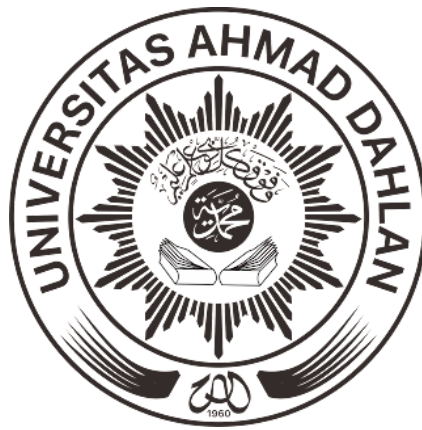


**ANALISIS GERAK TARI DOKAR WARISAN PADA
SISWA SD NEGERI KARANGPUTAT 02 CILACAP**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas
Ahmad Dahlan Yogyakarta untuk Memenuhi Persyaratan guna memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Pendidikan**



Oleh:

Elza Rahmi Maharani

2000005286

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA
2024**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS GERAK TARI DOKAR WARISAN PADA
SISWA SD NEGERI KARANGPUTAT 02**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Elza Rahmi Maharani

NIM 2000005286

telah disetujui oleh

Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,

Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

untuk diujikan

Dosen Pembimbing



Heni Siswantari, S.Pd., M.A.

NIPM. 19900616 201606 011 1234443

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI**

**ANALISIS GERAK TARI DOKAR WARISAN PADA
SISWA SD NEGERI KARANGPUTAT 02 CILACAP**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

Elza Rahmi Maharani

NIM 2000005286

Telah dipertahankan di depan
Panitia Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta pada tanggal 12 Juni 2024 dan
dinyatakan telah memenuhi sebagian syarat guna memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Guru Sekolah Dasar

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

Ketua : Heni Siswantari, S.Pd., M.A.

Penguji 1: Probosiwi, M.Sn.

Penguji 2: Ramadhani Uswatun Khasanah, S.Pd., S.S., M.Pd.



Yogyakarta, 12 Juni 2024
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan
Dekan,



Muhammad Sayuti, M.Pd., M.Ed., Ph.D.
NIPM. 19710317 200803 111 0763796

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elza Rahmi Maharani
NIM : 2000005286
Email : elza2000005286@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul Tugas Akhir : Analisis Gerak Tari Dokar Warisan Pada Siswa SD Negeri Karangputat 02 Cilacap

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan atau di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan kesalahan dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 8 Juni 2024



Elza Rahmi Maharani

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elza Rahmi Maharani
NIM : 2000005286
Email : elza2000005286@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul Tugas Akhir : Analisis Gerak Tari Dokar Warisan Pada Siswa SD Negeri Karangputat 02

Dengan ini saya menyerahkan hal sepenuhnya kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses, serta melakukan pengolahan terhadap karya seni ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut:



Mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repository pada Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 8 Juni 2024



Elza Rahmi Maharani

Mengetahui
Pembimbing



Heni Siswantari, S.Pd., M.A.
NIPM. 19900616 201606 011 1234443

SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elza Rahmi Maharani
NIM : 2000005286
Email : elza2000005286@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa skripsi "Analisis Gerak Tari Dokar Warisan Pada Siswa SD Negeri Karangputat 02" ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya, tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi perguruan tinggi ini atau perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 8 Juni 2024



Elza Rahmi Maharani

Elza Rahmi Maharani

MOTTO

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ
وَالصَّلَاةِ ۚ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ

"Hai orang-orang yang beriman, jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu, sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar."
(Al-Baqarah 2: 153)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. atas berkah rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis diberikan kesehatan, kesempatan, petunjuk dan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini. Meskipun jauh dari kata sempurna, namun penulis bangga dapat menyelesaikan skripsi ini diwaktu yang tepat. Penulis mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Panutanku, Bapak Kasman, S.Pd. yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh studi di perguruan tinggi. Doa yang selalu dipanjatkan, dukungan dan motivasi yang membuat penulis percaya mampu menyelesaikan skripsi hingga akhir.
2. Ibu tercinta, Ibu Amunah Kasiyati, S.Pd. yang tiada henti mendoakan penulis, selalu meyakinkan penulis, yang selalu mengajarkan kesabaran, semangat dan dukungan dalam menyelesaikan studi dan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini di waktu dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia dari zama kegelapan menuju zaman yang terang benderang.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan arahan, bantuan, dukunga, dan dorongan selama proses penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Muchlas, M.T., Rektor Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta, yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menuntut ilmu di lembaga perguruan tinggi ini.
2. Muhammad Sayuti, S.Pd., M.Pd., M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta yang telah memberikan izin penelitian kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Muhammad Ragil Kurniawan, M.Pd., selaku Kepala Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta yang telah memberikan pengarahan dan dorongan kepada penulis dalam menyusun skripsi.

