

**KLASIFIKASI EMOSIONAL TOKOH DALAM NOVEL
RASA KARYA TERE LIYE SEBAGAI ALTERNATIF
BAHAN AJAR TEKS NOVEL DI SMA**

SKRIPSI



Oleh :

Ni Masnilam Tantri

2000003078

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
INDONESIA**

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN

YOGYAKARTA

2024

**KLASIFIKASI EMOSIONAL TOKOH DALAM NOVEL
RASA KARYA TERE LIYE SEBAGAI ALTERNATIF
BAHAN AJAR TEKS NOVEL DI SMA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Ahmad Dahlan

untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh

Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :

Ni Masnilam Tantri

2000003078

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
INDONESIA**

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN

YOGYAKARTA

2024

SKRIPSI
KLASIFIKASI EMOSIONAL TOKOH DALAM NOVEL
***RASA KARYA TERE LIYE* SEBAGAI ALTERNATIF**
BAHAN AJAR TEKS NOVEL DI SMA

Disiapkan dan disusun oleh:



Ni Masnilam Tantri

2000003078

Telah disetujui oleh

Dosen pembimbing skripsi

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan
Dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diujikan

Dosen Pembimbing,



Dr. Muhammad Ardi Kurniawan S.S., M.A.

NIPM 19850910 200909 111106678

SKRIPSI
KLASIFIKASI EMOSIONAL TOKOH DALAM NOVEL
RASA KARYA TERE LIYE SEBAGAI ALTERNATIF
BAHAN AJAR TEKS NOVEL DI SMA

Disiapkan dan disusun oleh

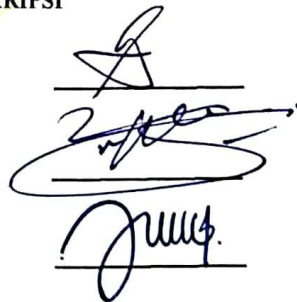
Ni Masnilam Tantri

2000003078

Telah dipertahankan di depan panitia penguji skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan pada tanggal 15 Juni 2024 dan dinyatakan telah memenuhi persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI

1. Ketua : Dr. M. Ardi Kurniawan, M.A
2. Penguji I : Dr. Yosi Wulandari, M.Pd.
3. Penguji II : Fitri Merawati, M.A.



Yogyakarta, 15 Juni 2024

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Ahmad Dahlan

Dekan,



Muhammad Sayuti, M.Pd., M.Ed., Ph.D.

NIPM. 19710317200831110763796

SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ni Masnilam Tantri
NIM : 2000003078
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Universitas Ahmad Dahlan

Menyatakan bahwa skripsi “Klasifikasi Emosional Tokoh dalam Novel *Rasa* Karya Tere Liye sebagai Alternatif Bahan Ajar Teks Novel di SMA” ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan sepanjang pengetahuan saya tidak berisi materi yang ditulis orang lain sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi ini atau perguruan tinggi lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya tulis ilmiah yang lazim. Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 5 Juni 2024

Penulis,



Ni Masnilam Tantri

NIM. 2000003078

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ni Masnilam Tantri
NIM : 2000003078
Email : ni2000003078@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Tugas Akhir : Klasifikasi Emosional Tokoh dalam Novel Rasa Karya

Tere Liye sebagai Alternatif Bahan Ajar Teks Novel di
SMA

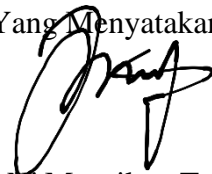
Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian dan implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali telah digunkana sebagai acuan dalam naskah dengan menyebut nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan

Yogyakarta, 05 Juni 2024

Yang Menyatakan



Ni Masnilam Tantri
NIM 2000003078

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

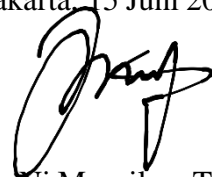
Nama : Ni Masnilam Tantri
NIM : 2000003078
Email : ni2000003078@webmail.uad.ac.id
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Universitas Ahmad Dahlan
Judul Tugas Akhir : Klasifikasi Emosional Tokoh dalam Novel *Rasa Karya Tere Liye* sebagai Alternatif Bahan Ajar Teks Novel di SMA

Dengan ini saya menyerahkan hak sepenuhnya kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses, serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut.

Saya (**mengizinkan/ tidak mengizinkan**)* karya tersebut diunggah ke dalam Respository Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 15 Juni 2024



Ni Masnilam Tantri

Mengetahui,

Dosen Pembimbing



Dr. Muhammad Ardi Kurnawan S.S., M.A.

