

**AJARAN BUDI PEKERTI DALAM SYAIR *PATUT  
DELAPAN* SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR  
SASTRA DI SMP KAJIAN HERMENEUTIKA PAUL  
RICOEUR**

**SKRIPSI**



Oleh:  
Yullia Rustiana  
2000003042

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN  
YOGYAKARTA  
2024**

**AJARAN BUDI PEKERTI DALAM SYAIR *PATUT  
DELAPAN* SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR  
SASTRA DI SMP KAJIAN HERMENEUTIKA PAUL  
RICOEUR**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Ahmad Dahlan  
untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:  
Yullia Rustiana  
2000003042

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN  
YOGYAKARTA  
2024**

**SKRIPSI**

**AJARAN BUDI PEKERTI DALAM SYAIR *PATUT  
DELAPAN* SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR  
SASTRA DI SMP KAJIAN HERMENEUTIKA PAUL  
RICOEUR**

dipersiapkan dan disusun oleh

Yullia Rustiana  
2000003042

telah disetujui oleh  
Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan  
Ilmu Pendidikan, Universitas Ahmad Dahlan  
dan dinyatakan telah memenuhi  
syarat untuk diujikan

Dosen Pembimbing,



Dr. Yosi Wulandari, M.Pd.  
NIPM 198702242014090111137931

**SKRIPSI**  
**AJARAN BUDI PEKERTI DALAM SYAIR *PATUT***  
***DELAPAN* SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR**  
**SASTRA DI SMP KAJIAN HERMENEUTIKA PAUL**



**SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI**

Ketua : Dr. Yosi Wulandari, M.Pd.  
Penguji I : Drs. Sujarwa, M.Hum.  
Penguji II : Dr. M. Ardi Kurniawan, S.S., M.A.

Yogyakarta, 6 Juni 2024  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Ahmad Dahlan



Muhammad Sayuti, M.Pd., M.Ed., Ph.D.  
03172008031110763796

## SURAT PERNYATAAN



Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yullia Rustiana  
NIM : 2000003042  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Ahmad Dahlan

menyatakan bahwa skripsi “Ajaran Budi Pekerti dalam Syair *Patut Delapan* Sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra di SMP Kajian Hermeneutika Paul Ricoeur” ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini atau perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya tulis ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 6 Juni 2024

Penulis,



Yullia Rustiana

## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yullia Rustiana  
NIM : 2000003042  
Email : [yullia2000003042@webmail.uad.ac.id](mailto:yullia2000003042@webmail.uad.ac.id)  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Judul Tugas Akhir : Ajaran Budi Pekerti dalam Syair *Patut Delapan* Sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra di SMP Kajian Hermeneutika Paul Ricoeur

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan di Universitas Ahmad Dahlan maupun instansi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 6 Juni 2024

Yang Menyatakan,

  
Yullia Rustiana



## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yullia Rustiana  
NIM : 2000003042  
Email : [yullia2000003042@webmail.uad.ac.id](mailto:yullia2000003042@webmail.uad.ac.id)  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Tugas Akhir : Ajaran Budi Pekerti dalam Syair *Patut Delapan* Sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra di SMP Kajian Hermeneutika Paul Ricoeur

Dengan ini saya menyerahkan hak *sepenuhnya* kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses, serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut.

Saya (~~mengizinkan/tidak mengizinkan~~) karya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 6 Juni 2024



Yullia Rustiana

Mengetahui,  
Pembimbing



Dr. Yosi Wulandari, M.Pd.  
NIPM 19870224201409011137931



## MOTTO



*“Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah-lelahmu itu. Lebarkan lagi rasa sabar itu. Semua yang kau investasikan untuk menjadikan dirimu serupa yang kau impikan. Mungkin tidak akan selalu lancar, tapi gelombang-gelombang itu yang nanti bisa kau ceritakan”*

*(Boy Candra)*

*“Terbentur, Terbentur, Terbentur, Terbentuk*

*(Tan Malaka)*

## **PERSEMBAHAN**

*Lembar paling indah dalam skripsi ini adalah lembar persembahan. Dengan mengucapkan syukur atas Rahmat Allah SWT, kupersembahkan karya kecil berupa skripsi ini kepada kedua orang tuaku, kakak dan adik-adikku, sahabatku, teman-temanku yang selalu melimpahkan dukungan serta kasih sayang tanpa henti kepadaku saat menulis skripsi ini hingga selesai.*

