

OPTIMALISASI PERAN SENIMAN ANGKLUNG SEBAGAI PRAKTISI
MENGAJAR DALAM PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER
MUSIK ANGKLUNG DI SD MUHAMMADIYAH TRINI

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Pendidikan



Oleh :
Nidia Sari
1900005392

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**OPTIMALISASI PERAN SENTIMAN ANGKLUNG SEBAGAI PRAKTIKI
MENGAJAR DALAM PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER
MUSIK ANGKLUNG DI SD MUHAMMADIYAH TRINI**

Yang disiapkan dan disusun oleh

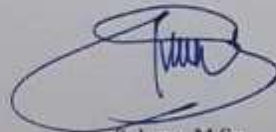
**Nidia Sari
NIM. 1900005392**

Yang telah disetujui oleh

Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta

Dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diseminarkan

Dosen Pembimbing



**Sularso, M.Sn
NIY. 198203302015081111090861**

HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI

OPTIMALISASI PERAN SENIMAN ANGKLUNG SEBAGAI PRAKTISI
MENGAJAR DALAM PEMBELAJARAN EKSTRAKURIKULER
MUSIK ANGKLUNG DI SD MUHAMMADIYAH TRINI

Yang disiapkan dan disusun oleh

Nidia Sari
NIM. 1900005392

Telah dipertahankan di depan
Panitia Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Guru
Sekolah Dasar, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Ahmad
Dahlan Yogyakarta pada tanggal dan dinyatakan layak telah memenuhi syarat
sebagai guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Guru Sekolah Dasar.

SUSUNAN PANITIA PENGUJI SKRIPSI

Ketua Penguji : Sularso, M.Sn

Penguji 1 : Dr. Panji Hidayat, M.Pd

Penguji 2 : Dholina Inang Pambudi, M.Pd

Yogyakarta, 14 Juni 2024

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Ahmad Dahlan



Mohammad Sayuti, M.Pd., M.Ed., Ph.D

NIPM. 19710317 200803 111 0763796

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nidia Sari
Nim : 1900005392
Email : nidia1900005392@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Judul Skripsi : Optimalisasi Peran Seniman Angklung Sebagai Praktisi Mengajar Dalam Pembelajaran Ekstrakurikuler Musik Angklung Di SD Muhammadiyah Trini.

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah hasil asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi lainnya.
2. Hasil karya ini bukan saduran/terjemahan mealinkan merupakan gagasan,rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah dituls atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebut nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 29 Mei 2024



Nidia Sari
Nim.1900005392

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nidia Sari
Nim : 1900005392
Email : nidia1900005392@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Judul Skripsi : Optimalisasi Peran Seniman Angklung Sebagai Praktisi Mengajar Dalam Pembelajaran Ekstrakurikuler Musik Angklung Di SD Muhammadiyah Trimi.

Dengan ini saya menyerahkan sepenuhnya kepada perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak) :



Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya :

Yogyakarta, 29 Mei 2024



Nidia Sari
NIM.1900005392

Mengetahui
Pembimbing



Sularso, M.Sn
NIY. 198203302015081111090861

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nidia Sari
Nim : 1900005392
Progran Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan dengan bahwa skripsi "Optimalisasi Peran Seniman Angklung Sebagai Praktisi Mengajar Dalam Pembelajaran Ekstrakurikuler Musik Angklung Di SD Muhammadiyah Trini." ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi perguruan tinggi ini atau perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etikan penulisan karya tulis ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 29 Mei 2024



Nidia Sari
Nim.1900005392

HALAMAN MOTTO

“Dan bersabarlah kamu. Sesungguhnya janji Allah adalah benar”
(Qs. Ar-Ruum:60)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan menyebut nama Allah SWT dan mengucap rasa syukur Alhamdulillah atas Karunia-Nya yang telah memberikan petunjuk dan kemudahan dalam memecahkan skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati skripsi ini saya persembahkan kepada :

