

**PELANGGARAN HAM DALAM FILM
DOKUMENTER *MIN AJLI SAMĀ* KARYA
WA'AD AL-KHAṬĪB DAN EDWARD WATTS
(TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)**

SKRIPSI



Oleh:

**Bela Herpera
NIM: 2000028062**

Diajukan kepada Fakultas Agama Islam untuk memenuhi salah
satu syarat memperoleh gelar sarjana strata satu pada Program
Studi Bahasa dan Sastra Arab

**FAKULTAS AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA
2024**

**HUMAN RIGHTS VIOLATIONS IN THE
DOCUMENTARY FILM *MIN AJLI SAMĀ* BY
WA'AD AL-KHAṬĪB AND EDWARD WATTS**

**(SOCIOLOGICAL APPROACH TO
LITERATURE)**

BACHELOR THESIS



By:

**Bela Herpera
Student Number. 2000028062**

This thesis is submitted in partial fulfillment of the requirements
for the degree bachelor of Arabic Language and Literature

**FACULTY OF ISLAMIC STUDIES
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA
2024**

HALAMAN PENYEKAT



NOTA DINAS

Ferawati, S.S., S.Psi., M.Hum

Pembimbing Skripsi

Universitas Ahmad Dahlan

Hal : Persetujuan Munaqasyah

Lamp : 3 eks

Kepada
Kaprodi Bahasa dan Sastra Arab
Universitas Ahmad Dahlan

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh:

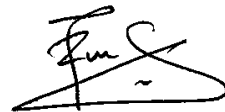
Nama : Bela Herpera
NIM : 2000028062
Fakultas : Agama Islam
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : Pelanggaran HAM dalam Film Dokumenter *Min Ajli Samā* Karya Wa'ad Al-Khatib dan Edward Watts
(Kajian Sosiologi Sastra)

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan untuk ujian *munaqasyah*

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 07 Maret 2024

Pembimbing



Ferawati, S.S., S.Psi., M.Hum

NIPM.198507232013110111171559

PENGESAHAN TUGAS AKHIR



UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN FAKULTAS AGAMA ISLAM

Kampus 4 : Jl. Kolektor Ringroad Selatan Tamanan Banguntapan bantul Telp. (0274) 563515 ext. 4619/4206
Kampus 6 : Jl. Ahmad Dahlan, Dalangan, Triharjo, Wates, Kulon Progo, Yogyakarta 55651 Telp. (0274) 775324 ext. 1808

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : F9/145/D.3/VI/2024

Tugas akhir dengan Judul : Pelanggaran HAM dalam Film Dokumenter
Min Aji Sama Karya Wa'ad Al-khatib dan
Edward Watts

Nama : Bela Herpera

NIM : 2000028062

Telah diujikan pada tanggal : 15/03/2024

Nilai Ujian : A

dan dinyatakan telah diterima di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad
Dahlan.

Mengetahui Yogyakarta, 11 Juni 2024

Dekan
Fakultas Agama Islam

Ketua Program Studi
Bahasa dan Sastra Arab



W. Azli Rahman, M.Pd.I.
NIP 199007202016011111133468

Fitria Sari Yuniarti, S.S., M.Hum.
NIP 198606202013110111148836

PERSETUJUAN TIM PENGUJI

Skripsi Berjudul : Pelanggaran HAM dalam Film Dokumenter *Min Aji Samā* Karya Wa'ad Al-Khaṭīb dan Edward Watts
(Kajian Sosiologi Sastra)

Yang disusun oleh

Nama : Bela Herpera
NIM : 2000028062
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Telah disetujui tim penguji ujian Munaqosah:

Ketua : Ferawati, S.S., S.Psi., M.Hum (.....)
NIPM. 198507232013110111171559
Penguji 1 : Yusroh Wahab, S.S., M.Ag (.....)
NIPM. 197004171996010110784695
Penguji 2 : A. Zaki Annafiri, S.Pd.I., M.Ed (.....)
NIPM. 199207192021091111277976

