

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'ruf, A. I. (2023). *Stilistika Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa* (S. Kundharu (ed.); Cetakan ke). CakroBookss Solo.
- Arif Wicaksono, Haryati, N., & Sumartini. (2014). Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi Sebagai Pilihan Bahan Ajar Sastra Indonesia di SMA. *Jurnal Sastra Indonesia*, 3(1), 1–9.
- Armet, A., Atsari, L., & Septia, E. (2021). Perspektif Nilai Budaya dalam Cerpen Banun Karya Damhuri Muhammad. *Disastra: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(2), 174. <https://doi.org/10.29300/disastra.v3i2.4497>
- Aprilia, B. R. A., Hilaliyah, H., & Ahmad, M. G. (2023). Repetisi Dalam Cuitan Twitter Ernest Prakasa Kajian: Analisis Wacana. *Wacana : Jurnal Bahasa, Seni, Dan Pengajaran*, 7(1), 19–31. <https://doi.org/10.29407/jbsp.v7i1.19130>
- Ayu, D. M. I., Widyawati, W. Y., & Puspitasari, T. (2022). Gaya bahasa dalam album For More Than A Feeling karya Jeremy Passion. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(1), 335–346.
- Abdullah, K. M., Tawabi, I., Pratiwi, W. D., Karawang, U. S., & Story, S. (2021). *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*. 7(4). <https://doi.org/10.5281/zenodo.5211476>
- Delisa, D. 2023. *Gaya Kata dan Gaya Wacana Dalam Novel Si Anak Cahaya Karya Tere Liye Sebagai Alternatif Pembelajaran Sastra DI SMA Kajian Stilistika*. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan.
- Francisco, A. R. L. (2013). Kajian Stilistika Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia dan Relevansinya sebagai Materi Ajar Bahasa Indonesia di Kelas XII SMA. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- Gorys Keraf. (2002). *Diksi dan Gaya Bahasa Komposisi Lanjutan I*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Haedariah, & Alan, L. (2023). Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Dalam Album “Manusia” Karya Tulus. *Jurnal Kajian Penelitian Pendidikan Dan Kebudayaan*, 1(2), 143–155. <https://doi.org/10.59031/jkppk.v1i2.237>
- Karmila, K., & Abdurahman, A. (2023). Analisis Majas dan Diksi pada Lagu Amin Paling Serious yang Dipopulerkan Sal Priadi dan Nadin Amizah. *Educaniora: Journal of Education and Humanities*, 1(1), 56–64. <https://doi.org/10.59687/educaniora.v1i2.9>
- La Ode Madina, Agustinus G Gifelem, S. G. (2020). Gaya Bahasa Personifikasidalam Novel “Aku Mencintaimu Shanyuan” Karya Es Pernyata. *Yayasan Akrab Pekanbaru. Jurnal Akrab Juara*, 5, 17.

- Nasution, Y. U. K., Lubis, M. S., & Angin, T. B. B. (2021). Wacana Iklan Kosmetik di Televisi Berdasarkan Diksi dan Gaya Bahasa. *Basasasindo: Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(2), 105–113.
- Rahayu, R., Rosita, R., Rahayuningsih, Y. S., Hernawan, A. H., & Prihantini, P. (2022). Implementasi Kurikulum Merdeka Belajar di Sekolah Penggerak. *Jurnal Basicedu*, 6(4), 6313–6319. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i4.3237>
- Munir, S., Haryati, N., & Mulyono, S. (2013). Diksi Dan Majas Dalam Kumpulan Puisi Nyanyian Dalam Kelam Karya Sutikno W.S: Kajian Stilistika. *Jurnal SastraIndonesia*, 3(1), 1–10. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi/article/view/2437/2238>
- Nur Intan Panjaitan, Elis Sentana br Sitepu, Esra Turut Aritonang, C. A. P. (2019). Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. *Face Threatening Act of Different Ethnic Speakers in Communicative Events of School Context*, 8(1), 104–115. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jpbsi/article/view/24018>
- Prastica, D., & Wulandari, Y. (2020). Diksi Dan Gaya Kalimat Dalam Novel Hafalan Shalat Delisa Karya Tere Liye. *Pena Literasi*, 2(2), 64. <https://doi.org/10.24853/pl.2.2.64-69>
- Sujarwa, (2019). *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra* (1st ed.). Pustaka Pelajar.
- Suherli, Suryaman, M., Septiaji, A., & Istiqomah. (2017). Bahasa Indonesia SMA/MA Kelas XI. In *Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan*.
- Suyani, T. T. (2020). *Pembahsi Jurnal Pembelajaran Bahasa Indonesia Analisis Diksi Dan Gaya Bahasa Dalam Novel London Love Story Karya*. 10(2).
- Rahayu, R., Rosita, R., Rahayuningsih, Y. S., Hernawan, A. H., & Prihantini, P. (2022). Implementasi Kurikulum Merdeka Belajar di Sekolah Penggerak. *Jurnal Basicedu*, 6(4), 6313–6319. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i4.3237>
- Shafwan Nugraha, N. I. S. (2023). Repetisi Dan Paralelisme Dalam Puisi “Suatu Senja Tanpa Lampu-Lampu Semanggi (Kita Anak Negeri)” Karya Rieke Diah Pitaloka. *Jurnal Bastra*, 8, 11.
- Shobrina Shifa Auliyah, & Syahrul Ramadhan. (2024). Gaya Bahasa pada Teks Cerita Fantasi Karya Siswa Kelas VII SMPN 3 Lubuk Basung. *Journal Sains Student Research*, 2(2), 132–141. <https://doi.org/10.61722/jssr.v2i2.1184>
- Sujarwa, (2019). *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra* (1st ed.). Pustaka Pelajar.
- Susilowati, D., & Qur’ani, H. B. (2021). Analisis Puisi “Tanah Air” Karya Muhammad Yamin Dengan Pendekatan Struktural. *Literasi : Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia Serta Pembelajarannya*, 5(1), 38. <https://doi.org/10.25157/literasi.v5i1.4894>
- Yunisty, I. P., Hayana, N., & Mutiarsih, Y. (2020). Gaya Bahasa Asonansi dan Aliterasi pada Antologi Puisi Romances Sans Paroles. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 15(3), 395–408. <https://doi.org/10.14710/nusa.15.3.395-408>
- Zaim, M. (2014). *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural* (Ermanto (ed.); 1st ed.). Penerbit FBS UNP Press Padang.