1. Bapak tercinta H.Kasmiyanto beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau berhasil dalam mendidik anak-anaknya, mendoakan, memberikan semangat dan motivasi tiada henti kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan sampai sarjana.
2. Ibu tersayang Hj.Aina,S.Pd Terimakasih sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada beliau atas segala bentuk bantuan, dukungan, semangat dan doa yang diberikan selama ini. Terimakasih selalu memberikan yang terbaik. Ibu menjadi pengingat dan penguat yang paling hebat. Terimakasih Ibu.
3. Kakak terkasih Rido Junalian,S.Si, S.Pd., Riki Firnando, Restu Ardian, M.Pd Yang memberikan doa, semangat dan dukungan walaupun melalui celotehannya, tetapi penulis yakin dan percaya itu adalah sebuah bentuk dukungan dan motivasi.
4. Ayuk ipar terkasih Galuh Fitrianingrum,S.Keb., Bd. Onni Candra Saputri, S.Keb Terimakasih telah memberi dukungan semangat dan motivasi serta terimakasih telah setia meluangkan waktunya untuk menjadi tempat dan pendengar terbaik penulis.
5. Keponakan tersayang Faeyza Ibrahim Aulian dan Feisyia Ceisyia Aulian.
6. Bapak Sularso, M.Sn Selaku dosen pembimbing, terimakasih atas bimbingan, kritik dan saran yang diberikan dan selalu meluangkan waktu di sela kesibuka. Menjadi salah satu anak bimbingan pak larso merupakan nikmat yang sampai saat ini selalu saya syukurkan. Terimakasih bapak sularso semoga selalu di limpahkan kesehatan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Shalawat beserta salam semoga selalu tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW yang telah membawa kita menuju zaman yang terang benderang ini yakni dengan agama islam.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan dan arahan selama memecahkan skripsi ini. Maka dari itu penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr.Muchlas,M.T., Rektor Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta, yang telah memberikan kesempatan untuk menuntut ilmu di lembaga ini;
2. Muhammad Sayuti,M.Pd.,M.Ed.,Ph.D., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan Universitas Ahmad Dahlan yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian;
3. Muhammad Ragil,M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar yang telah memberikan dorongan dan pengarahan kepada penulis dalam penyusunan skripsi;
4. Siwi Purwanti, M.Pd., Pembimbing Akademik yang telah memberikan pengarahan kepada penulis dalam penyusunan skripsi;
5. Sularso, M.Sn., Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis untuk penyusunan skripsi;
6. Diah Pintarti, S.Pd., Kepala Sekolah SD Muhammadiyah Trini yang telah memberikan kesempatan untuk melaksanakan penelitian ini di SD Muhammadiyah Trini.
7. Ridha Hindun Anisa, S.Pd., Guru kelas V SD Muhammadiyah Trini telah memberikan kesempatan untuk melaksanakan penelitian ini di kelas.

8. H.Kasmiyanto dan Hj.Aina Orang tua penulis yang senantiasa memberikan doa, dukungan, semangat dan motivasi kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Muflikh, yang selalu menemani dalam keadaan suka maupun duka, yang selalu mendengarkan keluh kesah saya, dan selalu memberikan dukungan terhadap saya. Terima kasih sudah bersedia menemani dan mendukung saya hingga saat ini.
10. Kepada sahabat, orang terdekat, dan teman-teman saya yang telah memberikan semangat dan bantuan yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Yogyakarta, 29 Mei 2024



Nidia Sari

NIM. 1900005392

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES.....	v
SURAT PERNYATAAN.....	vi
HALAMAN MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABLE	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi masalah.....	9
C. Fokus penelitian.....	10
D. Rumusan Masalah	10
E. Tujuan Penelitian.....	10
F. Manfaat Penelitian.....	11
BAB II.....	13
KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR PENELITIAN	13
A. Landasan Teori	13
1. Optimalisasi Peranan	13
2. Pembelajaran Ekstrakurikuler	14
3. Musik.....	27

4. Angklung	32
5. Seniman	39
B. Kajian Penelitian yang Relevan.....	41
C. Kerangka Berpikir	44
BAB III.....	47
METODE PENELITIAN	47
A. Jenis Penelitian	47
B. Tempat dan Waktu Penelitian	47
C. Subjek dan Objek Penelitian	48
D. Teknik Pengumpulan Data	48
E. Keabsahan Data.....	64
F. Teknik Analisis Data	65
BAB IV	67
HASIL DAN PEMBAHASAN	67
A. Deskripsi dan Analisis Data	67
1. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	67
2. Peran Seniman Angklung Sebagai Praktisi.....	69
3. Upaya Optimalisasi Peran Seniman Angklung Sebagai Praktisi.....	82
B. Pembahasan	89
1. Daya Kreasi Musikal	89
2. Pelestarian Seni Tradisi	92
3. Keterlibatan Guru sebagai Pendamping Seniman Mengajar	95
4. Materi Pembelajaran Ekstrakurikuler Musik Angklung.....	97
5. Tujuan Pembelajaran Ekstrakurikuler Musik Angklung	99
BAB V.....	102
KESIMPULAN DAN SARAN	102
A. Kesimpulan.....	102
B. Keterbatasan Penelitian	102
DAFTAR PUSTAKA.....	104
LAMPIRAN	114

DAFTAR TABLE

Tabel 1 Kisi-Kisi Observasi	50
Tabel 2 Kisi-Kisi Wawancara untuk Seniman Mengajar	56
Tabel 3 Kisi-Kisi Wawancara untuk Guru	58
Tabel 4 Kisi-Kisi Wawancara untuk Siswa.....	60
Tabel 5 Kisi-Kisi Dokumentasi	63
Tabel 6 Data Guru, Tendik dan Peserta Didik	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Pikir Penelitian	46
Gambar 2 Pembelajaran Bersama Seniman	69
Gambar 3 Lagu Nasional.....	72
Gambar 4 Lagu Hiburan.....	74
Gambar 5 Penggunaan Kode Tangan Oleh Seniman	75
Gambar 6 Proses Pembelajaran Ektrakurikuler Musik Angklung.....	80
Gambar 7 Pembelajaran bersama Seniman dan Guru Pendamping	85
Gambar 8 Penghargaan Lomba Musik Angklung	90
Gambar 9 Guru Pendamping dan Salah Satu Siswa Ektrakurikuler Musik Angklung	96