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Selawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa umat manusia ke zaman yang terang.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, arahan, dan dorongan selama penulis mengerjakan skripsi ini hingga selesai. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Muchlas, M.T., Rektor Universitas Ahmad Dahlan, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di lembaga ini;
2. Muhammad Sayuti, M.Pd., M.Ed., Ph.D. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan, yang telah memberikan izin penelitian kepada penulis untuk menyelesaikan tugas skripsi ini;
3. Roni Sulistiyono, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan pengarahan serta dorongan kepada penulis untuk penyusunan skripsi;
4. Yosi Wulandari, M.Pd., Dosen pembimbing tersayang yang telah dengan sabar memberikan pengarahan, petunjuk-petunjuk serta dorongan kepada penulis untuk menyusun skripsi;
5. Drs. Sujarwa, M.Hum. dan Dr. M. Ardi Kurniawan, S.S., M.A. selaku penguji 1 dan penguji 2 yang telah memberikan saran-saran yang berguna untuk perbaikan skripsi;
6. Seluruh Dosen Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Staf Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta yang telah memberikan kemudahan dan bantuan dalam penulisan skripsi;
7. Pintu surgaku dan sosok yang penulis jadikan panutan yaitu Mamah Esti Munawaroh tercinta. Terima kasih atas setiap semangat, ridho, perhatian, kasih sayang, dan doa yang selalu terselip disetiap shalatnya demi keberhasilan penulis dalam mengenyam pendidikan sampai menjadi seorang sarjana. Terima kasih

mah, atas berkat dan ridhому ternyata anak kedua perempuan yang selama ini bahunya harus setegar karang di lautan dan menjadi harapan, saat ini telah mampu mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan. Lia berharap mamah bangga dengan pencapaian ini. Lia sayang mamah selamanya <3;

8. Cinta pertama dan sosok yang sangat menginspirasi penulis yaitu Bapak Rusli tercinta. Terima kasih atas setiap tetes keringat yang telah tumpah dalam setiap langkah ketika mengemban tanggung jawab sebagai sosok kepala keluarga untuk mencari nafkah, yang tiada hentinya memberikan motivasi, perhatian, kasih sayang, serta dukungan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini hingga akhir untuk mendapat gelar Sarjana Pendidikan. Terima kasih bapak, gadis kecilmu sudah tumbuh besar dan siap melanjutkan mimpinya yang lebih tinggi lagi. Lia berharap bapak bangga dengan pencapaian ini. Lia sayang bapak selamanya <3;
9. Marina Rustiana, S.Pd. kakak tercinta. Terima kasih atas dukungan, bantuan, saran-saran, dan kasih sayang yang begitu melimpah diberikan kepada adik kecilmu ini hingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi. Dengan bangga penulis mengakui bahwa kakak saya merupakan kakak yang paling hebat, beliau merupakan mentor hidup sang penulis. Terima kasih kakak Rina telah rela meluangkan waktunya untuk menjadi tempat berkeluh kesah dan pendengar yang baik, Lia berharap kakak bangga atas pencapaian gelar Sarjana Pendidikan ini, Lia sayang kakak Rina selamanya <3;
10. Dewi Zaskia Rustiana dan Ahmad Khadafi adik-adikku tercinta. Terima kasih telah memberikan semangat dan kasih sayang yang begitu melimpah kepada kakak Lia, selalu memberikan suasana hangat dan nyaman di rumah. Kakak Lia sudah sarjana dik, kakak berharap adik bangga atas gelar Sarjana Pendidikan ini. Kakak Lia sayang adik Zaskia dan adik Dhafi selamanya <3;
11. Seluruh teman-teman angkatan 2020 Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, khususnya kelas A;
12. Teman-teman seperjuangan anak payung Fira Eka Afrianti, Shinta Lailatul Jannah, Vickri Nur Fadillah, Virma Tama saputra yang telah bekerja sama menyelesaikan penelitian dan skripsi ini;

