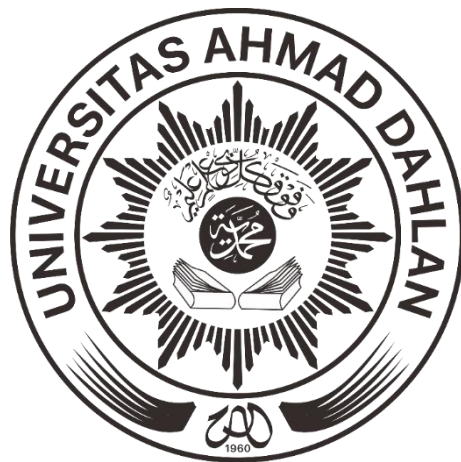


**Representasi Perempuan Dalam Film  
(Analisis Isi Series Film Gadis Kretek)**

**SKRIPSI**

Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Sastra, Budaya, Dan Komunikasi  
Universitas Ahmad Dahlan



Oleh :  
**Mira Risman**  
**1900030321**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS SASTRA, BUDAYA, DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN  
2024**



# PERSETUJUAN

**Representasi Perempuan Dalam Film  
(Analisis Isi Series Film Gadis Kretek)**

## SKRIPSI

**Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai  
Salah Satu Syarat Untuk Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**

**Fakultas Sastra, Budaya, Dan Komunikasi**

**Universitas Ahmad Dahlan**

**Oleh :**

**Mira Risman**

**1900030321**

**Telah Disetujui Oleh :**

**Dosen pembimbing Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sastra,  
Budaya, Dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan dan dinyatakan telah  
memenuhi syarat untuk diujikan**

**Pembimbing**



**Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.**

**NIPM. 19930605 201810 011 1311335**



# PENGESAHAN

## Representasi Perempuan Dalam Film (Analisis Isi Series Film Gadis Kretek)

### SKRIPSI

Oleh :

Mira Risman

1900030321

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi pada 15 Juni 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan

#### SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI :

1. Ketua Penguji : Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.
2. Penguji I : Nunik Hariyanti, S.I.Kom., M.A.
3. Penguji II : Eka Anisa Sari, S.I.Kom., M.A.



Yogyakarta, 21 Juni 2024

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi

Dekan



Wajiran, S.S., M.A. Ph.D.

NIDPM. 19791218 200309 111 0900733



## PERNYATAAN

Nama : Mira Risman  
NIM : 1900030321 Email : [mira1900030321@webmail.uad.ac.id](mailto:mira1900030321@webmail.uad.ac.id)  
Prodi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Judul : Representasi Perempuan Dalam Film (Analisis Isi Series Film Gadis Kretek)

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya ajukan sebagai syarat untuk mendapatkan gelar sarjana ilmu komunikasi (S.I.Kom) merupakan hasil pekerjaan saya sendiri, bukan karya yang sudah diajukan di perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya kutip sebagai acuan dengan tata cara dan etika penulisan karya ilmiah, bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 21 Juni 2024

Mengetahui  
Ketua Program Studi

Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.

NIPM. 19930605 201810 011 1311335

menyatakan



Mira Risman

**NIM : 1900030321**



## PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mira Risman

NIM : 1900030321

Email : [mira1900030321@webmail.uad.ac.id](mailto:mira1900030321@webmail.uad.ac.id)

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi

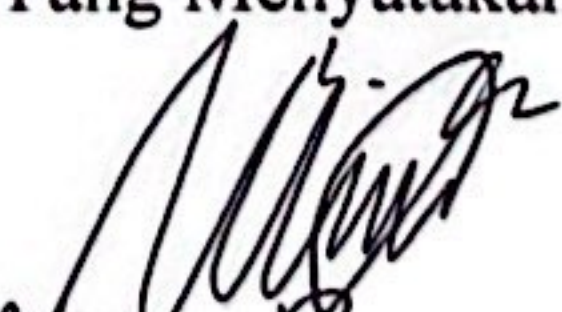
Judul Tugas Akhir : Representasi Perempuan Dalam Film (Analisis Isi Series Film Gadis Kretek)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah mendapatkan gelar keserjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian dan implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan di setujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 21 Juni 2024  
Yang Menyatakan