Diuji di Yogyakarta pada tanggal

Waktu : 15/03/2024

Nilai : A/85

Hasil : Lulus dengan Perbaikan

SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Bela Herpera
NIM : 2000028062
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Agama Islam

Menyatakan bahwa naskah skripsi ini secara keseluruhan benar-benar hasil dari pekerjaan saya sendiri dan bebas dari plagiasi, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penelitian karya ilmiah yang lazim. Apabila terdapat bukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 21 Maret 2024



Bela Herpera
NIM. 2000028062

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Bela Herpera
NIM : 2000028062
Email : bela2000028062@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Agama Islam
Program studi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul tugas akhir : Pelanggaran HAM dalam Film Dokumenter *Min Ajli Samā* Karya Wa'ad Al-Khaṭīb dan Edward Watts
(Kajian Sosiologi Sastra)

Dengan ini saya menyatakan bahwa :
Menyerahkan hak *Sepenuhnya* kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak):

Saya (mengizinkan/~~tidak mengizinkan~~) karya tersebut diunggah dalam aplikasi Repository Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 21 Maret 2024

Mengetahui, Pembimbing



Ferawati, S.S., S.Psi., M.Hum
NIPM.198507232013110111171559



Bela Herpera
NIM. 2000028062

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Bela Herpera
NIM : 2000028062
Email : bela2000028062@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Agama Islam
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Tugas Akhir : Pelanggaran HAM dalam Film Dokumenter *Min Ajli Samā* Karya Wa'ad Al-Khaṭīb dan Edward Watts
(Kajian Sosiologi Sastra)

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya ataupun pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan oleh orang lain. Kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 21 Maret 2024



Bela Herpera
NIM. 2000028062

MOTTO

“Jika salah perbaiki, jika gagal coba lagi, tapi jika kamu menyerah semuanya selesai”

Ingat, sudah sejauh mana *Inna ma 'al 'usrī yusrā*-Nya membawamu sampai di titik ini?

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam, dengan telah diselesaikannya skripsi ini saya persembahkan khusus kepada:

1. Kedua orang tua dan keluarga tercinta yang senantiasa mendo'akan serta memberi dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Segenap civitas akademika Universitas Ahmad Dahlan, terkhusus dosen Bahasa dan Sastra Arab yang telah memberikan dedikasinya dalam mendidik saya.
3. Teman-teman seperjuangan yang telah banyak memberi masukan, semangat, serta arahan hingga akhirnya dapat terselesaikan skripsi ini.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I. Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

A. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Žal	ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	Er
ز	Zai	z	Zet
س	Sin	s	Es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Šad	š	es (dengan titik di bawah)

ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	Ge
ف	Fa	f	Ef
ق	Qaf	q	Ki
ك	Kaf	k	Ka
ل	Lam	l	El
م	Mim	m	Em
ن	Nun	n	En
و	Wau	w	We
هـ	Ha	h	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia yang terdiri dari vokal tunggal (monoftong) dan vokal rangkap (diftong).

1. Vokal Tunggal

Pada vokal tunggal bahasa Arab yang dilambangnya berupa tanda atau *harakat*, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	A	A

ـَ	Kasrah	I	I
ـُ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Pada vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya adalah gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يَ..	Fathah dan Ya	A dan I	A dan U
وُ..	Fathah dan Wau	A dan U	A dan U

Contoh:

- كَيْفَ : kaifa - حَوْلَ : haula

C. Maddah

Maddah atau disebut vokal panjang lambangnya berupa *harakat* dan huruf, transliterasinya berupa tanda dan huruf, yaitu:

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
أ...ي...	Fathah dan Alif atau Ya	Ā	a dan garis di atas
ي...ي	Kasrah dan Ya	Ī	i dan garis di atas
و...و	Dammah dan Waw	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

- سَأَلَ: sāla
- قِيلَ: qīla
- رَمَى: ramā
- يَقُولُ -: yaqūlu

D. *Ta' marbutah*

Transliterasi yang digunakan untuk *ta marbutah* ada dua bentuk. Pertama *ta' marbutah* yang hidup atau mendapat harakat *fathah*, *kasrah* dan *dammah*, bentuk transliterasinya adalah “t”. Kedua *ta' marbutah* yang mati atau yang memperoleh harakat sukun, bentuk transliterasinya adalah “h”.

