

**STILISTIKA DALAM KUMPULAN CERPEN
SEPOTONG SENJA UNTUK PACARKU KARYA SENO
GUMIRA AJIDARMA SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN
AJAR TEKS CERPEN DI SMA**

Kajian Stilistika

SKRIPSI



Oleh:

Pramudya Gilang Shinta Devi

2000003059

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA**

2024

**STILISTIKA DALAM KUMPULAN CERPEN *SEPOTONG SENJA*
UNTUK PACARKU KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA SEBAGAI
ALTERNATIF BAHAN AJAR TEKS CERPEN DI SMA**

Kajian Stilistika

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan
Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

Pramudya Gilang Shinta Devi

2000003059

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA**

2024

SKRIPSI

STILISTIKA DALAM KUMPULAN CERPEN SEPOTONG SENJA UNTUK PACARKU KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR TEKS CERPEN DI SMA

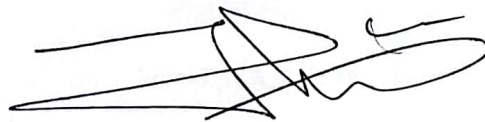
dipersiapkan dan disusun oleh



Pramudya Gilang Shinta Devi
2000003059

telah disetujui oleh
Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan, Universitas Ahmad Dahlan
dan dinyatakan telah memenuhi
syarat untuk diujikan

Dosen Pembimbing



Drs. Sujarwa, M.Hum.
NIY 609171019

SKRIPSI

STILISTIKA DALAM KUMPULAN CERPEN SEPOTONG SENJA UNTUK PACARKU KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR TEKS CERPEN DI SMA

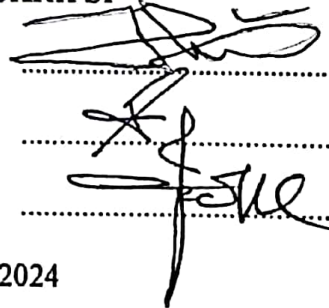
disiapkan dan disusun oleh

Pramudya Gilang Shinta Devi
2000003059

telah dipertahankan di depan
Panitia Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Ahmad Dahlan pada tanggal 14 Juni 2024
dan dinyatakan telah memenuhi persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

1. Ketua : Drs. Sujarwa, M.Hum.
2. Penguji I : Dr. M. Ardi Kurniawan, M.A.
3. Penguji II : Dr. Dedi Pramono, M.Hum.



Yogyakarta, 10 Juni 2024

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Ahmad Dalam

Dekan



Muhammad Sayuti, M.Pd., M.Ed., Ph.D.

NIPM/19710317 200803 111 0763796

SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pramudya Gilang Shinta Devi
NIM : 2000003059
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa skripsi “Stilistika dalam Kumpulan Cerpen *Sepotong Senja Untuk Pacarku* Karya Seno Gumira Ajidarma sebagai Alternatif Bahan Ajar Teks Cerpen di SMA” ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini atau perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya tulis ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya.

Yogyakarta, 10 Juni 2024

Penulis

METERAI
TEMPEL
1FALX165442184

Pramudya Gilang Shinta Devi

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Pramudya Gilang Shinta Devi
NIM : 2000003059
Email : pramudya2000003059@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul Skripsi : **STILISTIKA DALAM KUMPULAN CERPEN *SEPOTONG SENJA UNTUK PACARKU* KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN AJAR TEKS CERPEN DI SMA KAJIAN STILISTIKA**

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian dan implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan di setujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 10 Juni 2024



Pramudya Gilang Shinta Devi
NIM 200000305

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pramudya Gilang Shinta Devi

NIM : 2000003059

Email : pramudya2000003059@webmail.uad.ac.id

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul Skripsi : Stilistika dalam Kumpulan Cerpen *Seotong Senja Untuk Pacarku* Karya Seno Gumira Ajidarma sebagai Alternatif Bahan Ajar Teks Cerpen di SMA

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu kepada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut :

Saya (mengizinkan/~~tidak mengizinkan~~) karya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar benarnya.

Mengetahui

Pembimbing

Drs. Sujarwa, M.Hum.

NIPM 19620304 199101 111 10016

Yogyakarta, 10 Juni 2024

Penulis

Pramudya Gilang Shinta Devi

NIM 2000003059

MOTTO

"Cukuplah Allah menjadi penolong kami dan Allah adalah sebaik-baik pelindung." -Q.S Ali
Imran: 173

"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya..." -Q.S Al
Baqarah: 286

Surabaya, 10 Juni 2024

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad saw. yang telah membawa umat manusia ke zaman terang.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, arahan, dan dorongan selama penulis menyelesaikan skripsi ini.

Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Muchlas, M.T., Rektor Universitas Ahmad Dahlan, yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di lembaga ini;
2. Muhammad Sayuti, M.Pd., M.Ed., Ph.D. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan, yang telah memberikan izin penelitian kepada penulis untuk menyelesaikan tugas skripsi ini;
3. Roni Sulistiyono, M.Pd. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan pengarahan serta dorongan kepada penulis untuk penyusunan skripsi;
4. Drs. Sujarwa, M.Hum. Dosen pembimbing yang telah memberikan petunjuk, arahan, dorongan, dan semangat kepada penulis untuk menyusun skripsi;
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia;
6. Seluruh Staf Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta yang telah memberikannya kemudahan dan bantuan dalam penulisan skripsi;
7. Kedua orang tua dan kakak yang tidak henti-hentinya mendoakan dan memberikan dukungan serta nasihat kepada penulis;
8. Teman-teman PBSI angkatan 2020, PLP SMP Muhammadiyah 7 Yogyakarta, KKN Reguler unit XIII A 2, dan sahabat-sahabat yang memberikan dukungan kepada

penulis;

9. Semua pihak yang terkait yang tidak dapat di sebutkan satu-persatu yang telah membantu dalam proses penulisan skripsi.

Teriring doa semoga bantuan dan amal kebaikan yang diberikan kepada penulis mendapatkan imbalan pahala dan rida Allah Swt. Penulis menyadari skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun penulis harapkan untuk kesempurnaan skripsi ini.

Yogyakarta, 10 Juni 2024

Penulis



Pramudya Gilang Shinta Devi

DARTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DARTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Fokus Penelitian.....	4
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	7
B. Kajian Teori	10
BAB III METODE PENELITIAN	17
A. Jenis Penelitian.....	17
B. Tempat dan Waktu Penelitian	17
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	18
D. Metode dan Teknik Pengumpulan Data	19
E. Instrumen Penelitian.....	20
F. Teknik Pengacakan Keabasahan Data.....	20
G. Metode dan Teknik Analisis Data	21
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	24
A. Hasil Penelitian	24
B. Pembahasan.....	63
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	104
A. Kesimpulan	104

B. Saran	105
DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Gaya Bahasa Aliterasi dalam Kumpulan Cerpen <i>Seotong Senja Untuk Pacarku</i> karya Seno Gumira Ajidarma.....	24
Tabel 2. 2. Gaya Bahasa Repetisi dalam kumpulan cerpen <i>Seotong Senja Untuk Pacarku</i> karya Seno Gumira Ajidarma.....	26
Tabel 2. 3. Gaya Bahasa Asonansi dalam kumpulan cerpen <i>Seotong Senja Untuk Pacarku</i> karya Seno Gumira Ajidarma.....	31
Tabel 2. 4. Gaya Bahasa Erotesis dalam kumpulan cerpen <i>Seotong Senja Untuk Pacarku</i> karya Seno Gumira Ajidarma.....	32
Tabel 2. 5. Gaya Bahasa Paralisme dan fungsinya dalam kumpulan cerpen <i>Seotong Senja Untuk Pacarku</i> karya Seno Gumira Ajidarma	37
Tabel 2. 6. Gaya Bahasa Klimaks dalam kumpulan cerpen <i>Seotong Senja Untuk Pacarku</i> karya Seno Gumira Ajidarma.....	40
Tabel 2. 7. Gaya Bahasa Simile dalam kumpulan cerpen <i>Seotong Senja Untuk Pacarku</i> karya Seno Gumira Ajidarma.....	43
Tabel 2. 8. Gaya Bahasa Alusi dalam kumpulan cerpen <i>Seotong Senja Untuk Pacarku</i> karya Seno Gumira Ajidarma.....	47
Tabel 2. 9. Rekapitulasi Gaya Bahasa dalam Kumpulan Cerpen <i>Seotong Senja Untuk Pacarku</i> karya Seno Gumira Ajidarma.....	48
Tabel 2. 10. Fungsi Gaya Bahasa Aliterasi dalam Kumpulan Cerpen <i>Seotong Senja Untuk Pacarku</i> karya Seno Gumira Ajidarma.....	49
Tabel 2. 11. Fungsi Gaya Bahasa Repetisi dalam Kumpulan Cerpen <i>Seotong Senja Untuk Pacarku</i> karya Seno Gumira Ajidarma.....	50
Tabel 2. 12. Fungsi Gaya Bahasa Asonansi dalam Kumpulan Cerpen <i>Seotong Senja Untuk Pacarku</i> karya Seno Gumira Ajidarma.....	52
Tabel 2. 13. Fungsi Gaya Bahasa Erotesis dalam Kumpulan Cerpen <i>Seotong Senja Untuk Pacarku</i> karya Seno Gumira Ajidarma.....	52
Tabel 2. 14. Fungsi Gaya Bahasa Paralisme dalam Kumpulan Cerpen <i>Seotong Senja Untuk Pacarku</i> karya Seno Gumira Ajidarma.....	55
Tabel 2. 15. Fungsi Gaya Bahasa Klimaks dalam Kumpulan Cerpen <i>Seotong Senja Untuk Pacarku</i> karya Seno Gumira Ajidarma.....	57
Tabel 2. 16. Fungsi Gaya Bahasa Simile dalam Kumpulan Cerpen <i>Seotong Senja Untuk Pacarku</i> karya Seno Gumira Ajidarma.....	58
Tabel 2. 17. Fungsi Gaya Bahasa Alusi dalam Kumpulan Cerpen <i>Seotong Senja Untuk Pacarku</i> karya Seno Gumira Ajidarma.....	60
Tabel 2. 18 Rekapitulasi Fungsi Gaya Bahasa dalam Kumpulan Cerpen <i>Seotong Senja Untuk Pacarku</i> karya Seno Gumira Ajidarma	61
Tabel 2. 19. Keterkaitan Kumpulan Cerpen <i>Seotong Senja Untuk Pacarku</i> karya Seno Gumira Ajidarma sebagai Bahan Ajar Teks Cerpen di SMA.....	61