  
( Mira Risman )



## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Nama : Mira Risman  
NIM : 1900030321  
Prodi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi  
Judul Tugas Akhir : Representasi Perempuan Dalam Film (Analisis Isi Series Film Gadis Kretek)

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut

Saya (~~mengizinkan~~/~~tidak mengizinkan~~)\* karya tersebut diunggah ke dalam Repository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

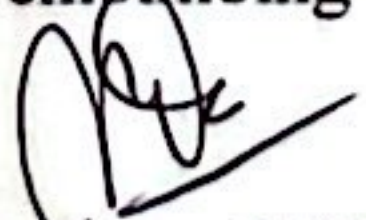
Yogyakarta, 21 Juni 2024

  
**Mira Risman**

**NIM : 1900030321**

Mengetahui,

Pembimbing

  
**Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.**

**NIPM. 19930605 201810 011 1311335**



## MOTTO

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ٥ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ٦ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ  
٧ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَب ٨

“Maka sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya beserta kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain). dan hanya kepada Tuhanmulah engkau berharap. ” - QS. Al-Insyirah : 5-8

“Allah tidak akan membebani mereka melainkan sesuai dengan kadar kesanggupannya” - QS. Al-Baqarah :286

*“Allah has a beautiful plan for you”*

*“Only you can change your life. Nobody else can do it for you”*

Orang lain tidak bisa paham *struggle* dan masa sulitnya kita, yang mereka ingin tahu hanya bagian *success stories*nya. Berjuanglah untuk diri sendiri walaupun tidak ada yang tepuk tangan, kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini.

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Karya ini peneliti persembahkan kepada :

Diri sendiri, terimakasih sudah berusaha dan berjuang sampai sejauh ini, kamu hebat bisa bertahan hingga detik ini, terimakasih, proud of you Ira.

Orang tua peneliti, Bapak Harisman dan Mama Darni, terimakasih atas segala dukungan dan semangat yang tiada hentinya, serta doa yang tidak pernah putus selama ini.

Adik-adik dan keluarga besar saya yang selalu mendukung saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

Bapak dan Ibu Dosen Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan yang sudah memberi bimbingan dalam proses pembelajaran.

Teman, Sahabat dan Kerabat yang selalu menemani dan menghibur saya selama saya menyelesaikan skripsi ini.



## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji syukur kita panjatkan kehadirat Allah SWT, atas limpahan rahmat hidayah-Nya. Sehingga kita masih diberi kesempatan untuk dapat menyelesaikan tugas dan kewajiban kita. Sholawat serta salam kita haturkan pada Junjungan Besar Nabi Muhammad SAW.

Skripsi dengan judul “Representasi Perempuan dalam Film (Analisis Isi Series Film Gadis Kretek)” ini merupakan suatu persyaratan untuk menempuh gelar strata 1 (S-1) Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.

Di dalam melakukan penelitian terkait skripsi tersebut, tentunya peneliti tidak dapat bekerja maksimal tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Untuk itulah dalam kesempatan ini, peneliti menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Allah SWT atas limpahan rahmat dan anugerah-Nya sehingga penelitian ini bisa berjalan dengan lancar.
2. Bapak Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan.
3. Bapak Wajiran, S.S., M.A., Ph.D. selaku Dekan Fakultas, Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan
4. Ibu Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A, Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan
5. Ibu Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A selaku dosen pembimbing skripsi.
6. Bapak/Ibu Dosen di Program Ilmu Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.
7. Bapak/Ibu Segenap Karyawan di Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan
8. Kedua orangtua saya yang saya cintai yaitu Bapak Harisman dan Ibu Darni yang selalu mendoakan dan mendukung saya dalam segala hal. Terima kasih Pak, buk semoga Bapak dan Ibu selalu diberikan umur yang



panjang, serta diberikan kesehatan dan selalu dilindungi oleh Allah SWT baik didunia maupun diakhirat kelak.