Pada kata akhiran *ta' marbutah* diikuti dengan kata yang menggunakan kata sandang *al-* dan bacaan kedua kata tersebut terpisah, hal ini *ta' marbutah* ditransliterasikan dengan “ha” atau “h”.

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ: raudah al- atfāl atau raidatul atfāl
- الْمَكَّةَ الْمُكْرَمَةَ: al-makkah al-mukarramah atau al-makkatal mukarramah
- الْمَدِينَةَ الْمُنَوَّرَةَ: al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةَ: talhah

E. *Syaddah (Tasydid)*

Syaddah atau disebut juga dengan *Tasydid* dalam sistem tulisan Arab itu dilambangkan dengan bentuk tanda *tasydid* (ّ). Transliterasi tersebut juga dilambangkan dengan perulangan huruf atau disebut konsonan ganda yang diberi dengan tanda *syaddah*.

- ظَنَّ: Zanna
- الْحَبُّ: al-habbu

F. Kata Sandang

Pada sistem tulisan Arab kata sandang itu dilambangkan dengan huruf seperti ال, tetapi pada transliterasi kata sandang terbagi atas:

1. Kata sandang dengan huruf *syamsiyah*

Kata sandang ini diikuti dengan huruf *syamsiyah* dan ditransliterasikan sesuai bunyinya yaitu huruf “I” dan diganti dengan huruf yang ikut dengan kata sandang tersebut.

- السيد: as-syaidu
- الشمس: asy-syamsu

2. Kata sandang dengan huruf *qamariyah*

Kata sandang ini diikuti dengan huruf *qamariyah*, dan transliterasinya sesuai pada atauran yang ditetapkan di awal dan memiliki bunyi yang sesuai dengan tulisan.

Contoh: البدر: al- badru – القلم: al-qalamu

G. Hamzah

Hamzah transliterasinya dengan huruf apostrof dan yang berfungsi ditengah dan di akhir kata. Jika huruf hamzah itu letaknya di bagian awal pada suatu kata maka tidak dilambangkan, karena pada tulisan arab bentuknya adalah alif.

Contoh:

- الضوء: ad-dhau'u - أَخَذَ: akhadza
- تَأْخُذُ : ta' khudzu - شيء: syai'un

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata baik yang berbentuk fail, isim ataupun huruf maka ditulis dengan terpisah. Pada kata-kata yang tertentu cara penulisan nya yaitu dengan huruf Arab yang sudah lazim yang dirangkaikan dengan kata lain karena terdapat harakat atau huruf yang dihilangkan, maka penulisan katanya dirangkai dengan kata yang lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ: *Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn*
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا : *Bismillāhi majrehā wa mursāhā*

I. Huruf Kapital

Meski pada sistem tulisan Arab huruf kapital tidak diketahui, tetapi dalam transliterasi ini huruf juga digunakan. Pada penggunaanya huruf kapital seperti yang berlaku pada EYD, yaitu; pada huruf kapita yang digunakan untuk menulis huruf awal pada nama diri dan juga di permulaan kalimat. Jika

pada tulisan nama diri diawali dengan kata sandang penulisannya nama diri dengan huruf kapital bukan huruf awal kata sandang.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ : Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Pada penggunaan huruf awal kapital dalam tulisan Allah hanya berlaku jika penulisan Arabnya memang lengkap demikian dan apabila penulisan itu disatukan dengan kata lain dan terdapat huruf atau harakat yang dihilangkan, maka huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh :

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ : Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا : Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, segala puji dan syukur atas rahmat yang Maha Kuasa, yang senantiasa melimpahkan kebesaran-Nya baik berupa sehat dan kekuatan dalam menghadapi segala rintangan dan tantangan hingga tibalah saat dimana peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat beserta salam semoga tetap terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi persyaratan dalam perolehan gelar jenjang Strata 1 (S1) jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.