NIPM 19850910 200909 111106678

MOTTO

“Orang tidak akan mengerti seberapa kuat kamu bertahan,
meredam ramainya isi kepala, menjadikan semua terlihat baik-baik saja,
maka jangan lupa ganggam tanganmu sendiri, karena
pada akhirnya dirimu sendiri yang memahami.”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkatnya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

Kedua orang tuaku tercinta Bapak Nanang Sunaryono dan Ibu Nuryanti. Beliau memang tidak merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik penulis, memotivasi, memberi dukungan, mengorbankan segalanya untuk penulis, mengajarkan untuk selalu bersabar disetiap proses yang dilalui, serta tak hentinya selalu mendoakan yang terbaik untuk penulis disetiap langkah hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Selawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad saw. yang telah membawa umat manusia ke zaman yang terang.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, arahan, dan dorongan selama penulis menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Muchlas, M.T., Rektor Universitas Ahmad Dahlan, yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di lembaga ini;
2. Muhammad Sayuti, M.Pd., M.Ed., Ph.D., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Ahmad Dahlan, yang telah memberikan izin penelitian kepada penulis untuk menyelesaikan tugas skripsi ini;
3. Roni Sulistiyono, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan pengarahan serta dorongan kepada penulis untuk penyusunan skripsi;
4. Dr. Muhammad Ardi Kurniawan S.S., M.A. Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, petunjuk, serta dorongan kepada penulis untuk penyusunan skripsi;

5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta yang telah memberikan pengetahuan dan bantuan dalam penyusunan skripsi;
6. Seluruh Staf Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta yang telah memberikan kemudahan dan bantuan dalam penulisan skripsi;
7. Kedua orang tua ku yang sangat berjasa. Terima kasih atas doa, cinta, kepercayaan dan segala bentuk yang diberikan.
8. Kepada kakak saya satu-satunya Jhohan Surya Dewangga, S.H., M.H. terima kasih telah memberikan semangat, dukungan, dan motivasi penulis serta telah setia meluangkan waktunya untuk menjadi tempat dan pendengar penulis sampai akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Kepada Mima Anis, serta keponakan saya Yuhha dan Kynaaz senantiasa memberikan dorongan serta semangat;
10. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Andi Setyawan. Terima kasih telah menjadi bagian hidup penulis. Seseorang yang telah menemani penulis dalam keadaan suka maupun duka, yang selalu mendengar keluh kesah penulis, memberikan dukungan, motivasi, pengingat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
11. Kepada teman seperjalananku, Desta Vivi Anjani. Terima kasih telah setia meluangkan waktu untuk mendengarkan keluh kesah penulis, memberikan semangat, dan dukungan kepada penulis. Terima kasih

telah menjadi teman yang selaras, meskipun langkah kaki kita menuju tempat yang berbeda.

12. Teman-teman saya Adis, Arsy, Dea, Ana. Terima kasih telah menemani penulis dari awal perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Suka duka, canda tawa kalian tak terlupakan.
13. Teman-teman saya BRC, Mahda, Yemima. Terima kasih telah memberikan bantuan dan banyak cerita sehingga dapat memberikan warna bagi penulis.
14. Teman-teman Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2020 yang menjadi teman seperjuangan dan senantiasa memberikan dorongan serta semangat;
15. Teman-teman terkasih dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu memberikan pemikiran demi kelancaran dan keberhasilan skripsi ini;
16. Terakhir, terima kasih kepada diri saya sendiri, Ni Masnilam Tantri. Maaf karena membuatmu mati-matian memperbaiki orang lain, ketika tanganmu sendiri gemetar, maaf sering ku ajak memaklumi rasa sakit yang berulang-ulang, maaf terkadang ada hari-hari ketika tersenyum menyakitkan tapi kamu memaksa dirimu sendiri tertawa, hingga tidak ada yang perlu mengkhawatirkanmu. Terima kasih sudah mau bertahan sejauh ini. Terima kasih tetap memilih berusaha dan merayakan dirimu sendiri sampai di titik ini, walau sering kali merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan belum berhasil.

Terima kasih telah menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin.
Berbahagialah selalu dimanapun berada. Apapun kurang dan
lebihmu mari merayakan dirimu sendiri.

Penulis menyadari bahwa tanpa kehadiran, dukungan, bantuan, dan doa dari
semua pihak pencapaian ini tidak akan tercapai. Penulis menyadari skripsi ini jauh
dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun penulis
harapkan untuk kesempurnaan skripsi ini.

