

**PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM CERITA  
RAKYAT BUTON -WAKATOBI DAN  
KESESUAIANYA DENGAN PEMBELAJARAN  
SASTRA PERSPEKTIF GENDER**

**Kajian Feminisme Liberal**



Oleh

Ratna Prihatiningsih

2000003016

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

**YOGYAKARTA**

**2024**

**PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM CERITA  
RAKYAT BUTON-WAKATOBI DAN  
KESESUAIANNYA DENGAN PEMBELAJARAN  
SASTRA PERSPEKTIF GENDER**

**Kajian Feminisme Liberal**

**SKRIPSI**

diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Ahmad Dahlan

untuk memenuhi Persyaratan Memperoleh

Gelar Sarjana Pendidikan



**Oleh:**

Ratna Prihatiningsih

2000003016

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN**

**YOGYAKARTA**

**2024**

**SKRIPSI**

**PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM CERITA RAKYAT  
BUTON-WAKATOBI DAN KESESUAIANNYA DENGAN  
PEMBELAJARAN SASTRA PERSPEKTIF GENDER**

**(Feminisme Liberal)**

dipersiapkan dan disusun oleh



Dosen Pembimbing,

Dr. Rina Ratih Sri Sudaryani, M.Hum

NIPM 1964040219870400110584067

**SKRIPSI**  
**PERJUANGAN PEREMPUAN DALAM CERITA**  
**RAKYAT BUTON-WAKATOBI DAN**  
**KESESUAIANNYA DENGAN PEMBELAJARAN**  
**SASTRA PERSPEKTIF GENDER**

**(Feminisme Liberal)**

disiapkan dan disusun oleh

Ratna Prihatiningsih

2000003016

telah dipertahankan di depan  
Panitia Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Ahmad Dahlan pada tanggal 25 Mei 2024 dan  
dinyatakan telah memenuhi persyaratan memperoleh  
Gelara Sarjana Pendidikan

**SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI**

1. Ketua : Dr. Rina Ratih, M. Hum.
2. Penguji I : Yosi Wulandari, M.Pd.
3. Penguji II : Fitri Merawati, M.A.


  
.....  
  
.....  
  
.....

Yogyakarta,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Ahmad Dahlan

Dekan,



  
Muhammad Sayuti, M.Pd., M.Ed., Ph.D.  
NIPM/19710317 200803 111 0763796

## SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ratna Prihatiningsih  
NIM : 2000003016  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa skripsi “Perjuangan perempuan dalam cerita rakyat Buton-Wakatobi dan Kesesuaiannya Dengan Pembelajaran Sastra Perspektif Gender” ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini atau perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya tulis ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 02 Mei 2024



Ratna Prihatiningsih

NIM 2000003016



## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ratna Prihatiningsih  
NIM : 2000003003  
Email : [ratna2000003016@webmail.uad.ac.id](mailto:ratna2000003016@webmail.uad.ac.id)  
Fakultas : Keguruan dan Pendidikan  
Program : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Tugas Akhir : Perjuangan Perempuan Dalam Cerita Rakyat buton-  
Wakatobi dan Kesesuaiannya Dengan Pembelajaran Sastra  
Pespektif Gender (Feminisme Liberal)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan sadaran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila kemudian hari terbukti ada penyimpangan ketidakbenaran dalam pernyataan maka bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 02 Mei 2024



Ratna Prihatiningsih  
NIM 2000003016

## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ratna Prihatiningsih  
NIM : 2000003016  
Email : [ratna2000003016@webmail.uad.ac.id](mailto:ratna2000003016@webmail.uad.ac.id)  
Fakultas : FKIP  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Tugas akhir : Perjuangan Perempuan Dalam Cerita Rakyat Buton-  
Wakatobi dan Kesesuaiannya Dengan Pembelajaran Sastra  
Perspektif Gender (Feminisme Liberal)

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses akhir elektronik. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah dalam aplikasi Repository Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 02 Mei 2024

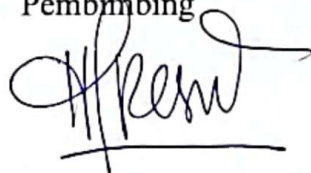
Penulis,



Ratna Prihatiningsih

NIM 2000003016

Mengetahui,  
Pembimbing



Dr. Rina Ratih Sri Sudaryani, M. Hum

NIPM 1964040219870400110584067

## MOTTO

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾

*Allah tidak mengatakan hidup ini mudah. Tetapi Allah berjanji, bahwa sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.*

*(QS. Al-Insyirah: 5-6)*

*“Apapun yang terjadi pulanglah dengan Sarjana”*

*“Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah itu. Lebarakan lagi rasa sabar itu. Semua yang di investasikan untuk menjadikan dirimu serupa yang kau impikan, mungkin tidak akan selalu berjalan lancar. Tapi gelombang-gelombang itu yang nanti akan bisa kau ceritakan”*

