

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA
DALAM CERPEN *AL-JAWWU AL-BĀRID* KARYA NAJIB AL-KAILANI
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

SKRIPSI



Oleh:
SALIAN

NIM. 2000028097

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana pada Program Studi
Bahasa dan Sastra Arab

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA
2024**

Acc. Diujikan

Yusroh, S.S.M.Ag.

4/4/2024

NOTA DINAS

Yusroh,S.S., M.Ag

Pembimbing Skripsi

Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta

Hal : Persetujuan *Munaqasyah*

Lamp : -

Kepada

Yth. Kaprodi

Universitas Ahmad Dahlan

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Salian

NIM : 2000028097

Fakultas : Agama Islam

Program Studi : Bahasa Dan Sastra Arab

Judul Skripsi : **KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM CERPEN AL-JAWWU AL-BĀRID KARYA NAJIB AL-KAILANI (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

Wassalamu'alaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh.

Yogyakarta, 4 April 2024

Pembimbing



Yusroh,S.S., M.Ag

NIPM. 197004171996010110784695

SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salian
NIM : 2000028097
Program Studi : Bahasa Dan Sastra Arab
Fakultas : Agama Islam
Perguruan Tinggi : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa naskah skripsi Konflik Batin Tokoh Utama dalam Cerpen *Al-Jawaul Barid* Karya Najib Al-Kailani ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini ataupun perguruan tinggi lainnya, kecuali bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 4 April 2024



Salian
NIM. 2000028097

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salian
NIM : 2000028097
Email : salian2000028097@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Bahasa Dan Sastra Arab
Fakultas : Agama Islam
Judul tugas akhir : Konflik Batin Tokoh Utama dalam Cerpen *Al-Jawwu Al-Barid* Karya Najib Al-Kailani

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran atau terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian atau implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 4 April 2024



Salian
NIM. 2000028097

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salian
NIM : 2000028097
Email : salian2000028097@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Agama Islam
Judul tugas akhir : Konflik Batin Tokoh Utama dalam Cerpen *Al-Jawwu Al-Barid* Karya
Najib Al-Kailani

Dengan ini saya menyerahkan hak *Sepenuhnya* kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak) :

Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi *Repository* Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Mengetahui,
Pembimbing



Yusroh, S.S., M.Ag
NIPM. 197004171996010110784695

Yogyakarta, 4 April 2024



Salian
NIM. 2000028097

PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI

Skripsi Berjudul : Konflik Batin Tokoh Utama dalam Cerpen *Al-Jawwu Al-Barid* Karya Najib Al-Kailani

Nama : Salian

NIM : 2000028097

Program Studi : Bahasa Dan Sastra Arab

Telah disetujui tim penguji ujian munaqasyah:

Ketua : Yusroh, S.S., M.Ag

Penguji I : Fitria Sari Yuniarti, SS., M.Hum

Penguji II : Ahmad Zaki Annafiri, S.Pd.I, M.Ed.

Diuji di Yogyakarta pada :

Tanggal : 3 Mei 2024

Waktu : 10.00-11.30

Nilai : A/80

Hasil : ~~Lulus Tanpa Perbaikan~~ / Lulus dengan Perbaikan / ~~Tidak Lulus~~



UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN FAKULTAS AGAMA ISLAM

Kampus 4 : Jl. Kolektor Ringroad Selatan Tamanan Banguntapan bantul Telp. (0274) 563515 ext. 4619/4206

Kampus 6 : Jl. Ahmad Dahlan, Dalangan, Triharjo, Wates, Kulon Progo, Yogyakarta 55651 Telp. (0274) 775324 ext. 1808

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : F9/168/D.3/V/2024

Tugas akhir dengan Judul : Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Cerpen
Al-Jawwu Al-Barid Karya Najib Al-Kailani

Nama : Salian

NIM : 2000028097

Telah diujikan pada tanggal : 03/05/2024

Nilai Ujian : A/80

dan dinyatakan telah diterima di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.

Mengetahui

Yogyakarta, 22 Mei 2024

Dekan
Fakultas Agama Islam

Ketua Program Studi
Bahasa dan Sastra Arab



Dr. Arif Rahman, M.Pd.I.
NIPM 19900720201601111133468

Ferawati, SS.,S.Psi., M.Hum.
NIPM 198507232013110111171559

MOTTO

Jangan habiskan waktumu memukuli dinding dan berharap bisa mengubahnya
menjadi pintu. (Coco Canel)

Tiap orang bisa punya mimpi, tapi tak semua bisa bangkitkan semangat tinggi.

(Najwa Shihab)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Kedua orang tua saya yang sangat saya sayangi dan cintai. Saya ingin mengucapkan terima kasih kepada bapak Sumadi dan ibu Rumiati atas kasih sayang yang telah mereka berikan selama ini, serta atas dukungan yang tak pernah berhenti -hentinya untuk mendukung saya dalam menjalani segala situasi.