13. Pemilik NIM 2000003017 ananda Frida Nurhidayah yaitu sahabatku tercinta. Terima kasih atas seluruh waktu yang diluangkan, memberikan dukungan, motivasi, semangat, doa, penasihat yang baik, pendengar yang baik, serta menjadi rekan yang menemani penulis dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan. Banyaknya kontribusi yang diberikan untuk membantu penulis baik dalam proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini. Terima kasih sudah mau menjadi sahabat yang begitu hebat dan selalu memberikan petualangan seru yang kita lalui bersama selama masa perkuliahan. Banyak hal yang tidak bisa terulang dan nantinya akan kita rindukan dimasa depan. *See you the next top, love u sahabatku <3;*
14. Sahabat-sahabat kost ciwi-ciwiki sayang, Hawa Cinthya Nisa, Dinda Putri Dwi Yanti, Sella Angelina Azhar, Mustika Muchlis, Dina Muliddina Nurhasanah, Tia Wahyu Asih, dan Dhea Wahyu Sintia. Terima kasih telah menjadi rekan terbaik disaat suka maupun duka, pendengar yang baik serta sekaligus penasihat yang baik pula. Terima kasih atas banyaknya kontribusi yang membantu penulis baik dalam proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini. Terima kasih atas kepedulian yang diberukan kepada penulis selama menjadi teman satu kost. Semoga kita bisa berkumpul lagi dikesempatan yang bahagia. Sayang kalian semuanya <3;
15. Sahabat-sahabat seperjuangan Elrida Syafa Qurrota A'yun dan Fiya Adilla Madania. Terima kasih atas dukungan, doa, motivasi, dan kasih sayang yang begitu melimpah diberikan kepada penulis. Terima kasih telah menjadi sahabat yang selalu memberikan warna indah dalam masa perkuliahan dan menjadi pendengar sekaligus penasihat yang baik. Terima kasih atas banyaknya kontribusi yang diberikan baik dalam proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini. Semoga kita bisa nonton konser BANGTAN bareng secara langsung ya. Sayang kalian semuanya <3;
16. Sahabat-sahabat SMP Azizah Asma Lutfiyyah dan Siti Miftahul Jannah. Terima kasih atas dukungan, motivasi, doa dan kasih sayang yang tiada henti diberikan kepada penulis. Terima kasih telah menemani penulis dari masa SMP hingga saat ini dan tetap menjadi sahabat yang begitu hebat. Terlalu banyak kenangan

indah yang kalian berikan kepada penulis dan memberi kebahagiaan yang tiada henti. Semoga persahabatan kita akan selalu terjaga selamanya. Sayang kalian semuanya <3;

17. Justin Bieber sosok penyanyi laki-laki yang karya-karya indahya selalu menemani penulis baik saat perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini. Karya-karya berupa lagu yang memiliki makna begitu indah sehingga membuat perasaan penulis selalu bahagia saat mendengarnya, terutama untuk judul lagu *Life is worth living* – Justin Bieber <3;

18. Member Bangtan Sonyeondan (BTS) Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung, dan Jeon Jungkook. Terima kasih atas karya-karya indah yang telah diciptakan, sehingga penulis dapat menikmatinya baik pada masa perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini. Saat mendengarkan karya-karya mereka berupa lagu-lagu yang memiliki lirik begitu indah, penulis merasakan kebahagiaan, terutama pada lagu *Mikrokosmos* – BTS <3;

19. Yullia Rustiana, ya! Diri saya sendiri. Perempuan yang sederhana namun terkadang sangat sulit dimengerti isi kepalanya, sang penulis skripsi yang memiliki NIM 2000003042. Seorang anak perempuan kedua berusia 22 tahun yang keras kepala namun terkadang sifatnya seperti anak kecil. Terima kasih telah bertaha sejauh ini melewati banyaknya rintangan hidup yang tidak tertebak adanya. Terima kasih telah memilih merayakan dirimu sendiri sampai titik ini, walaupun seringkali merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan belum tercapai, namun terima kasih menjadi kepribadian yang terus ingin mencoba tanpa henti. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan di luar keadaan dan tak pernah memutuskan untuk menyerah sesulit apapun proses penulisan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin. Terima kasih Lia, kamu hebat bisa sampai dititik ini, bahagialah selalu dimanapun kamu berada ya<3.

Teriring doa semoga bantuan dan amal kebaikan yang diberikan kepada penulis mendapatkan imbalan pahala dan rida Allah SWT. Penulis menyadari skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun penulis harapkan untuk skripsi ini

Yogyakarta, 6 Juni 2024

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Yullia Rustiana', with a stylized flourish at the end.

Yullia Rustiana

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG .....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN .....	v
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	vi
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES .....	vi
MOTTO .....	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR .....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
ABSTRAK .....	xx
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi masalah .....	3
C. Fokus Penelitian .....	4
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penelitian .....	4
F. Manfaat Penelitian .....	4
G. Definisi Istilah.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	6
A. Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	6
B. Kajian Teori .....	8
1. Syair .....	8
2. Ajaran Budi Pekerti.....	10
3. Kajian Hermeneutika Paul Ricoeur.....	13
4. Bahan Ajar Sastra.....	15
C. Kerangka Berpikir.....	17
D. Pertanyaan Penelitian .....	18
BAB III METODE PENELITIAN.....	19
A. Jenis Penelitian.....	19
B. Tempat dan Waktu Penelitian .....	19
C. Subjek dan Objek Penelitian .....	20
D. Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	20
E. Instrumen Penelitian.....	21
F. Teknik Pengecekan Keabsahan Data .....	21
G. Metode dan Teknik Analisis Data.....	21
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	23
A. Hasil Penelitian .....	23
B. Pembahasan.....	44



