

REPRESENTASI KELAS SOSIAL DALAM FILM “HUNGER” 2023

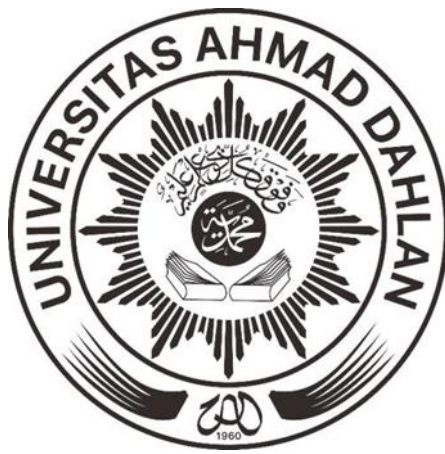
SKRIPSI

Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi



DISUSUN OLEH :

MUHAMMAD FIKRI NURFADHIL

1800030478

FAKULTAS SASTRA, BUDAYA, DAN KOMUNIKASI

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN

YOGYAKARTA

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

REPRESENTASI KELAS SOSIAL DALAM FILM “HUNGER” 2023

SKRIPSI

Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu

Syarat Untuk Meraih Gelar Sarjana

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Universitas Ahmad Dahlan

Oleh

Muhammad Fikri Nurfadhil

1800030478

Telah disetujui oleh:

Dosen Pembimbing Skripsi Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Universitas Ahmad Dahlan

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diujikan

Yogyakarta, 20 Juni 2024

Pembimbing



Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.
NIPM. 19930605 201810 011 1311335

HALAMAN PENGESAHAN
REPRESENTASI KELAS SOSIAL DALAM FILM "HUNGER" 2023

SKRIPSI

OLEH

Muhammad Fikri Nurfadhil


1800030478

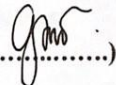
**Skripsi ini telah dipertahankan di depan panitia ujian skripsi pada tanggal ..
dantelah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar
Sarjana Sastra Program Studi Ilmu Komunikasi**

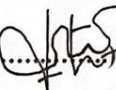
**Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan**

SUSUNAN PANITIAN UJIAN SKRIPSI

- 1. Ketua : Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.a.**
- 2. Penguji I : Gibbran Pratisara, S.Sn., M.Sn**
- 3. Penguji II : Nunik Hariyanti, S.I.Kom., M.A.**

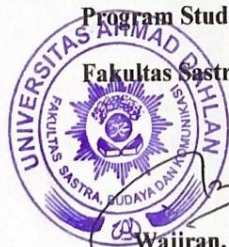

(.....)


(.....)


(.....)

Yogyakarta, 20 Juni 2024

**Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi**



Wajiran, S.S., M.A., Ph.D.
NIPM. 197912182003091110900733

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Fikri Nurfadhil
NIM : 1800030478
Email : Muhammad1800030478@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Ilmu komunikasi
Fakultas : Sastra, Budaya dan Komunikasi
Judul Tugas Akhir : "REPRESENTASI KELAS SOSIAL DALAM FILM
"HUNGER" 2023"

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi Saya ajikan sebagai syarat untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) merupakan hasil pekerjaan saya sendiri, bukan karya yang sudah diajukan di perguruan tinggi lain kecuali bagian – bagian tertntu yang saya kutip sebagai acuan dengan tata cara dan etika penulisan karya ilmiah, bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab Saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar – benarnya.

Mengetahui

Yogyakarta, 20 Juni 2024

Kepala Program Studi

Yang Menyatakan



Fitrinanda An Nur. S.I.Kom. M.A.

NIPM. 19930605 201810 011 1311335



Muhammad Fikri Nurfadhil

1800030478

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fikri Nurfadhil
NIM : 1800030478
Prodi : Ilmu komunikasi
Fakultas : Sastra, Budaya dan Komunikasi
Email : Muhammad1800030478@webmail.uad.ac.id
Judul Tugas Akhir : “REPRESENTASI KELAS SOSIAL DALAM FILM
“HUNGER” 2023”

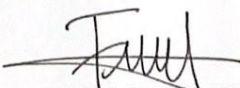
Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan dan penelitian/implementasi saya sendiri. Tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulias atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Penyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 20 Juni 2024

Yang menyatakan,


Muhammad Fikri Nurfadhil

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda yang dibawah ini :

Nama : Muhammad Fikri Nurfadhil
NIM : 1800030478
Prodi : Ilmu komunikasi
Fakultas : Sastra, Budaya dan Komunikasi
Email : Muhammad1800030478@webmail.uad.ac.id
Judul : "REPRESENTASI KELAS SOSIAL DALAM FILM
"HUNGER" 2023"

Dengan ini saya menyatakan hak secara penuh kepada perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta mengelola karya saya ini dengan mengarah pada ketentuan akses tugas akhir elektronika sebagai berikut.

Saya (Mengizinkan/~~tidak mengizinkan~~) karya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 20 Juni 2024



Muhammad Fikri Nurfadhil

Mengetahui
Pembimbing



Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.
NIPM. 19930605 201810 011 1311335

MOTTO

“Kegagalan adalah guru terbaik”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

Orang tua saya tercinta yaitu Bapak Kuryono, dan Ibu Endang Suryaningsih yang selalu memberikan doa dan dukungannya terhadap saya dalam segala hal.

Saudara saya yang selalu mendukung saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan yang sudah banyak membantu saya dalam proses pembelajaran.