Selama proses pembelajaran di Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta hingga tiba saat penulisan skripsi ini, berbagai kesulitan, rintangan, dan tantangan telah peneliti hadapi dalam proses penyusunan skripsi ini hingga peneliti menyadari bahwa tanpa adanya keterlibatan dari berbagai pihak yang telah memberikan dukungan kepada peneliti sendiri, baik berupa dukungan moral, mental, ataupun spiritual, peneliti mengucapkan banyak terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan
2. Bapak Dr. Nur Kholis, S.Ag., M.A., selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan

3. Ibu Ferawati, S.S., S.Psi., M.Hum selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, sekaligus sebagai dosen pembimbing akademik dan pembimbing skripsi saya yang telah memberikan arahan, semangat, motivasi serta mengesahkan judul penelitian sehingga penulisan skripsi berjalan dengan lancar.
4. Seluruh Dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Staff akademik, beserta jajaran-jajarannya yang telah berbagi ilmu serta membina seluruh mahasiswa dengan penuh rasa sabar.
5. Untuk yang istimewa penulis ucapkan kepada kedua orangtua tersayang, sekaligus sumber kebahagiaan dan motivasi terbesar dalam penyelesaian skripsi ini, Bapak Budi Santoso dan Ibu Asmahul Husna. Kakakku yang biasa kupanggil “kakang” dari zaman orok, dan kepada dua adikku tersayang yang selalu jadi partner ribut pas di rumah, beserta keluarga besar yang senantiasa mendo’akan dan memberi sokongan mental lahir dan batin.
6. Terimakasih juga teruntuk diri sendiri yang telah berjuang sejauh ini dan berhasil melewati berbagai kesulitan dan masalah sendiri. Terimakasih untuk tetap berdiri di atas kaki sendiri walaupun prosesnya tidak mudah (banyak drama nangis-nangisnya dan *feeling lonely* nya). Terimakasih karena selalu percaya dengan *Inna ma ’al ’usri*

yusrā-nya Allah. Terimakasih sudah menjadi versi terbaik untuk diri sendiri, tetap menyala dan ilmu padi hehe.

7. Kepada sahabat-sahabat penulis, “Grup Jarang Kumpul” (viok, lau, pia, eza, yani, chika), bekti, hume, fai, vernah, abang aku, diah (umu jamil) dan yang lainnya. Terimakasih telah menjadi sahabat yang selalu mendukung, memotivasi, pengingat dan pendengar dikala penulis membutuhkan.
8. Teman-teman seperjuangan program studi Bahasa dan Sastra Arab 2020

Penulis sepenuhnya menyadari jika penelitian ini masih terdapat banyak kekurangan baik secara wawasan keilmuan, kesalahan penulisan, penggunaan bahasa yang kurang sesuai, kurangnya referensi yang belum terjamah oleh penulis sehingga menjadikan skripsi ini jauh dari kata sempurna. Namun penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat untuk siapapun yang berkenan membaca skripsi ini. Maka dari itu, kritik serta saran sangat dibutuhkan sebagai bahasan acuan dalam perbaikan bagi para peneliti selanjutnya.