1. Budi Pekerti pada Syair <i>Patut Delapan Kitab Syair</i> .....	44
2. Syair Melayu sebagai Bahan Pembelajaran Puisi Rakyat di SMP .....	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	69
A. Kesimpulan .....	69
B. Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA .....	71
LAMPIRAN.....	73

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Hasil Identifikasi Budi Pekerti Kategori Syair Keyakinan beragama.....	23
Tabel 2 Hasil Identifikasi Budi Pekerti Kategori Syair Jujur .....	31
Tabel 3 Hasil Identifikasi Budi Pekerti Kategori Syair Toleransi .....	32
Tabel 4 Hasil Identifikasi Budi Pekerti Kategori Syair Disiplin.....	33
Tabel 5 Hasil Identifikasi Budi Pekerti Kategori Syair Kerja Keras .....	34
Tabel 6 Hasil Identifikasi Budi Pekerti Kategori Syair Rasa Ingin Tahu .....	37
Tabel 7 Hasil Identifikasi Budi Pekerti Kategori Syair Cinta Tanah Air .....	37
Tabel 8 Hasil Identifikasi Budi Pekerti Kategori Syair Cinta Damai .....	38
Tabel 9 Hasil Identifikasi Budi Pekerti Kategori Syair Toleransi .....	40
Tabel 10 Syair Patut Delapan sebagai Bahan Ajar Pembelajaran.....	42
Tabel 11 Tujuan Pembelajaran.....	65

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1 Kerangka Berpikir .....	17
----------------------------------	----

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Data.....	74
Lampiran 2 Modul Ajar .....	84

Rustiana, Yullia. 2024. "Ajaran Budi Pekerti Dalam Syair Patut Delapan Sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra Di Smp Kajian Hermeneutika Paul Ricoeur". *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan.

## **ABSTRAK**

Kesulitan untuk memahami syair secara mendalam baik secara makna maupun struktur menjadi permasalahan dalam syair di Indonesia. Berangkat dari situ banyak masyarakat asli Melayu yang memberikan kemudahan secara materi dan dapat dipakai masyarakat lain dengan cara menyalin dan menerjemahkan syair-syair. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ajaran budi pekerti dalam syair Patut Delapan dalam buku Kitab Syair yang kemudian dianalisis berdasarkan kajian Hermeneutika Paul Ricoeur. Penelitian ini memiliki tujuan yaitu: (1) Mendeskripsikan ajaran budi pekerti dalam syair Patut Delapan dalam buku Kitab Syair sebagai alternatif bahan ajar sastra di SMP (2) Mendeskripsikan Syair Patut Delapan dalam buku Kitab Syair sebagai alternatif bahan ajar sastra di SMP.

Jenis penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Subjek penelitiannya adalah Syair Patut Delapan. Sedangkan objek penelitiannya adalah Ajaran Budi Pekerti yang terdapat dalam Syair Patut Delapan yang dimuat dalam buku Kitab Syair. Penelitian ini menggunakan kajian Hermeneutika Paul Ricoeur dan juga dikaitkan sebagai alternatif bahan ajar sastra di SMP, khususnya pada materi Puisi Rakyat. Metode pengumpulan data yang digunakan yaitu metode observasi. Instrumen penelitian yang digunakan dalam pengumpulan data adalah peneliti sendiri yang berperan sebagai human instrument dengan bantuan perlengkapan yang berbentuk kartu informasi/data dan tabulasi data. Teknik keabsahan data yang digunakan adalah teknik triangulasi sumber. Teknik analisis data yang digunakan menggunakan teknik analisis kualitatif deskriptif dengan kajian Hermeneutika Paul Ricoeur.

Hasil penelitian yang diperoleh sebagai berikut. (1) Ajaran budi pekerti dalam Syair Patut Delapan yang dimuat pada buku Kitab Syair ditemukan 9 kategori yaitu keyakinan beragama, jujur, toleransi, disiplin, kerja keras, rasa ingin tahu, cinta tanah air, cinta damai, dan tanggung jawab. (2) Syair Patut Delapan yang dimuat pada buku Kitab Syair sesuai dengan konsep pemilihan bahan ajar dan Kurikulum Merdeka dengan (TP) 7.2.7 Peserta didik memahami isi/makna tersurat dan tersirat, kalimat pro dan kontra, menyimpulkan, dan merangkum dalam puisi rakyat, dari teks visual dan audiovisual atau teks yang dibaca dan dipirsa. Sehingga dapat digunakan sebagai alternatif pembelajaran sastra di jenjang SMP kelas VII.

Kata Kunci: Hermeneutika Paul Ricoeur, Ajaran Budi Pekerti, Syair Patut Delapan.