Teman, sahabat dan kerabat yang sudah setia berada disisi saya selama proses menyelesaikan skripsi ini

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Puji syukur kita panjatkan kehadirat Allah SWT, atas limpahan rahmat hidayah- Nya sehingga kita masih diberi izin serta kesempatan untuk dapat menyelesaikan tugas dan kewajiban kita. Sholawat serta salam kita haturkan pada junjungan besar Nabi Muhammad SAW.

Skripsi dengan judul “REPRESENTASI KELAS SOSIAL DALAM FILM “HUNGER” 2023” ini merupakan suatu persyaratan untuk menempuh gelar strata 1 (S-1) Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.

Di dalam melakukan penelitian terkait skripsi tersebut, tentunya peneliti tidak dapat bekerja maksimal tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Untuk itulah dalam kesempatan ini, peneliti menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Allah SWT atas limpahan rahmat dan anugerah-Nya sehingga penelitian ini bisa berjalan dengan lancar.
2. Prof. Dr. Muchlas Arkanuddin, M.T, selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan.
3. Wajiran, S.S, M.A. Ph,D, selaku Dekan Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan 2023
4. Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A., Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan
5. Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A., selaku dosen pembimbing skripsi
6. Bapak/Ibu Dosen di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.
7. Bapak/Ibu segenap Karyawan Staff Tata Usaha di Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi UAD
8. Untuk diri saya sendiri yang telah berjuang mengerjakan skripsi ini hingga tuntas dan selalu menghadapi rintangan selama pengerjaan skripsi ini berlangsung.
9. Orang tua tercinta, Bapak Kuryono, dan ibu Endang Suryaningsih yang telah senantiasa memberikan doa, dukungan, semangat, dan kasih sayang yang tiada henti kepada peneliti.
10. Kakak tersayang Erlina Saputri, dan Dewita Nur Fahma yang senantiasa mendoakan, mendukung, mendengarkan curhatan keluh kesah peneliti.
11. Teman – teman seperjuangan : Fikhi, Diki, Farid, Daffa, Rendy, Agil, Erge, Azizy, Yudha, Mbambung, Aceh, Kecap, Anisya Dll yang tidak disebutkan, Terima kasih atas dukungan yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
12. Teman – teman Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.

Daftar Isi

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
Daftar Isi	ix
INTISARI	x
ABSTRACT	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Fokus Penelitian	8
F. Kajian Pustaka	9
G. Metode Penelitian	26
BAB II	33
DESKRIPSI UMUM	33
A. Profil Film	33
B. Karakter Film	34
C. Sinopsis Film	35
BAB III	38
HASIL & PEMBAHASAN	38
A. Hasil	38
B. Pembahasan Hasil Penelitian	47
BAB IV	64
KESIMPULAN DAN SARAN	64
A. Kesimpulan	64
B. SARAN	65
DAFTAR PUSTAKA	67

INTISARI

Perbedaan kelas sosial tersebut menjadi faktor pendorong adanya suatu konflik kekuasaan, kekayaan, budaya, ras, dan lainnya. Sehingga representasi kelas sosial dapat diketahui melalui sistem perilaku individu masing-masing. Contoh studi kasus representasi kelas sosial dapat dilihat melalui hasil karya film “Hunger”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi kelas sosial pada film “Hunger”.

Metode dalam penelitian ini menggunakan analisis isi kualitatif. Fokus penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi kelas sosial pada film “Hunger”. Merujuk pada pemikiran Karl Max & Friedrich Engels dalam (McLellan, 2013) kelas sosial diklasifikasikan berdasarkan struktur ekonomi, yakni kelas *proletarian* (kelas pekerja) dan kelas *bourgeoisie* (kelas pemilik modal). Pemikiran tersebut kemudian lebih familiar disebut sebagai teori marxisme. Adanya perbedaan kelas sosial menimbulkan berbagai konsekuensi. Perbedaan sistem perilaku, pola pikir, dan gaya hidup seseorang merupakan respons atas perbedaan kelas sosial yang terjadi.

Hasil dari film ini menunjukkan bagaimana elemen-elemen visual, latar, percakapan, dan simbol dalam film merepresentasikan perbedaan kelas sosial. Film Hunger menggambarkan perbedaan kelas sosial melalui properti peralatan masak, bahan makanan, pengetahuan kuliner, dan gaya hidup. Film ini berhasil mengkritik sistem sosial yang ada dengan nuansa yang dalam.

Kata kunci : Film Hunger, Karl Max, Kelas Sosial, Representasi

ABSTRACT

Differences in social class are a driving factor in a conflict of power, wealth, culture, race, and so on. So that the representation of social class can be known through each individual's behavioral system. An example of a case study of social class representation can be seen through the work of the film "Hunger". This research aims to find out how social class is represented in the film "Hunger".

The method in this research uses qualitative content analysis. The focus of this research is to determine the representation of social class in the film "Hunger". Referring to the thoughts of Karl Max & Friedrich Engels in (McLellan, 2013) social classes are classified based on economic structure, namely the proletarian class (working class) and the bourgeoisie class (capital owner class). This thinking is then more familiarly known as Marxist theory. The existence of differences in social class has various consequences. Differences in a person's behavioral systems, thought patterns and lifestyles are a response to differences in social class that occur.

The results of this film show how the visual elements, settings, conversations and symbols in the film represent differences in social class. The film Hunger depicts social class differences through the properties of cookware, food ingredients, culinary knowledge, and lifestyle. This film succeeds in criticizing the existing social system with deep nuances.

Keywords: Hunger Film, Karl Max, Social Class, Representation