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
SUSUNAN	iv
SURAT PERNYATAAN	v
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	vi
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES	vii
MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
ABSTRAK	xviii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Fokus Penelitian	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
G. Definisi Istilah	8
BAB II	11
KAJIAN PUSTAKA	11
A. Penelitian yang Relevan	11
B. Kajian Teori	15
1. Hakikat Novel sebagai Karya Sastra	15
2. Hakikat Psikologi Sastra	21
3. Hakikat Emosional	23
4. Bahan Ajar	27

C. Kerangka Berpikir	29
D. Pertanyaan Penelitian	32
BAB III.....	33
METODE PENELITIAN	33
A. Jenis Penelitian.....	33
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	33
C. Subjek dan Objek	33
1. Subjek Penelitian	33
2. Objek Penelitian	34
D. Metode dan Teknik Pengumpulan Data	34
E. Instrumen Penelitian.....	35
F. Teknik Pengecekan Keabsahan Data	36
G. Metode dan Teknik Analisis Data	36
BAB IV	38
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
A. Hasil Penelitian	38
1. Klasifikasi Bentuk Emosional Tokoh dalam Novel <i>Rasa Karya Tere Liye</i>	38
2. Novel <i>Rasa karya Tere Liye</i> sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra di SMA.....	47
C. Pembahasan.....	49
1. Analisis Klasifikasi Bentuk Emosional Tokoh dalam Novel <i>Rasa Karya Tere Liye</i>	49
2. Kesesuaian Novel Berjudul <i>Rasa Karya Tere Liye</i> Sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra di SMA	82
BAB V.....	90
KESIMPULAN DAN SARAN	90
A. Kesimpulan	90
B. Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN.....	97

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Berpikir Klasifikasi Emosional Tokoh dalam Novel <i>Rasa</i> Karya Tere sebagai Alternatif Bahan Ajar di SMA Kelas XII.....	31
---	----

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Klasifikasi Bentuk Emosional Tokoh dalam Novel <i>Rasa</i> Karya Tere Liye	38
Tabel 2. Novel <i>Rasa</i> karya Tere Liye sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra di SMA	47

Tantri, Ni Masnilam, 2024, "Klasifikasi Emosional Tokoh dalam Novel *Rasa* Karya Tere Liye sebagai Alternatif Bahan Ajar Teks Novel di SMA". *Skripsi*. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh novel *Rasa* karya Tere Liye yang menceritakan konflik tokoh yang merupakan sekumpulan siswa SMA. Emosi memegang peranan penting dalam kehidupan seseorang. Memahami berbagai emosi diharapkan dapat menghadirkan perilaku yang positif yakni seseorang dapat mengatur dan mengendalikan emosi dengan tepat. Adapun, tujuan penelitian ini yakni sebagai berikut: (1) Mendeskripsikan klasifikasi emosional dalam tokoh novel *Rasa* karya Tere Liye, dan (2) Mendeskripsikan kesesuaian novel *Rasa* karya Tere Liye sebagai alternatif bahan ajar teks novel di SMA.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan metode deskriptif kualitatif. Subjek penelitian ini adalah novel *Rasa* karya Tere Liye sedangkan objek penelitian ini dirumuskan menjadi dua, yakni sebagai berikut: (1) Klasifikasi emosional dalam tokoh novel *Rasa* karya Tere Liye. (2) Novel *Rasa* karya Tere Liye dapat dijadikan alternatif bahan ajar teks novel di SMA. Metode pengumpulan data menggunakan metode deskriptif analitik dengan teknik pengumpulan data berupa teknik baca dan teknik catat. Instrumen penelitian yang digunakan adalah *human instrument* dan alat bantu kartu data. Teknik analisis data menggunakan analisis isi berupa, reduksi data, penyajian data, menarik kesimpulan.

Hasil penelitian ini menekankan pendekatan tekstual. Oleh karena itu, hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) emosi yang dialami para tokoh yaitu emosi konsep rasa bersalah, rasa bersalah yang dipendam, menghukum diri sendiri, rasa malu, kesedihan, kebencian, cinta, hasil penelitian lain yang ditemukan yaitu klasifikasi emosional yang paling banyak terletak pada tokoh utama yang bernama Linda serta bentuk emosi yang paling menonjol berupa kesedihan dan kebencian. Kesedihan dan kebencian Linda terutama tentang konflik keluarganya selingga hal tersebut membuat Lin dapat berdamai dengan keadaan serta dapat melanjutkan kehidupannya tanpa ada rasa kebencian. (2) novel *Rasa* karya Tere Liye dapat digunakan sebagai alternatif bahan ajar sastra di SMA karena sesuai dengan kriteria pemilihan bahan ajar menurut Rahmanto dan sesuai dengan kurikulum merdeka fase F.

Kata Kunci: Psikologi Sastra, Emosi, Novel *Rasa*, Bahan Ajar.