGANTAR.....	xxiv
ABSTRAK	xxvi
ABSTRACT	xxvii
DAFTAR ISI.....	xxviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Tinjauan Pustaka.....	9
F. Metode Penelitian.....	14
G. Kerangka Teori	20
H. Sistematika Pembahasan	22

BAB II TINJAUAN UMUM MENGEMIS DAN PLATFORM LIVE STREAMING TIKTOK	24
A. Pengertian Mengemis	24
B. Jenis-jenis Mengemis.....	27
C. Faktor-faktor yang menyebabkan Mengemis.....	30
D. Platform Live Streaming Tiktok	32
E. Kegiatan Mengemis di Platform Live Streaming TikTok	40
BAB III PERSPSEKTIF HADIS NABI MELIHAT FENOMENA MENGEMIS ONLINE DALAM PLATFORM LIVE STREAMING TIKTOK	46
A. Takhrij Hadis Mengemis atau meminta-minta	51
B. Analisis Kata Gharib dan Pemahaman hadis meminta- minta.....	57
C. Komparatif Hadis Meminta-minta dengan Ayat Al- Qur'an.....	64
D. Tipologisasi mengemis zaman Rasulullah dan saat ini ...	73
E. Hasil kajian Mengemis online pada platform Live Streaming TikTok.....	75
BAB IV PENUTUP	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran	81
DAFTAR PUSTAKA.....	82
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	86