4. Nur Hidayah, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan arahan, motivasi, dan bimbingan selama penulis menjalani perkuliahan.
5. Heni Siswantari, S.Pd., M.A., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan, motivasi, dan kesabaran kepada penulis selama perkuliahan, mengikuti lomba, dan proses penyusunan skripsi.
6. Seluruh Dosen, Staf dan Karyawan Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta yang telah membantu selama masa perkuliahan.
7. Jasiyem, S.Pd., Kepala SD Negeri Karangputat 02 Kabupaten Cilacap yang telah memberikan izin penelitian untuk menyelesaikan skripsi.
8. Yudi Purwanto, S.Pd., Gr., guru SD Negeri Karangputat 02 Kabupaten Cilacap yang telah memberikan informasi terkait penelitian.
9. Kedua orang tua Bapak Kasman, S.Pd. dan Ibu Amunah Kasiyati, S.Pd. yang tidak pernah berhenti untuk selalu mendoakan dan memberikan dukungan, motivasi, kasih sayang, semangat dan nasihat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
10. Kakak-kakak tercinta, Serda Wahid Wijayanto dan Kartika Isna Sujati, S.Pd.,Gr.,M.Pd., sosok tauladan dan pembangkit semangat penulis dalam menyelesaikan studi penulis.
11. Keluarga besar Trah Dullah Sarjono yang telah memberikan doa, dukungan, motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini

12. Sahabat penulis Rifdatul Zahra, Khomzil Fitriani, Viranika Ade Rahayu, Artha Titi Sagita, Fathi Zahro, Nabila Nikmatul Qalbi, Lini Siwi Larasati yang sudah memberikan warna selama perkuliahan dan semangat selama proses penyusunan skripsi ini.

13. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu oleh penulis, yang telah memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna. Dalam menghasilkan tugas akhir ini, penulis berusaha semaksimal mungkin untuk menuliskan informasi yang akurat dan relevan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran serta masukan yang diberikan akan sangat berharga untuk meningkatkan kualitas dan kelengkapan dari skripsi ini.

Harapan penulis adalah skripsi ini dapat memberikan manfaat dan berguna bagi penulis sendiri dan semua pihak yang membacanya. Penulis berharap karya ini dapat menjadi referensi bagi peneliti di masa depan. Semoga segala upaya yang dilakukan untuk mengejar dan menuntut ilmu mendapatkan ridho dari Allah SWT.

Yogyakarta, 8 Juni 2024



Elza Rahmi Maharani

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	v
SURAT PERNYATAAN	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
ABSTRAK	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	8
C. Fokus Penelitian.....	9
D. Rumusan Masalah.....	9
E. Tujuan Penelitian	9
F. Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR PENELITIAN	12
A. Landasan Teori.....	12
B. Kajian Penelitian Yang Relevan	57
C. Kerangka Berpikir	65
D. Pertanyaan Penelitian.....	66
BAB III METODE PENELITIAN	68
A. Jenis Penelitian	68
B. Tempat dan Waktu Penelitian	70
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	70
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	71

E. Keabsahan Data	78
F. Teknik Analisis Data.....	79
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	83
A. Deskripsi dan Analisis Data.....	83
1. Profil SD Negeri Karangputat 02.....	83
2. Deskripsi Tari Dokar Warisan.....	85
3. Proses Penciptaan Tari Dokar Warisan	88
4. Struktur Gerak Tari Dokar Warisan	96
5. <i>Dance Script</i> Tari Dokar Warisan	112
6. Unsur Pendukung Tari Dokar Warisan.....	115
7. Analisis Gerak Tari Dokar Warisan Pada Siswa SD Negeri Karangputat 02.....	127
B. Pembahasan	132
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	140
A. Kesimpulan.....	140
B. Keterbatasan Penelitian	142
C. Saran	142
DAFTAR PUSTAKA.....	143
LAMPIRAN.....	147

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar SD peserta lomba tari FLS2N	5
Tabel 2. Contoh penyusunan dance script.....	53
Tabel 3. Kisi-kisi Instrumen Penelitian	74
Tabel 4. Kisi-kisi Pedoman Observasi	76
Tabel 5. Kisi-kisi Pedoman Wawancara.....	77
Tabel 6. Kisi-kisi Pedoman Dokumentasi	78
Tabel 7. Lirik dan terjemah lagu Sluku-sluku Bathok	120