*“Orang lain tidak akan paham Struggle dan masa sulitnya kita, yang mereka tahu hanya bagian success storiesnya aja. Jadi berjuang untuk diri sendiri meskipun tidak ada yang tepuk tangan. Kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan”*

*“Siapapun itu manusia apapun gendernya, bagaimanapun keadaan fisiknya, bagaimanapun keadaan mentalnya, bahkan bagaimanapun keadaan hatinya perlakukan ia secara setara”*

*(Habib Ja'far)*



## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt. yang telah memberikan Rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Selawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad saw. yang telah membawa umat manusia ke zaman yang terang. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, arahan, dan dorongan selama penulis menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis menampaiakan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Muchlas, M.T., Rektor Universitas Ahmad Dahlan, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di lembaga ini;
2. Muhammad Sayuti, M.Pd., M.Ed., Ph.D., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan, yang telah memberikan izin penelitian kepada penulis untuk menyelesaikan tugas skripsi ini;
3. Roni Sulistyono, M.Pd., Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan pengarahan serta dorongan kepada penulis untuk penyusunan skripsi;
4. Fitri Merawati, M.A., Sebagai dosen wali yang selalu memberikan pengarahan selama menempuh pendidikan sarjana;
5. Dosen Pembimbing Ibu Dr. Rina Ratih selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas bimbinganya, kritik dan saran selalu meluangkan waktu disela kesibukan. Menjadi salah satu anak bimbingan merupakan nikmat yang sampai saat ini selalu saya syukuri;
6. Cinta Pertamaku Alm Bapak Waldiyono orang tua yang sangat luar biasa. Alhamdulillah kini penulis sudah berada di tahap ini. Terimakasih sudah mengantarkan saya berada ditempat ini, walaupun pada akhirnya saya harus berjuang sendiri tanpa kau temani lagi. Skripsi ini saya

persembahkan untuk bapak saya karena anak perempuan berhasil meraih gelar sarjana.

7. Pintu surgaku Ibunda Endarwati yang telah menasehati saya terus menerus agar skripsi yang saya kerjakan cepat selesai. Mendoakan saya di setiap harinya untuk kesuksesan anak-anak nya, dan skripsi ini saya persembahkan juga untuk ibu karena anak perempuan pertamanya sudah berhasil meraih gelar sarjana.
8. Bapak Hayadi yang selalu support saya di setiap langkah yang saya ambil. Menasehati saya agar rajin untuk mengerjakan skripsi supaya cepat selesai. Mendoakan saya di setiap hari nya agar saya semangat menyelesaikan skripsi ini;
9. Adik saya, Fernando Aldiansyah putra yang memberikan hiburan dengan segala tingkahnya untuk saya;
10. Keluarga besar saya khususnya nenek dan kakek saya yang memberikan dukungan dan mendoakan saya di setiap harinya. Skripsi ini juga saya persembahkan untuk kedua nenek dan kakek karena saya cucu pertama yang berhasil meraih gelar sarjana;
11. Adi Hendrawan yang telah menemani saya dan selalu memberi semangat;
12. Teman-teman saya yang telah menemani saya hingga saya menyusun skripsi ini. Selalu memberikan semangat dan motivasi agar tidak malas untuk menyelesaikan skripsi ini;
13. Ibu dosen penguji 1 dan penguji 2 yang telah memberikan saran-saran yang berguna untuk perbaikan skripsi;
14. Teman-teman yang di Universitas Ahmad Dahlan khususnya angkatan 2020 dan Seluruh staff Universitas Ahmad Dahlan yang telah memberikan kemudahan dan bantuan dalam penulisan skripsi;

Semoga kebaikan dan bantuan serta amal kebaikan yang diberikan kepada peneliti memperoleh imbalan pahala serta ridho Allah Swt. Penulis menyadari skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun penulis harapkan untuk kesempurnaan skripsi ini

Yogyakarta, 02 Mei 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ratna'.

Ratna Prihatiningsih

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>vi</b>
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES .....</b>	<b>vii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Fokus penelitian .....	7
D. Rumusan Masalah .....	8
E. Tujuan Penelitian .....	8
F. Manfaat Penelitian .....	8
<b>BAB II .....</b>	<b>10</b>
A. Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	10
B. Kajian Teori .....	15
1. Cerita Rakyat .....	15
2. Perjuangan perempuan .....	21
3. Feminisme .....	27
4. Feminisme Liberal.....	32
5. Pembelajaran Perspektif gender .....	43
C. Kerangka Berpikir .....	46
D. <b>Pertanyaan Penelitian.....</b>	<b>48</b>
<b>BAB III.....</b>	<b>49</b>