Adik saya, Alista Ariana yang selalu mendengarkan dan memberikan semangat untuk menyelesaikan perkuliahan ini. Serta semua keluarga yang selalu mendoakan saya dalam hal apapun.

Terimakasih juga kepada dosen pembimbing ibu Yusroh dan dosen-dosen Bahasa dan Sastra Arab yang telah menghibbahkan ilmunya yang telah dipelajari selama bertahun-tahun hingga gelas kosong yang saya bawa kini telah terisi.

Rasa terima kasih juga saya ucapkan kepada teman-teman yang selalu menjadi pendengar di masa skripsi dan perkuliahan ini. Terutama kepada Sayshinta Maharani dan Amanda Tirta yang selalu mendengarkan cerita serta memberi semangat dalam segala kehidupan diperantauan.

Tidak lupa saya ucapkan terimakasih kepada pemilik nim 2000028135 yang telah menjadi bagian dari penulisan skripsi ini dan memberikan semangat dalam menjalani segala proses perkuliahan.

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I. Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

A. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	H	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	Sad	S	Es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	D	De (dengan titik di bawah)
ط	Ta	t	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	Z	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	‘	Apostrof terbalik

غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	w	We
ه	Ha	h	Ha
ء	Hamzah	– ’	Apostrof
ي	Ya	y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	<i>Fathah</i>	A	a
إ	<i>Kasrah</i>	I	i
أ	<i>Dammah</i>	U	U

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أَي	<i>Fathah dan Ya</i>	Ai	A dan I
أَوْ	<i>Fathah dan Wau</i>	Au	A dan U

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*

هَوَّلَ : *haulā*

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ اِ اِي	<i>Fathah</i> dan Alif atau Ya	A	a dan garis di atas
اِ اِي	<i>Kasrah</i> dan Ya	I	i dan garis di atas
اُ اُو	<i>Dammah</i> dan Wau	U	u dan garis di atas

Contoh:

مَاتَ : *mata*

رَمَى : *rama*

قِيلَ : *qila*

يَمُوتُ : *yamutu*

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk *ta' marbutah* ada dua, yaitu: *ta' marbutah* yang hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah*, dan *dammah*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta' marbutah* yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta' marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta' marbutah* itu ditransliterasikan dengan ha [h]. Contoh:

روضة الأطفال : *raudah al-atfal*

المدينة الفاضلة : *al-madinah al-fadilah*

الحكمة : *al-hikmah*

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid (ّ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda syaddah. Contoh:

رَبَّنَا : *rabbana*

نَجَّيْنَا : *najjaina*

الْحَقُّ : *al-haqq*

الْحَجُّ : *al-hajj*

نُعَمُّ : *nu'ima*

عُدُوْا : *'aduwwun*

Jika huruf *ى* ber-*tasydid* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah (ىِ), maka ia ditransliterasi seperti huruf maddah (i). Contoh:

عَلِيٌّ : 'Ali (bukan 'Aliyy atau 'Aly)

عَرَبِيٌّ : 'Arabi (bukan 'Arabiyy atau 'Araby)

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf *ال* (*alif lam ma'rifah*). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, *al-*, baik ketika ia diikuti oleh huruf *syamsiah* maupun huruf *qamariah*. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contoh:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ : *al-zalزالah* (*az-zalزالah*)

الفَلْسَفَةُ : *al-falsafah*

الْبِلَادُ : *al-biladu*

G. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contoh:

تَأْمُرُونَ : *ta'muruna*

النَّوْءُ : *al-nau'*

سَيِّئٌ : *syai'un*

أَمْرٌ : *umirtu*

H. Penulisan Kata Arab yang lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-Qur'an*), *Sunnah*, *khusus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

Fi Żilal al-Qur'an

Al-Sunnah qabl al-tadwin

I. *Lafz al-Jalalah* (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *mudaf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah.

Contoh:

دِينُ اللَّهِ *dinullah* بِاللَّهِ *billah*

Adapun *ta' marbutah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-Jalalah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُمُ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ *hum fi rahmatillah*

J. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan

huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (*al-*), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (*Al-*). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang *al-*, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

Wa ma Muhammadun illa rasul

Inna awwala baitin wudi 'a linnasi lallazi bi Bakkata mubarakan

Syahru Ramadan al-lazi unzila fih al-Qur'an

Abu Nasr al-Farabi

Al-Gazali

Al-Munqiz min al-Dalal

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah,serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana sastra pada Program Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Agama Islam, Universitas Ahmad Dahlan.

Penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan dan dorongan berbagai pihak. Maka dari itu pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan rasa hormat dan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Mukhlas M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan
2. Bapak Dr. Arif Rahman, M.Pd.I selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan
3. Ibu Ferawati, S.S., S. Psi., M. Hum., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Universitas Ahmad Dahlan
4. Ibu Yusroh, S.S., M.Ag selaku pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, serta memberikan masukan dan arahan kepada penulis, sehingga penulisan akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Seluruh dosen di Fakultas Agama Islam untuk semua ilmu yang telah diberikan kepada penulis baik di dalam kelas maupun di luar kelas.
6. Kedua orangtua tercinta bapak Sumadi dan Ibu Rumiwati serta adik tercinta Alista Ariana sebagai penyemangat terbaik.