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Komposisi Unison	35
Gambar 2. Komposisi Canon	36
Gambar 3. Komposisi Alternate	36
Gambar 4. Komposisi broken	37
Gambar 5. Contoh Pola Lantai	42
Gambar 6. Gerakan Tangan	45
Gambar 7. Gerakan tangan	46
Gambar 8. Gerakan kaki	46
Gambar 9. Sikap duduk jengkeng	47
Gambar 10. Posisi kaki	48
Gambar 11. Sikap kaki tancep (Yogyakarta)/Sikap kaki tanjak (Surakarta)	48
Gambar 12. Sikap tangan menhang dengan posisi jari nyekithing	48
Gambar 13. Sikap tangan capeng	49
Gambar 14. Gerak kepala menengok ke kanan dengan menggunakan dagu	49
Gambar 15. Gerak kepala menengok ke kiri dengan menggunakan dagu	49
Gambar 16. Macam-macam gerak bahu dalam tari Tradisional	49
Gambar 17. Posisi jari kambeng gegeman	50
Gambar 18. Posisi jari kambeng cekithingan	50
Gambar 19. Gerak kaki membuka dan berjinjit atau sirig	50
Gambar 20. Gerak ulap-ulap	51
Gambar 21. Kerangka berpikir	65
Gambar 22. Triangulasi teknik	79
Gambar 23. Komponen analisis data model interaktif	79
Gambar 24. Lomba FLS2N Tari tingkat Kabupaten Cilacap	87
Gambar 25. Komposisi gerak Unison	94
Gambar 26. Komposisi gerak Canon	94
Gambar 27. Komposisi gerak Alternate	95
Gambar 28. Komposisi gerak Broken	96
Gambar 29. Pola lantai segitiga	100
Gambar 30. Pola lantai diagonal	100
Gambar 31. Pola lantai horizontal	101
Gambar 32. Gerakan masuk	102
Gambar 33. Ragam gerak 1	103
Gambar 34. Ragam gerak sirig	103
Gambar 35. Ragam gerak gagahan	104
Gambar 36. Ragam gerak jinjit	105
Gambar 37. Ragam gerak 3	105
Gambar 38. Ragam gerak 4	106
Gambar 39. Ragam gerak 4	106
Gambar 40. Ragam gerak 5	107

Gambar 41. Ragam gerak 5.....	107
Gambar 42. Ragam gerak 5.....	108
Gambar 43. Ragam gerak jundhulan.....	108
Gambar 44. Ragam gerak 7.....	109
Gambar 45. Ragam gerak 7.....	109
Gambar 46. Ragam gerak 8.....	110
Gambar 47. Ragam gerak 8.....	111
Gambar 48. Ragam gerak 9.....	112
Gambar 49. Saron.....	116
Gambar 50. Demung	117
Gambar 51. Kendang	118
Gambar 52. Gong	118
Gambar 53. Keprak	119
Gambar 54. Make Up penari tari Dokar Warisan.....	123
Gambar 55. Kostum tari Dokar Warisan	124
Gambar 56. Properti tari Dokar Warisan.....	125
Gambar 57. Foto penari dan pelatih di acara sekolah	127

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Keterangan Pembimbing.....	148
Lampiran 2. Persetujuan Proposal.....	149
Lampiran 3. Pengesahan Proposal Skripsi.....	150
Lampiran 4. Surat Keterangan Dosen Validasi.....	151
Lampiran 5. Pengesahan Validasi Instrumen.....	152
Lampiran 6. Surat Izin Penelitian.....	153
Lampiran 7. Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian.....	154
Lampiran 8. Lembar Observasi.....	155
Lampiran 9. Lembar Wawancara Guru & Koreografer.....	159
Lampiran 10. Lembar Wawancara Pengarang Iringan.....	167
Lampiran 11. Lembar Wawancara Penari Dokar Warisan.....	169
Lampiran 12. Lembar Dokumentasi.....	175
Lampiran 13. Dokumentasi.....	176
Lampiran 14. Catatan Lapangan.....	178
Lampiran 15. Reduksi Data Hasil Wawancara Guru dan Koreografer tari Dokar Warisan.....	176
Lampiran 16. Reduksi Data Hasil Wawancara Pengarang Iringan tari Dokar Warisan.....	188
Lampiran 17. Reduksi Data Hasil Wawancara Penari tari Dokar Warisan.....	190
Lampiran 18. Triangulasi data.....	193

Maharani, Elza Rahmi. 2024. "Analisis Gerak Tari Dokar Warisan Pada Siswa SD Negeri Karangputat 02". *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan.