9. Sheila Risman, saudara kandung saya yang selalu mendukung, membela dan membantu saya. Semoga dilimpahkan rezeki dan umur yang panjang.
10. Hikmah Mahmuda, teman saya yang telah menemani saya berproses dari semester 6 hingga saat ini, terimakasih selalu menemani saya hingga skripsi ini selesai.
11. Teman seperjuangan selama saya di UAD , teman dari semester 1 hingga lulus, Sri, Lele, Intan, Nadia Shafa, Shafira, Puji Devi selalu mendukung peneliti untuk selalu berproses dalam mengerjakan skripsi ini.
12. Bestie-bestieku anak kos NASASU Sheila, Mita, Amel, Qonita, dan Dinar teman-teman kos saya yang selalu mendengarkan keluh kesah dan persambatanku. Terima kasih banyak cintaaaa, lulupluuuup.
13. Member BTS yang telah menjadi salah satu penyemangat dan menjadi moodbooster lewat karyanya kepada penulis saat mengerjakan skripsi ini.
14. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah banyak membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung.
15. Mira Risman, diri saya sendiri yang selalu berusaha untuk menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dan penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua dan menjadi bahan masukan dalam kajian Ilmu Komunikasi.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 14 Juni 2024

Yang menyatakan

Mira Risman

NIM 1900030321



## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN .....	iii
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES .....	v
MOTTO .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABLE .....	xvi
INTISARI .....	xvii
ABSTRACT .....	xviii
BAB I.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6



D. Manfaat Penelitian .....	7
1. Manfaat Akademis .....	7
2. Manfaat Praktis .....	7
E. Fokus Penelitian / Limitasi .....	7
F. Kajian Pustaka .....	8
G. Kerangka Teori .....	10
1. Representasi .....	11
2. Film .....	14
3. Perempuan dalam Film.....	18
H. Kerangka Pemikiran.....	22
I. Metodologi Penelitian.....	23
1. Jenis Penelitian .....	23
2. Subjek dan Objek Penelitian .....	25
3. Waktu Penelitian .....	25
4. Teknik Pengumpulan Data .....	25
5. Teknik Analisis Data .....	26
6. Teknik Validasi Data (Uji Validitas) .....	28
<b>BAB II .....</b>	<b>29</b>
A. Deskripsi Series Film .....	29
B. Alur Cerita.....	31



C. Penghargaan .....	33
D. Karakter Tokoh Perempuan .....	34
E. Profil Sutradara.....	38
1. Kamila Andini .....	38
2. Ifa Isfansyah .....	41
<b>BAB III</b> .....	<b>49</b>
<b>A. Hasil</b> .....	<b>49</b>
1. Episode 1 .....	49
2. Episode 2 .....	58
3. Episode 3 .....	64
4. Episode 4 .....	66
5. Episode 5 .....	72
<b>B. Pembahasan</b> .....	<b>73</b>
1. Subordinasi.....	74
2. Marginalisasi .....	77
3. <i>Stereotype</i> .....	80
4. Kekerasan .....	85
5. Beban Ganda .....	88
<b>BAB IV</b> .....	<b>91</b>
<b>A. Kesimpulan</b> .....	<b>91</b>