Yogyakarta, 4 April 2024



Salian

NIM. 2000028097

DAFTAR ISI

NOTA DINAS.....	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	v
PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI.....	vi
PENGESAHAN TUGAS AKHIR	vii
MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI	x
KATA PENGANTAR.....	xvi
ABSTRAK	xix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka.....	6
F. Kerangka Teori.....	21
1. Psikologi Sastra	21
2. Tokoh dan Perwatakan	23
3. Konflik Batin.....	26
G. Metode Penelitian.....	29
1. Jenis Penelitian.....	29
2. Pendekatan Penelitian	29
3. Objek Penelitian dan Sumber Data	30
4. Teknik Pengumpulan Data	31
5. Teknik Analisis Data.....	31
6. Penyimpulan Hasil	32
BAB II	33
TOKOH DAN PERWATAKAN SERTA BENTUK KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM CERPEN <i>AL-JAWWU AL-BARID</i>	33

A. Sinopsis Cerpen	33
B. Tokoh dan Perwatakan dalam Cerpen <i>Al – Jawwu Al - Barid</i>	34
C. Bentuk Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Cerpen <i>Al-Jawwu Al-Barid</i>	38
1. Konflik Dekat Mendekat (<i>Approach-Approach Conflict</i>)	39
2. Jauh-Menjauh (<i>Avoidance-Avoidance Conflict</i>)	41
3. Dekat-Menjauh (<i>Approach-Avoidance Conflict</i>)	42
BAB III	44
FAKTOR TERJADINYA KONFLIK BATIN DAN DAMPAKNYA TERHADAP TOKOH UTAMA DALAM CERPEN <i>AL-JAWWU AL-BARID</i>	44
A. Faktor Penyebab Terjadinya Konflik Batin Tokoh Utama	44
a. Faktor Internal	46
b. Faktor Eksternal	50
B. DAMPAK KONFLIK BATIN PADA TOKOH UTAMA	55
BAB IV	66
PENUTUP	66
A. Kesimpulan	66
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	68

ABSTRAK

Konflik batin adalah fenomena yang tak bisa dihindarkan dan selalu ada dalam kehidupan manusia, termasuk dalam karakter-karakter dalam karya sastra. Keunikan konflik batin ini terletak pada perbedaan-perbedaan yang ada di dalam setiap individu, dan menjadikannya objek yang menarik untuk dikaji. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk konflik batin serta menganalisis faktor dan dampak terjadinya konflik batin tokoh utama dalam cerpen *Al-Jawwu Al-Bārid*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini deskriptif kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam cerpen *Al-Jawwu Al-Bārid* terdapat bentuk konflik batin yang dialami tokoh utama dalam novel yaitu *approachapproach inner conflict*, *avoidance-avoidance inner conflict*, and *approach-avoidance inner conflict*. Faktor penyebab konflik batin tokoh utama ada dua kategori yaitu faktor internal dan eksternal. Faktor internal meliputi faktor internal berupa perasaan hina, pandangan negatif terhadap diri sendiri dan emosi yang tersendat. Faktor eksternal berupa tekanan, kebutuhan finansial dan kekerasan. Dampak konflik batin pada cerpen *Al-Jawaul Barid* berupa perasaan terjebak dan terpaksa, perasaan tidak dihargai, dendam dan perasaan pembebasan dan kegelisahan yang dialami tokoh utama.

Kata Kunci: konflik batin, psikologi sastra, cerpen *Al-Jawwu Al-Bārid*

ABSTRACT

Inner conflict is an unavoidable phenomenon that always exists in human life, including in characters in literary works. The uniqueness of this inner conflict lies in the differences that exist in each individual, making it an interesting object to study. This study aims to describe the forms of inner conflict and analyze the factors and impacts of inner conflict in *Al-Jawwu Al-Bārid* short stories. The approach method in this research is descriptive qualitative with a literary psychology approach. Based on the results of the analysis, it shows that in the short story *Al-Jawwu Al-Bārid* there are forms of inner conflict in the novel, namely approach-approach inner conflict, avoidance-avoidance inner conflict, and approach-avoidance inner conflict. The factors that cause conflict in the short story *Al-Jawwu Al-Bārid* are divided into two categories, namely internal and external factors. Internal factors include feelings of humiliation, a negative view of oneself and stagnant emotions. External factors include pressure, financial needs and violence. The impact of inner conflict on Al-Jawaul Barid's short story is in the form of feelings of being trapped and forced, feelings of disrespect, resentment and feelings of liberation and anxiety.

Keywords: inner conflict, literary psychology, short story *Al-Jawwu Al-Bārid*