

ANALISIS TINDAK TUTUR EKSPRESIF DALAM FILM *OMAR* (2013)

(KAJIAN PRAGMATIK)

SKRIPSI



Oleh:

Nur Syahrul Salman Harun

2000028063

Diajukan Kepada Fakultas Agama Islam

Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat guna Memperoleh Gelar S1 Dalam
Program Studi Bahasa dan Sastra Arab

FAKULTAS AGAMA ISLAM

UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN

YOGYAKARTA

2024

ANALYSIS OF EXPRESSIVE SPEECH ACTS IN THE FILM OMAR

(2013)

(PRAGMATIC STUDY)

BACHELOR THESIS



By:

Nur Syahrul Salman Harun

Student Number. 2000028063

This thesis is submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree
Bachelor of Arabic Language and Literature

FACULTY OF ISLAMIC STUDIES

AHMAD DAHLAN UNIVERSITY

YOGYAKARTA

2024

NOTA DINAS

Dr. Rika Astari, S.S., M.A.

Pembimbing Skripsi

Universitas Ahmad Dahlan

Hal : Persetujuan *Munaqasyah*

Lampiran : 3 eks

Kepada
Kaprodi Bahasa dan Sastra Arab
Hj. Ferawati, S.S.,S.Psi., M.Hum
Universitas Ahmad Dahlan
Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Nur Syahrul Salman Harun
NIM : 2000028063
Fakultas : Agama Islam
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Tugas : Analisis Tindak Tutur Ekspresif Dalam Film Omar
Akhir

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan untuk ujian munaqasyah
Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 13 Maret 2024

Pembimbing

Dr. Rika Astari, S.S., M.A.

NIY. 60050534

PERNYATAAN KEASLIAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

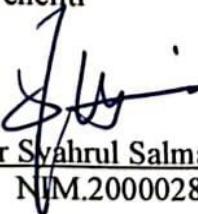
Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Syahrul Salman Harun
NIM : 2000028063
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Agama Islam
Perguruan Tinggi : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, skripsi ini tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini ataupun di perguruan tinggi lain. Kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim. Apabila pernyataan ini terbukti tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 28 Mei 2024

Peneliti


Nur Syahrul Salman Harun
NIM.2000028063

PERSETUJUAN TIM PENGUJI

UJIAN SKRIPSI

Skripsi Berjudul : Analisis Tindak Tutur Ekspresif Dalam
Nama : Nur Syahrul Salman Harun
NIM : 2000028063
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Telah disetujui tim penguji ujian munaqasah:

Ketua : Dr. Rika Astari, S.S., M.A.

Penguji I : Abdul Mukhlis, S.Ag., M.Ag.

Penguji II : Dr. A. Syahid Robbani, S.Pd., M.Pd.

Diuji di Yogyakarta pada tanggal 4 Mei 2024

Waktu : 08.00-09.00 WIB

Nilai : A/82

Hasil : Lulus tanpa perbaikan/Lulus dengan perbaikan/
Tidak lulus





PENGESAHAN TUGAS AKHIR

UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN

FAKULTAS AGAMA ISLAM

Kampus 4 : Jl. Kolektor Ringroad Selatan Tamanan Banguntapan bantul Telp. (0274) 563515 ext. 4619/4206
Kampus 6 : Jl. Ahmad Dahlan, Dalangan, Triharjo, Wates, Kulon Progo, Yogyakarta 55651 Telp. (0274) 775324 ext. 1808

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : F9/224/D.3/V/2024

Tugas akhir dengan Judul : Analisis Tindak Tutur Ekspresif Dalam Film
Omar (2013)

Nama : Nur Syahrul Salman Harun

NIM : 2000028063

Telah diujikan pada tanggal : 04/05/2024

Nilai Ujian : 82

dan dinyatakan telah diterima di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad
Dahlan.