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat keterangan pembimbing	114
Lampiran 2 Persetujuan skripsi	115
Lampiran 3 Pengesahan seminar proposal	116
Lampiran 4 Persetujuan proposal skripsi	117
Lampiran 5 Lembar pernyataan dosen validasi	118
Lampiran 6 Lembar pengesahan pernyataan validasi.....	119
Lampiran 7 Surat izin penelitian	120
Lampiran 8 Lampiran telah Melaksanakan penelitian	121
Lampiran 9 Pedoman wawancara Seniman.....	122
Lampiran 10 Pedoman wawancara guru pendamping.....	133
Lampiran 11 Pedoman wawancara siswa.....	140
Lampiran 12 Pedoman dokumentasi	156
Lampiran 13 Dokumentasi	157

Sari,Nidia. 2024. “Optimalisasi Peran Seniman Angklung Sebagai Praktisi Mengajar Dalam Pembelajaran Ekstrakurikuler Musik angklung di SD Muhammadiyah Trini”. *Skripsi*. Yogyakarta : Universitas Ahmad Dahlan

ABSTRAK

Kegiatan ekstrakurikuler merupakan kegiatan tambahan yang dapat diambil peserta didik di luar dari jam pelajaran sekolah. Kegiatan ekstrakurikuler musik angklung menjadi salah satu kegiatan yang diminati oleh para peserta didik di sekolah. Seniman mengajar berperan dalam membantu proses kegiatan ekstrakurikuler musik angklung supaya peserta didik mendapatkan pengetahuan bermain musik angklung dengan benar. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui peran seniman angklung sebagai praktisi mengajar dalam pembelajaran ekstrakurikuler musik angklung serta untuk mengetahui upaya optimalisasi peran seniman angklung sebagai praktisi mengajar dalam pembelajaran ekstrakurikuler musik angklung di Sekolah Dasar Muhammadiyah Trini.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif. Subjek dalam penelitian ini adalah seniman angklung sebagai praktisi mengajar ekstrakurikuler musik angklung di Sekolah Dasar Muhammadiyah Trini. Objek penelitian ini yaitu pembelajaran ekstrakurikuler musik angklung di Sekolah Dasar Muhammadiyah Trini yang meliputi peran seniman angklung sebagai praktisi mengajar terhadap perkembangan siswa dalam ekstrakurikuler musik angklung, serta upaya optimalisasi peran seniman angklung sebagai praktisi mengajar. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa peran seniman angklung sebagai praktisi di Sekolah Dasar Muhammadiyah Trini membuat siswa termotivasi untuk terus belajar dan berlatih dalam kegiatan ekstrakurikuler. Selain itu, kemampuan dan keterampilan siswa dalam bidang musik angklung semakin meningkat dengan adanya seniman angklung sebagai praktisi di kelas. Seniman memegang peranan penting dalam proses pembelajaran ekstrakurikuler musik angklung baik bagi siswa, guru mata pelajaran dan sekolah.

Kata Kunci : Ektrakurikuler, Musik Angklung, Seniman

Sari, Nidia. 2024. "Optimizing the Role of Angklung Artists as Teaching Practitioners in the Extracurricular Learning of Angklung Music at Trini Muhammadiyah Elementary School." Thesis. Yogyakarta: Ahmad Dahlan University

ABSTRACT

Extracurricular activities are additional activities that students can take outside school hours. Angklung music extracurricular activities are one of the activities that students at school are interested in. Teaching artists play a role in helping the process of extracurricular angklung music activities so that students gain knowledge of playing angklung music correctly. This research aims to determine the role of angklung artists as teaching practitioners in extracurricular learning of angklung music and to determine efforts to optimize the role of angklung artists as teaching practitioners in extracurricular learning of angklung music at Muhammadiyah Trini Elementary School.

The type of research used is qualitative research. The subjects in this research were angklung artists as practitioners teaching extracurricular angklung music at Muhammadiyah Trini Elementary School. The object of this research is extracurricular learning of angklung music at Muhammadiyah Trini Elementary School which includes the role of angklung artists as teaching practitioners towards student development in extracurricular angklung music, as well as efforts to optimize the role of angklung artists as teaching practitioners. Data collection techniques are carried out through observation, interviews and documentation.

The research results show that the role of angklung artists as practitioners at Muhammadiyah Trini Elementary School motivates students to continue learning and practicing in extracurricular activities. Apart from that, students' abilities and skills in the field of angklung music are increasing with the presence of angklung artists as practitioners in the class. Artists play an important role in the extracurricular learning process of Angklung music for students, subject teachers and schools.

Keywords : *Extracurricular, Angklung Music, Artists*