Yogyakarta, 10 Maret 2024

Penulis



Bela Herpera

ABSTRAK

Penelitian ini membahas pelanggaran hak asasi manusia dalam film dokumenter *Min Ajli Samā* karya Wa'ad Al-Khaṭīb dan Edward Watts, yang berlatar tempat di Aleppo, Suriah. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk memberikan informasi tentang bentuk-bentuk pelanggaran HAM yang terjadi dalam film dokumenter *Min Ajli Samā*, serta latar belakang terjadinya pelanggaran dan dampaknya bagi masyarakat Aleppo. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan sosiologi sastra. Pelanggaran HAM yang terjadi dikaji berdasarkan teori HAM John Locke, yang terdiri dari tiga perspektif yaitu, hak hidup, hak atas kebebasan, dan hak milik.

Berdasarkan hasil pembahasan dapat disimpulkan bahwa pelanggaran HAM dalam film dokumenter *Min Ajli Samā* merupakan pelanggaran HAM berat yang dilakukan oleh pemerintah Suriah terhadap masyarakat Aleppo, karena Aleppo menjadi salah satu wilayah yang diperebutkan antara pihak pemerintah Suriah dan pihak oposisi. Pelanggaran HAM di Aleppo merupakan dampak konflik Suriah yang dikenal sebagai lanjutan dari gelombang *Arab Spring*, dan dilatarbelakangi oleh beberapa faktor seperti faktor politik, ekonomi, dan sosial di Suriah pada masa kepemimpinan Bashar Al-Assad. Bentuk pelanggaran yang terjadi berupa kekerasan dan penyerangan terhadap sipil hingga mengalami luka-luka dan sebagian masyarakat tewas, serta pelanggaran hak kebebasan berpendapat, penyerangan terhadap fasilitas kesehatan, pendidikan, rumah-rumah sipil dan infrastruktur umum lainnya. Peristiwa ini tentunya sangat berdampak pada kehidupan sosial, lingkungan, dan psikologis masyarakat Suriah khususnya di Aleppo.

Kata kunci: pelanggaran hak asasi manusia, konflik Suriah, masyarakat sipil

ABSTRACT

This research discusses human rights violations in the documentary *Min Ajli Sama* by Wa'ad Al-Khatib and Edward Watts, set in Aleppo, Syria. This research was conducted to provide information about the forms of human rights violations in the documentary film *Min Ajli Sama*, as well as the background of the violations and their impact on the people of Aleppo. The method used in this research is a qualitative descriptive method with a literary sociology approach. The human rights violations were studied based on John Locke's human rights theory, which consists of three perspectives: the right to life, the right to freedom, and the property right.

Based on the results of the discussion, it can be concluded that the human rights violations in the *Min Ajli Sama* documentary are serious human rights violations committed by the Syrian government against the people of Aleppo because Aleppo is one of the areas contested between the Syrian government and the opposition. Human rights violations in Aleppo are the impact of the Syrian conflict, which is known as a continuation of the Arab Spring wave and is motivated by several factors, such as political, economic, and social factors in Syria during the leadership of Bashar Al-Assad. The forms of violations that occurred were violence and attacks on civilians, resulting in injuries and some people being killed, as well as violations of the right to freedom of expression and attacks on health facilities, education, civilian homes, and other public infrastructure. This event certainly had a significant impact on the social, environmental, and psychological lives of the Syrian people, especially in Aleppo.

Keywords: human rights violations, Syrian conflict, civil society

بناقش

هذا البعث انتهاكات حقوق الإنسان في الفيلم الوثائقي من أجلي سما للمخرجين وعد الخطيب وإدوارد واتس والذي تدور أحداثه في مدينة حلب السورية. أجلي هذا البعث بهدف تقديم معلومات حول أشكال انتهاكات حقوق الإنسان التي حدثت في الفيلم الوثائقي من أجلي سما، وكذلك خلفية الانتهاكات وتأثيرها على أهالي حلب. والمنهج المستخدم في هذا البعث هو المنهج الوصفي النوعي ذو منهج علم الاجتماع الأدبي. وقد تمت دراسة انتهاكات حقوق الإنسان التي حدثت بناءً على نظرية حقوق الإنسان لجون لوك، والتي تتكون من ثلاث وجهات نظر هي الحق في الحياة، والحق في الحرية، وحق الملكية.