Mengetahui

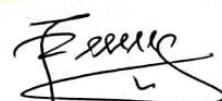
Yogyakarta, 28 Mei 2024

Dekan
Fakultas Agama Islam

Ketua Program Studi
Bahasa dan Sastra Arab



Dr. Arif Rahman, M.Pd.I.
NIPM 19900720201601111133468



Ferawati, SS.,S.Psi., M.Hum.
NIPM 198507232013110111171559

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Syahrul Salman Harun
NIM : 2000028063
Fakultas : Agama Islam
Email : nur2000028063@webmail.uad.ac.id

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Tugas Akhir : Analisis Tindak Tutur Ekspresif Dalam Film Omar (2013)

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses, serta melakukan pengolahan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir sebagai berikut.

Saya mengizinkan karya saya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 28 Mei 2024

Pembimbing


Dr. Rika Astari, S.S., M.A.

NIPM.198001062005110110970510

Peneliti


Nur Syahrul
Salman Harun
NIM.2000028063

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Syahrul Salman Harun
NIM : 2000028063
Fakultas : Agama Islam
Email : nur2000028063@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Tugas Akhir : Analisis Tindak Tutur Ekspresif Dalam Film Omar (2013)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di Institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saudara/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan dari pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil terakhir setelah revisi terakhir yang diujikan dan telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, Apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 20 Mei 2024



MOTTO

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا هَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ

“Allah tidak membebani seseorang, kecuali menurut kesanggupannya. Baginya ada sesuatu (pahala) dari (kebijakan) yang diusahakannya dan terhadapnya ada (pula) sesuatu (siksa) atas (kejahatan) yang diperbuatnya.”

(QS. Al-Baqarah ayat 286)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil’alamin, puji syukur saya panjatkan kepada Allah Swt karena telah berhasil menyelesaikan penulisan tugas akhir ini dengan maksimal dan penuh syukur. Penulis persembahkan dan penghargaan yang tulus kepada:

Orang Tua, Kepada Ayah dan Ibu, tanpa henti mereka memberikan dukungan moral, finansial, dan spiritual dalam setiap tahapan perjalanan penulisan skripsi ini. Mereka telah mengorbankan waktu, tenaga, dan segala yang mereka miliki demi melihat kesuksesan anaknya. Dari pagi hingga larut malam, mereka selalu mendoakan kesuksesan dan kesejahteraan. Keberhasilan ini adalah bukti nyata dari kasih sayang dan pengorbanan tanpa batas yang mereka berikan.

Dosen Pembimbing, Bapak/Ibu Dosen Pembimbing telah memberikan bimbingan yang sangat berarti dalam penulisan skripsi ini. Melalui pertemuan, diskusi, dan masukan yang mendalam, mereka membimbing langkah demi langkah untuk mencapai hasil yang terbaik. Dukungan dan arahan dari mereka tidak hanya membentuk aspek akademis, tetapi juga membentuk karakter dan profesionalisme dalam dunia penelitian.

Teman, Para sahabat telah menjadi sumber semangat, dukungan, dan motivasi dalam perjalanan penulisan skripsi ini. Dalam setiap tantangan dan kesulitan, mereka selalu ada untuk memberikan dukungan moral dan bergandengan tangan menjalani perjalanan ini bersama. Diskusi, tawa, dan bahkan tangis telah menjadi bagian dari perjalanan ini, menciptakan kenangan yang tak terlupakan.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah atas segala nikmat, karunia Allah, hidayah dan rahmat-Nya, hingga akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Salawat dan salam selalu tercurah kepada *uswah hasanah*, Rasulullah saw, keluarga, sahabat, tabi'in, tabi' at, dan ummatnya yang senantiasa setia dan istiqomah dengan syariat dan dakwah Islam.

Teriring doa dan rasa terima kasih kepada semua pihak, khususnya dalam menyelesaikan skripsi ini. Peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.
2. Bapak Dr.H. Nur Kholis, S.Ag., M.Ag, selaku dekan Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.
3. Ibu Kaprodi Hj. Ferawati, S.S.,S.Psi., M.Hum
4. Dosen pembimbing Dr. Rika Astari, S.S., M.A.
5. Seluruh dosen dan karyawan di Fakultas Agama Islam, yang telah mendidik dan memberikan ilmunya kepada peneliti.
6. Kedua orang tuaku tercinta, bapak Tarsudin dan ibu Yeni yang sudah memberikan segala cinta, kasih sayang dan doa sampai saat ini sehingga dapat menempuh Sarjana Humaniora di Universitas Ahmad Dahlan.
7. Teman-temanku Akbar Halim, Syaiful Ihsan, Sayyed Husein,

Barmantara yang telah berbagi ilmu, semangat serta dukungan selama peneliti mengerjakan skripsi.