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1. Modul Ajar

Devi, Pramudya Gilang Shinta. 2024. "Stilistika dalam Kumpulan Cerpen *Sepotong Senja Untuk Pacarku* Karya Seno Gumira Ajidarma sebagai Alternatif Bahan Ajar Teks Cerpen di SMA. *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh gaya bahasa dalam kumpulan cerpen *Sepotong Senja Untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma memiliki keberagaman, menentukan ciri khas penulis, memberikan penekanan pada kalimat tertentu dan memunculkan nilai keindahan. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan gaya bahasa yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Sepotong Senja Untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma, (2) mendeskripsikan fungsi gaya bahasa dalam kumpulan cerpen *Sepotong Senja Untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma, (3) mendeskripsikan keterkaitannya dengan alternatif bahan ajar teks cerpen di SMA. Teori yang digunakan yaitu stilistika menurut Ali Imran, gaya bahasa menurut Gorys Keraf, fungsi gaya bahasa menurut Rene Wellek, dan kaitan bahan ajar menurut B.Rahmanto.

Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Subjek penelitian ini adalah kumpulan cerpen *Sepotong Senja Untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma, sedangkan objek penelitian ini adalah gaya bahasa dan fungsi gaya bahasa dalam kumpulan cerpen *Sepotong Senja Untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma. Metode pengumpulan data menggunakan kombinasi metode pencatatan, penyadapan, dan pengamatan digunakan dalam penelitian ini. Penelitian yang digunakan adalah human instrumen atau peneliti itu sendiri dan alat bantu kartu data. Metode analisis data yaitu analisis deskriptif digunakan sebagai metode dan sebagai alat analisis data.

Hasil penelitian ini adalah sebagai berikut. (1) gaya bahasa dalam kumpulan cerpen *Sepotong Senja Untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma yaitu ditemukan gaya bahasa aliterasi 4 data, repetisi 11 data, asonansi 4 data, erotesis 12 data, paralisme 7 data, klimaks 5 data, simile 11 data, dan alusi 1 data. (2) fungsi gaya bahasa dalam kumpulan cerpen *Sepotong Senja Untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma yaitu, fungsi *dulce et utile* 23 data, sosial 18 data dan kultural 13 data. (3) kesesuaian kumpulan cerpen sebagai alternatif bahan ajar teks cerpen di SMA dengan menggunakan teori B.Rahamanto dengan memuat aspek bahasa, psikologi dan latar belakang budaya.

Kata kunci: Bahan Ajar di SMA, Fungsi, Gaya Bahasa, Kumpulan Cerpen *Sepotong Senja Untuk Pacarku*