بناءً على نتائج المناقشة يمكن الاستنتاج أن انتهاكات حقوق الإنسان في فيلم من أجلي سما الوثائقي هي انتهاكات خطيرة لحقوق الإنسان ترتكبها الحكومة السورية ضد أهالي حلب، وذلك لأن حلب هي إحدى المناطق المتنازع عليها بين القوات السورية والقوات المسلحة السورية. الحكومة والمعارضة. انتهاكات حقوق الإنسان في حلب هي نتيجة للصراع السوري الذي يعرف بأنه استمرار لموجة الربيع العربي، وتحفز عدة عوامل مثل العوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي شهدتها سوريا في عهد بشار الأسد. وشملت أشكال الانتهاكات التي حدثت أعمال عنف وهجمات على المدنيين أدت إلى وقوع إصابات ومقتل عدة أشخاص، فضلاً عن انتهاكات الحق في حرية التعبير، والهجمات على المرافق الصحية والتعليم ومنازل المدنيين وغيرها من الهياكل الأساسية العامة. ومن المؤكد أن هذا الحدث كان له تأثير كبير على الحياة الاجتماعية والبيئية والنفسية للشعب السوري، وخاصة في حلب.

الكلمات المفتاحية: انتهاكات حقوق الإنسان، الصراع السوري، المجتمع المدني

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENYEKAT.....	iii
NOTA DINAS	iv
PENGESAHAN TUGAS AKHIR	v
PERSETUJUAN TIM PENGUJI	vi
SURAT PERNYATAAN	vii
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES.....	viii
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ix
MOTTO	x
HALAMAN PERSEMBAHAN	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	xii
KATA PENGANTAR.....	xix
ABSTRAK	xxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	8
C. TUJUAN PENELITIAN.....	8
D. MANFAAT PENELITIAN	9
E. TINJAUAN PUSTAKA	10
F. LANDASAN TEORI.....	21
1. Sosiologi Sastra	21
2. Hak Asasi Manusia (HAM).....	25
3. Pelanggaran HAM.....	28
4. Teori HAM John Locke.....	31
G. METODELOGI PENELITIAN.....	34

1. Jenis Penelitian	36
2. Pendekatan Penelitian.....	36
3. Sumber data	37
4. Teknik pengumpulan data.....	38
5. Teknik analisis data	40
6. Teknik pengambilan kesimpulan	41
H. SISTEMATIKA PENULISAN.....	42
BAB II	43
A. LATAR BELAKANG KONFLIK SURIAH.....	43
1. Faktor Politik	44
2. Faktor Ekonomi	48
3. Faktor Sosial.....	50
B. LATAR BELAKANG PELANGGARAN HAM	53
1. Reaksi pemerintah terhadap aksi demosntrasi.....	54
2. Blokade dan serangan terhadap sipil	55
3. Pelanggaran hak perang.....	56
C. PELANGGARAN HAM DALAM FILM <i>MIN AJLI</i> <i>SAMA KARYA WA'AD AL-KHATIB DAN EDWARD</i> <i>WATTS MENURUT TEORI HAM JOHN LOCKE.....</i>	59
1. Pelanggaran hak hidup	59
2. Pelanggaran hak kebebasan	79
3. Pelanggaran hak milik	105
BAB III.....	116
DAMPAK PELANGGARAN HAM DALAM FILM DOKUMENTER <i>MIN AJLI SAMA KARYA WA'AD AL-</i> <i>KHATIB DAN EDWARD WATTS</i>	116
1. Dampak sosial	117

2. Dampak bagi lingkungan.....	128
3. Dampak psikologi.....	132
BAB IV PENUTUP.....	157
A. Kesimpulan.....	157
B. Saran.....	159
DAFTAR PUSTAKA.....	115