8. Teman seperjuangan satu jurusan Bahasa dan Sastra Arab tahun 2020 yang selalu membersamai peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
9. Raihan willi yang telah bersedia meminjamkan fasilitas kostnya sehingga membantu penyelesaian skripsi.
10. Terakhir terima kasih untuk diriku sendiri, yang telah bertahan, mampu, berusaha dan berjuang sejauh ini dari berbagai masalah yang dihadapi sehingga tidak pernah menyerah dalam mengerjakan skripsi ini hingga akhir. Semoga peneliti tetap berambisi dalam berilmu dan bermanfaat bagi orang lain.

“Jazā kumullahu Khairan Kaṣīran

DAFTAR ISI

NOTA DINAS.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI.....	iii
PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES.....	v
PERNYATAAN TIDAK PLAGIASI	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABLE	xiii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xiv
ABSTRAK	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Tinjauan Pustaka.....	9
F. Landasan Teori	18
G. Metode Penelitian.....	27
H. Sistematika penyajian.....	33
BAB II PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
A. Sekilas Tentang Film Omar 2013	34
B. Bentuk Tindak Tutur Ekspresif Yang Terdapat Pada Film Omar (2013) 34	
1. Bentuk Tindak Tutur Langsung	35
2. Bentuk Tindak Tutur Tidak Langsung	48
C. Ringkasan Hasil Penelitian.....	57
BAB III PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	61
A. Fungsi Tindak Tutur Ekspresif Pada Film Omar 2013.....	61
1. Tindak Tutur Langsung.....	61

2.	Tindak Tutur Tidak Langsung.....	73
B.	Ringkasan Hasil Penelitian dan Pembahasan	80
C.	Tabel Jumlah Tindak Tutur Ekspresif dalam Film Omar 2013	84
BAB IV PENUTUP	85	
A.	Kesimpulan.....	85
B.	Saran	86
DAFTAR PUSTAKA.....	89	
LAMPIRAN.....	93	
A.	SK Pembimbing	93
B.	Riwayat Hidup.....	94
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	94	

DAFTAR TABLE

Table 1.1 sampel analisis tindak tutur	7
Table 1.2 Relevansi Penelitian	14
Table 2.1 Tindak Tutur Mengucapkan Terimakasih.....	35
Table 2.2 Tindak Tutur Ekspresif Menyalahkan (1).....	36
Table 2.3 Tindak Tutur Ekspresif Menyalahkan (2).....	37
Table 2.4 Tindak Tutur Ekspresif Menyalahkan (4).....	38
Table 2.5 Tindak Tutur Ekspresif Meminta Maaf (1)	39
Table 2.6 Tindak Tutur Ekspresif Meminta Maaf (2)	40
Table 2.7 Tindak Tutur Ekspresif Berempati (1).....	40
Table 2.8 Tindak Tutur Ekspresif Berempati (2).....	42
Table 2.9 Tindak Tutur Ekspresif Berempati (3).....	43
Table 2.10 Tindak Tutur Ekspresif Marah (1).....	44
Table 2.11 Tindak Tutur Ekspresif Marah (2)	45
Table 2.12 Tindak Tutur Ekspresif Marah (3).....	46
Table 2.13 Tindak Tutur Ekspresif Marah (4).....	47
Table 2.14 Tindak Tutur Ekspresif Menyalahkan (1).....	48
Table 2.15 Tindak Tutur Ekspresif Menyalahkan (2).....	50
Table 2.16 Tindak Tutur Ekspresif Menyalahkan (3).....	51
Table 2.17 Tindak Tutur Ekspresif Menyalahkan (4).....	52
Table 2.18 Tindak Tutur Ekspresif Memuji (1).....	53
Table 2.19 Tindak Tutur Ekspresif Memuji (2).....	54
Table 2.20 Tindak Tutur Ekspresif Memuji (3).....	55
Table 2.21 Tindak Tutur Ekspresif Marah (1)	56
Table 3.1 Jumlah Tindak Tutur Ekspresif dalam Film Omar 2013	84

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Sumber rujukan untuk transliterasi Arab-Latin berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tertanggal 22 januari 1988 No: 158/1987 dan 0543b/U/1987.

A. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	b	Be
ت	Ta	t	Te
ث	Ša	š	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	j	Je
ح	Ha	h	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	kh	Ka dan Ha
د	Dal	d	De
ذ	Žal	ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	Er
ز	Zai	z	Zet
س	Sin	s	Es
ش	Syin	sy	Es dan Ye

ص	Sad	s	Es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	d	De (dengan titik di bawah)
ط	Ta	t	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	z	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	‘ –	Apostrof terbalik
غ	Gain	g	Ge
ف	Fa	f	Ef
ق	Qaf	q	Qi
ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El
م	Mim	m	Em
ن	Nun	n	En
و	Wau	w	We
ه	Ha	h	Ha
ء	Hamzah	– ,	Apostrof
ي	Ya	y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
فتح	<i>Fathah</i>	a	a
كسر	<i>Kasrah</i>	i	i
ضمة	<i>Dammah</i>	u	u

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
فتح ياء	<i>Fathah dan Ya</i>	Ai	A dan I
فتح واء	<i>Fathah dan Wau</i>	Au	A dan U

Contoh:

كيف : *kaifa*

هؤل : *haulā*

C. *Maddah*

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
فتح ياء	<i>Fathah dan Alif atau Ya</i>	a	a dan garis di atas
كسر ياء	<i>Kasrah dan Ya</i>	i	i dan garis di atas
ضمة واء	<i>Dammah dan Wau</i>	u	u dan garis di atas

Contoh:

مات : *mata*

رَمَى : *rama*

قِيلَ : *qila*

يَمُوْثٌ : *yamutu*

D. *Ta' Marbutah*

Transliterasi untuk *ta' marbutah* ada dua, yaitu: *ta' marbutah* yang hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah*, dan *dammah*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta' marbutah* yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta' marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta' marbutah* itu ditransliterasikan dengan ha [h]. Contoh:

روضـة الـأطـفال : *raudah al-atfal*

المـدـيـنـة الـفـاضـلـة : *al-madinah al-fadilah*

الـحـكـمـة : *al-hikmah*

E. *Syaddah (Tasydid)*

Syaddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid (˘), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda syaddah. Contoh:

رَبَّـا : *rabbana*

نَجَّـاـنا : *najjaina*

الـحـقـ : *al-haqq*

الـحـجـ : *al-hajj*

نـعـمـ : *nu 'ima*

عَدُوٌ : ‘aduwun

Jika huruf ى ber-tasydid di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah (ـى), maka ia ditransliterasi seperti huruf maddah (i). Contoh:

عَلِيٌّ : ‘Ali (bukan ‘Aliyy atau ‘Aly)

عَرَبِيٌّ : ‘Arabi (bukan ‘Arabiyy atau ‘Araby)

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال (alif lam ma‘rifah). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, *al-*, baik ketika ia diikuti oleh huruf *syamsiah* maupun huruf *qamariah*. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contoh:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الْزَلْزَالُ : *al-zalzalah* (*az-zalzalah*)

الْفَسَادُ : *al-falsafah*

الْبَلَادُ : *al-biladu*

G. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contoh:

تَمْرُونَ : *ta'muruna*

النَّوْءُ : *al-nau'*

شَيْءٌ : *syai'un*

أُمْرُثٌ : *umirtu*

H. Penulisan Kata Arab yang lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-Qur'an*), *Sunnah*, *khusus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

Fi Žilal al-Qur'an

Al-Sunnah qabl al-tadwin

I. *Lafz al-Jalalah* (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *mudaf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِينُ اللَّهِ *dinullah* بِاللَّهِ *billah*

Adapun *ta' marbutah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-Jalalah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ *hum fi rahmatillah*

J. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan

huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (*al-*), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (*Al-*). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang *al-*, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

Wa ma Muhammadun illa rasul

Inna awwala baitin wudi'a linnasi lallaži bi Bakkata mubarakan

Syahru Ramadan al-laži unzila fīh al-Qur'an

Abu Nasr al-Farabi

Al-Gazali

Al-Munqīz min al-Dalal

ABSTRAK

Tindak tutur merupakan bagian dari analisis pragmatik yang mengkaji bahasa dari aspek pemakaian aktualnya. Dialog film memiliki proses komunikasi seperti dalam kehidupan sehari-hari dan di dalamnya terdapat sebuah tuturan yang mengacu pada tindak tutur. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk dan fungsi tindak tutur ekspresif dalam dialog film *Omar* (2013). Penelitian ini menggunakan metode bersifat deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Penelitian ini bersifat deskriptif karena penelitian dilakukan dengan mengamati suatu individu, keadaan suatu bahasa, dan gejala emosional pada kelompok tertentu. Sumber data penelitian berupa tuturan dialog para tokoh dalam film *Omar* (2013). Tahapan analisis data yang dilakukan dalam penelitian ini adalah dengan memilah data berupa tuturan, kemudian memasukkan data yang sudah diperoleh ke dalam kartu data, dilanjutkan dengan mengklasifikasikan data menggunakan teori Searle, kemudian mengkaji dan menganalisis data berdasarkan konteks tuturan menggunakan teori Hymnes berupa komponen SPEAKING (*Setting, Participant, End, Act, Key, Instrument, Norm, Genre*) dan diakhiri dengan membuat kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukan bahwa bentuk-bentuk tindak tutur ekspresif yang muncul dalam film *Omar* (2013) karya Hany Abu Asad, terdiri dari 21 tindak tutur ekspresif yang menunjukkan interaksi antar karakter. Tindak tutur tersebut terbagi menjadi dua jenis utama: langsung (13 tuturan) dan tidak langsung (8 tuturan). Dalam kategori tindak tutur langsung, karakter menggunakan berbagai fungsi komunikatif seperti berterimakasih, menyalahkan, meminta maaf, berempati, marah, dan memuji. Setiap fungsi tindak tutur tersebut menambah dimensi emosional dan kompleksitas hubungan antar karakter dalam cerita. Kecenderungan bentuk dan fungsi tindak tutur disebabkan karena alur cerita dalam film *Omar* (2013) terdapat situasi emosional yang dialami karakter di dalam film ini.

Kata kunci : ekspresif ,pragmatik, tindak tutur, film Omar 2013

ABSTRACT

The speech act is a part of the pragmatic analysis that studies language from the aspect of its actual usage. Film dialogue has a communication process like in daily life and in it there is an utterance that refers to speech acts. This research aims to describe the forms and functions of expressive speech acts in the dialogue of Omar (2013). This research uses a descriptive method with a qualitative approach. This research is descriptive because the research is conducted by observing an individual, the state of a language, and emotional symptoms in certain groups. The source of the research data is the dialogue speech of the characters in the film Omar (2013). The stages of data analysis carried out in this research are sorting the data in the form of speech, entering the data that has been obtained into the data card, followed by classifying the data using Searle's theory, and then examining and analyzing the data based on the context of the speech using Hymnes' theory in the form of SPEAKING components (Setting, Participant, End, Act, Key, Instrument, Norm, Genre) and ending with making conclusions. The results of this study show that the forms of expressive speech acts that appear in the film Omar (2013) by Hany Abu Asad, consist of 21 expressive speech acts that show the interaction between characters. The speech acts are divided into two main types: direct (13 utterances) and indirect (eight utterances). In the direct speech act category, the characters use various communicative functions such as thanking, blaming, apologizing, empathizing, getting angry, and praising. Each speech act function adds an emotional dimension and complexity to the relationship between characters in the story. The tendency of speech act forms and functions is due to the storyline in the film Omar (2013) where there are emotional situations experienced by the characters in this film.

Keywords: expressive, pragmatics, speech acts, film Omar 2013