ABSTRAK

Tari pada ranah pendidikan memegang peranan penting bagi perkembangan siswa dalam berbagai aspek diantaranya aspek moral, motorik, kognitif, dan sosial emosional. Oleh karena itu, SD Negeri Karangputat 02 menciptakan karya tari Dokar Warisan (Dolanan Karung Wadah Pari Kanggo Gurisan). Harapannya melalui tari Dokar Warisan tersebut dapat meningkatkan percaya diri siswa, mengembangkan kreativitas dan imajinasi siswa dalam seni tari. Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk menganalisis gerak tari Dokar Warisan pada siswa SD Negeri Karangputat 02.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif studi kasus. Subjek penelitian ini yaitu guru sekaligus koreografer tari Dokar Warisan, pengarang iringan, dan ketiga siswa penari tari Dokar Warisan. Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Keabsahan data menggunakan triangulasi teknik. Teknik analisis data menggunakan model Miles dan Huberman dengan langkah-langkah yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan analisis yang telah dilakukan mencakup proses penciptaan, struktur gerak, dan unsur pendukung tari Dokar Warisan. Proses penciptaan terdiri dari yang pertama penentuan tema, tari Dokar Warisan bertemakan Anak dan Lingkungan Sosial dalam kehidupan keseharian. Kedua, Eksplorasi gerak dilakukan dengan melihat dan mengamati gerakan petani. Ketiga, Improvisasi gerak dengan mengkreasikan gerakan petani menjadi gerakan tari dan permainan anak. Keempat, komposisi gerak terdiri dari 4 teknik yaitu *unison, canon, alternate, dan broken*. Unsur gerak tari Dokar Warisan memuat unsur utama tari yaitu unsur wiraga, wirama, dan wirasa. Ragam gerak tari Dokar Warisan terdiri dari 9 ragam gerak yang menggambarkan petani saat menjemur padi. Iringan tari Dokar Warisan berasal dari alat musik gamelan. Tata rias dan busana tari Dokar Warisan disesuaikan dengan karakteristik siswa SD. Properti yang digunakan pada tari Dokar Warisan yaitu karung seperti yang digunakan petani. Penyajian tari Dokar Warisan yaitu pada lomba tari kreasi FLS2N serta pada acara sekolah. Dari beberapa aspek tersebut memuat karakteristik siswa SD untuk membuktikan bahwa tari Dokar Warisan layak sebagai tari siswa SD.

Kata Kunci: *Tari siswa SD, Penciptaan tari Siswa SD, Tari Dokar Warisan*

Maharani, Elza Rahmi. 2024. "Analysis of Dokar Warisan Dance Movement in Karangputat 02 State Elementary School Students". Thesis. Yogyakarta: Ahmad Dahlan University.

ABSTRACT

Dance in the realm of education plays an important role for student development in various aspects including moral, motor, cognitive, and social-emotional aspects. Therefore, SD Negeri Karangputat 02 created the dance Dokar Warisan (Dolanan Karung Wadah Pari Kanggo Gurisan). The hope is that through Dokar Warisan dance it can increase student confidence, develop creativity and student imagination in dance. The purpose of this research is to analyze the movements of Dokar Warisan dance for students of SD Negeri Karangputat 02.

This research uses case study qualitative research. The subjects of this research are the teacher and choreographer of Dokar Warisan dance, the accompanist, and the three students of Dokar Warisan dance. Data collection techniques through observation, interviews, and documentation. Data validity uses triangulation techniques. The data analysis technique uses the Miles and Huberman model with steps namely data collection, data reduction, data presentation, and conclusion drawing.

The results show that the analysis includes the creation process, movement structure, and supporting elements of Dokar Warisan dance. The creation process consists of the first determination of the theme, Dokar Warisan dance with the theme of Children and Social Environment in daily life. Second, motion exploration is done by watching and observing the movements of farmers. Third, Improvisation of motion by creating farmer movements into dance movements and children's games. Fourth, the composition of motion consists of 4 techniques, namely unison, canon, alternate, and broken. The elements of Dokar Warisan dance contain the main elements of dance, namely the elements of wiraga, wirama, and wirasa. The variety of movements in Dokar Warisan consists of 9 movements that depict farmers drying rice. Dokar Warisan dance accompaniment comes from gamelan instruments. The make-up and clothing of Dokar Warisan dance are adapted to the characteristics of elementary school students. The properties used in Dokar Warisan dance are sacks like those used by farmers. The presentation of Dokar Warisan dance is at the FLS2N creation dance competition and at school events. From several aspects, it contains the characteristics of elementary school students to prove that Dokar Warisan dance is suitable as an elementary school student dance.

Keywords: *Elementary student dance, elementary student dance creation, Dokar Warisan dance*