B. Saran.....	93
Daftar Pustaka.....	95



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Poster Series Film Gadis Kretek .....	29
Gambar 2 Pemain Gadis Kretek menghadiri BIFF, Busan 2023.....	34
Gambar 3 Dasiyah atau Jeng Yah diperankan oleh Dian Sastro .....	35
Gambar 4 Arum Cengkeh diperankan oleh Putri Mario.....	36
Gambar 5 Rukayah diperankan oleh Tissa Biani .....	37
Gambar 6 Roemaisa diperankan oleh Sha Ine Febriyanti .....	37
Gambar 7 Purwanti diperankan oleh Sheila Dara.....	38
Gambar 8 Kamila Andini.....	39
Gambar 9 Ifa Isfansyah.....	41
Gambar 10 Episode 1, scene 1.....	50
Gambar 11 Episode 1 scene 2.....	51
Gambar 12 Episode 1 scene 3.....	52
Gambar 13 Episode 2 scene 4.....	53
Gambar 14 Episode 2 scene 5.....	54
Gambar 15 Episode 1 scene 6.....	55
Gambar 16 Episode 1 scene 7.....	57
Gambar 17 Episode 2 scene 1.....	59
Gambar 18 Episode 2 scene 2.....	60
Gambar 19 Episode 2 scene 3.....	61
Gambar 20 Episode 2 scene 4.....	63
Gambar 21 Episode 3 scene 1 .....	64



Gambar 22 Episode 3 scene 2.....	65
Gambar 23 Episode 4, scene 1.....	66
Gambar 24 Episode 4, scene 2.....	67
Gambar 25 Episode 4, scene 3.....	68
Gambar 26 Episode 4 scene 4.....	69
Gambar 27 Episode 4, scene 5.....	70
Gambar 28 Episode 4, scene 6.....	71
Gambar 29 Episode 5 scene 1.....	72



## DAFTAR TABLE

Table 1 Penelitian terdahulu .....	10
Table 2 Kerangka pemikiran .....	23
Table 3 Penghargaan yang diraih Ifa Isfansyah.....	48



## INTISARI

Ketidaksetaraan gender merupakan realitas sosial yang ada sejak lama. Maraknya isu-isu terkait ketidakadilan gender khususnya pada perempuan sudah sering terdengar di berbagai media. Banyak film yang mengandung ideologi yang mempromosikannya dan dapat digunakan sebagai alat propaganda massa. Diskriminasi terhadap perempuan seperti kesenjangan gender sering muncul dalam film-film Indonesia. Film dapat menyebarkan pesan dan membentuk opini masyarakat. Series film Gadis Kretek film disutradarai oleh Kamila Andini dan Ifa Isfanyah, Series film ini menunjukkan unsur perjuangan mimpi dan kekuatan perempuan dalam melawan ketidakadilan gender, sehingga series film mendapatkan rating yang sangat baik.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian analisis kualitatif dengan menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi, dokumentasi, dan studi pustaka. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu reduksi, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini yaitu peneliti menemukan 20 scene adegan yang dapat dikelompokkan dengan sudut pandang perempuan dalam film, dengan ketidakadilan gender pada perempuan, dimana lebih banyak mengandung unsur kekerasan dan stereotype, dibandingkan dengan marginalisasi, subordinasi dan beban ganda.

**Kata Kunci : Film, Representasi, Perempuan, Analisis Isi**



## **ABSTRACT**

*Gender inequality is a long-standing social reality. The rise of issues related to gender injustice, especially in women, has often been heard in various media. Many films contain ideologies that promote them and can be used as a tool of mass propaganda. Discrimination against women such as the gender gap often appears in Indonesian films. Movies can spread messages and shape public opinion. Gadis Kretek film series is directed by Kamila Andini and Ifa Isfansyah, this film series shows the elements of the struggle of dreams and the strength of women in fighting gender injustice, so that the film series gets a very good rating.*

*This study uses a qualitative analysis research method using a qualitative descriptive approach. The data collection techniques used in this study are observation, documentation, and literature studies. The data analysis techniques used in this study are reduction, data presentation and conclusion drawn.*

*The result of this study is that the researcher found 20 scenes that can be grouped with the perspective of women in films, with gender injustice in women, which contains more elements of violence and stereotypes, compared to marginalization, subordination and double burden.*

***Keywords: Film, Representation, Women, Content Analysis***