

DAFTAR PUSTAKA

- Alwisol. (2019). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Dantia A.N. (2022). *Analisis Psikologi Tokoh Utama dalam Novel 86 Karya Okky Madasari serta Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA*. Skripsi. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Desi Nurcahyani (2018). Analisis Nilai-nilai Pendidikan Karakter Tokoh Utama Guru Honorer dalam Komik *Pak Guru Inyong* Berbasis *Webtoon* Karya Anggoro Ihank. *Jurnal: BASA TAKA, Vol. 1, No. 2, Hal. 35-40*.
- Dwi, S., & Eva, A. (2020). Analisis Kepribadian Dan Emosi Tokoh Tadakuni Dalam Komik *Danshi Koukousei No Nichijou*. Univeristas 17 Agustus 1945 Surabaya
- Endaswara, Suwardi. (2018) *Metode Penelitian Psikologi Sastra Teori, Langkah dan Penerapannya*. Jakarta: PT. Buku Kita.
- Febrianti, S. (2012). Konflik Intrapersonal Tokoh Utama Dalam Webtoon Young Mom Shào Nǚ Māmī Season 1 (Kajian Psikologi Sastra), Universitas Negeri Surabaya
- Haris, M., & Suwartini, I. (2019). Analisis Jenis Trauma Tokoh Utama dalam Novel Peter Karya Risa Saraswati. *Komposisi, 4(2), 68–74*. http://ejournal.unira.ac.id/index.php/jurnal_komposisi/article/viewFile/683/540
- Julio G.E.L.,. (2019). *Tipe Kepribadian pada Karakter Utama dalam Novela Thestrange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde karya Robert L. Stevenson*. Jurnal Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sam Ratulangi.
- Luthfi, Putri, & Senta, dkk. (2022). Obsesi Tokoh Novel Guru Aini karya Andrea Hirata serta Relevansinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA (Tinjauan Psikologi Sastra). *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya (Mateandrau):13-26. Mei 2022*
- Nella P.G., Rusydi A., & Alfian R. (2017). Kepribadian Tokoh Utama dalam Naskah Monolog Balada Sumarah karya Tentrem Lestari: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Ilmu Budaya, Vol.1, No.1*.
- Octaviani, R., & Sutriani, E. (2019). Analisis Data dan Pengecekan Keabsahan Data
- Rahayu, N. P., Lestari, R. S., Anjani, C., & Firmansyah, D. (2018). Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Cerita Pendek yang Panjang Karya Hasta Indriyana, Kajian Psikologi Sastra, dan Implementasi sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. *Parole jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 1(2), 115–126*. <https://journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/parole/article/view/177>

Rahmanto. (2004). *Metode Pengajaran Sastra*. Kanisius.

Renni H.S, Herlina, & Siti G.A. (2018). Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Negeri Para Bedebah karya Tere Liye Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung. *Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, Vol.2, No.2, Hal 157-172.

Rita, N., & Awaludin. (2021). Tinjauan Sosiologi Sastra dalam Novel Hafalan Shalat Delisa Karya Tere Liye dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Sastra di SMA. *Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, dan Asing*, vol.4, No. 1, hal 13-24.

Salbiah & Herni, F. (2021) Analisis Penokohan Dalam Hikayat Komering Phitu Phuyang: Negeri Para Phuyang Karya Himawan Bastari. *Seulas Pinang: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*.

Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.

Tri, S., & Handayani, R.S. (2017). Kepribadian Tokoh dalam Novel Mencari Perempuan yang Hilang (Kajian Psikoanalisis Carl Gustav Jung). *Jurnal Lingua*, Vol 12, No 2, hal 79-89.

Via S.A. (2022). Citra Perempuan dan Ketidakadilan Gender Pada Novel Kerumunan Terakhir dan Relevansinya dalam Pembelajaran Sastra. *Prawara: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*

Wardianto, B. S., & Khomsiyatun, U. (2021). Analisis elemen penyebab konflik batin tokoh utama (perspektif psikoanalisis Freud) dan relevansinya sebagai bahan ajar sastra di SMA. *Jurnal Genre (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya)*, 2(2), 58–64. <https://doi.org/10.26555/jg.v2i2.3918>

Wiwit, M., & Haryadi. (2021). Diksi dan bahasa figuratif pada komik Si Juki: Lika-Liku Anak Kos karya Faza Meonk sebagai alter bahan ajar di SMA", *Jurnal Genre (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya)*