<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>49</b>
A. Jenis Penelitian.....	49
B. Tempat dan waktu Penelitian .....	49
C. Subjek dan Objek Penelitian .....	50
1. Subjek penelitian .....	50
2. Objek penelitian.....	51
D. Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	51
E. Instrumen Penelitian.....	52
F. Teknik pengecekan Keabsahan Data .....	53
G. Metode Teknik Analisis Data.....	54
<b>BAB IV .....</b>	<b>55</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>55</b>
A. Hasil Penelitian .....	55
1. Bentuk Perjuangan Perempuan dalam Cerita Rakyat Buton-Wakatobi.	55
2. Kesesuaian Cerita Rakyat Buton-Wakatobi dalam Pembelajaran Sastra perspektif Gender.....	60
B. Pembahasan.....	66
1. Bentuk-Bentuk Perjuangan Perempuan Dalam Cerita Rakyat Buton- Wakatobi.....	66
2. Kesesuaian Cerita Rakyat Buton-Wakatobi sebagai Pembelajaran Sastra Perspektif Gender .....	87
<b>BAB V.....</b>	<b>106</b>
<b>SIMPULAN .....</b>	<b>106</b>
A. Kesimpulan .....	106
B. Saran.....	111
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>112</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>117</b>



Prihatiningsih, Ratna. 2024 “Perjuangan Perempuan dalam Cerita Rakyat Buton-Wakatobi dan Kesesuaiannya dengan Pembelajaran Sastra Perspektif Gender”. *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan

## ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh permasalahan perempuan yang hingga saat ini masih mengalami ketidakadilan, mengalami kekerasan, termarginalisasi, dan tidak diberi kebebasan dalam menentukan pilihan. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) Mendeskripsikan bentuk-bentuk perjuangan perempuan yang ada dalam cerita rakyat Buton-Wakatobi, dan (2) Mendeskripsikan Kesesuaian Cerita Rakyat Buton-Wakatobi dengan pembelajaran sastra perspektif Gender

Subjek penelitian ini adalah Cerita Rakyat yang terdiri dari 8 cerita. Cerita Rakyat Buton yang diterbitkan oleh Pusat pembinaan dan pengembangan Bahasa Departemen dan Kebudayaan, Jakarta, tahun 1998. Pada Cerita Rakyat Wakatobi diterbitkan oleh Kantor Bahasa Sulawesi Tenggara, tahun 2017. Objek penelitian ini adalah Perjuangan perempuan dalam cerita Rakyat dan kesesuaiannya dalam pembelajaran sastra perspektif Gender. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif yang berpusat pada deskriptif. Metode pengumpulan data penelitian ini adalah menggunakan metode simak teknik lanjutan baca dan catat kemudian teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka. Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini yaitu kartu data. Teknik pengecekan keabsahan data dalam penelitian yaitu triangulasi yang meliputi triangulasi peneliti, teori, metode, sumber data. Sementara itu, teknik analisis data penelitian ini menggunakan teknik analisis deskriptif kualitatif.

Hasil penelitian ini yaitu (1) Perjuangan perempuan dalam cerita rakyat Buton-Wakatobi terdapat bentuk perjuangan di bidang politik, sosial dan pendidikan. (a) Dalam bidang politik, perempuan menolak dirinya dan anak perempuan dijadikan alat politik dan simbol kekuasaan laki-laki. Cerita Rakyat yang mengandung bidang politik ditemukan (10 data) pada cerita rakyat “Mengapa air enau dikuasai orang”, “Wambine dali dengan wakakuni ngkea ngkea”, “Wa odhe iriwondhu” dan cerita rakyat “Te fa odhe lumangke, (b) Dalam bidang sosial, perempuan menolak dirinya mendapatkan kekerasan fisik dan dipisahkan dari anak, mereka berjuang menyelamatkan diri dan mempertahankan anaknya. Pada bidang sosial ditemukan (24 data) pada cerita rakyat “Wandiu-ndiu”, “Gunung Sambokoka Kalidupa”, “Gua Lasikori”, “Wandiu-ndiu”, dan (c) dalam bidang pendidikan perempuan berjuang agar mendapatkan kesempatan belajar. Pada bidang pendidikan (3 data) pada cerita rakyat “Tefa Odhe Lumangke Peesa”. Dalam Cerita rakyat Buton-Wakatobi lebih menonjol pada bidang sosial, karena menggambarkan konflik sosial kehidupan yang terjadi pada masyarakat Buton-Wakatobi. (2) Kelayakan cerita rakyat Buton-Wakatobi sebagai pembelajaran sastra perspektif gender memenuhi tiga aspek kriteria pengajaran sastra yaitu aspek bahasa, aspek psikologi dan aspek latar belakang budaya.

Kata kunci: Cerita Rakyat, Perjuangan perempuan, Feminisme