

DAFTAR PUSTAKA

- Ambarwati, R. (2020). Aspek Kepribadian Tokoh “Aku” Dalam Novel Garis Waktu Karya Fiersa Besari Tinjauan Psikologi Sastra dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar di SMA. *Skripsi*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Arisandhi, A. (2020). Dinamika Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Hyouka Karya Yonezawa Hanobu: Sebuah Kajian Psikologi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahasa Ajar Di Sekolah. *Skripsi*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Chaer. A. (2012). *Linguistik Umum*. Yogyakarta: Rineka Cipta.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center For. Academic Publishing Service).
- Fajriyah, K., Mulawarman, W. G., Rokhmansyah, A. (2017). Kepribadian Tokoh Utama Wanita dalam Novel Alisya Karya Muhammad Makhdlori: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal CaLLs*. Vol. 3 (1).
- Faruk. (2017). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Graeme. *Torey Hayden-Seri Buku Berurutan*. (nd). Diakses pada 26 April 2024, dari https://www-bookseriesinoordercom.translate.google.com/toreyhayden/?x_tr_sl=en&x_tr_tl=id&x_tr_hl=id&x_tr_pto=tc
- Hayden, T. (2022). *Sheila: Kisah Luka Hati Seorang Gadis Kecil*. Bandung: PT Mizan Pustaka.
- Hayden, T. *Torey Hayden-Biografi*. (nd). Diakses pada 26 April 2024, dari <https://www.torey-hayden.com/indonesian/biography.htm>
- Hidayaturrohman, A. J. (2020). Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Semua Indah Pada Waktunya Karya Eko Hartono. *Skripsi*. Universitas Jenderal Soedirman.
- Ismail, M. R. (2019). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari (Kajian Teori Psikoanalisis Sigmund Freud). *Skripsi*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Jannaty, N. N. (2022). Analisis Kepribadian Tokoh Saaman Dalam Novel Keluarga Gerilya Karya Pramoedya Ananta Toer (Kajian Psikologi Sastra). *Skripsi*. Universitas Jenderal Soedirman.
- Kurniawan, D. (2014). *Pembelajaran Terpadu Tematik (Teori, Praktik, dan Penilaian)*. Bandung: Alfabeta.

- Lumbanraja, T., Alifiah, N., Pastrisia, C., Linggua, S. U., & Stefani, R. L. (2023). Analisis Aspek Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Trauma Karya Boy Candra, Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya (Mateandrau)*. Vol. (2). 1).
- Minderop, A. (2016). *Psikologi Sastra Karya Sastra Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, . (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mutmaina., Mursalim., & Norma A. S. (2021). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Posesif Karya Lucia Priandarini: Kajian Psikologi Sastra. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya* Vol. (5). 2.
- Nafsi, N. J. (2022). Analisis Kepribadian Tokoh Saaman Dalam Novel Keluarga Gerilya Karya Pramodya Ananta Toer. *Skripsi*. Universitas Jenderal Soedirman.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada. University Press.
- Nuryaningsih, S. (2022). Aspek Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Dua Garis Biru Karya Lucia Priandarini: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implikasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. *Skripsi*. Universitas Lampung.
- Putri, S. U., Tati, S. U., & Emah, K. (2022). Analisis Tokoh Utama dalam Novel Merpati Biru Karya Achmad Munif Berdasarkan Teori Kepribadian Sigmund Freud. *Jurnal Bahasa dan Sastra*. Vol. (16). 2
- Rahayu, N. P., Lestari, R. S., Anjani, C., Firmansyah, D. (2018). Aspek Kepribadian Tokoh Utama Dalam Cerpen Cerita Pendek Yang Panjang Karya Hasta Indriyana, Kajian Psikologi Sastra, dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. *PAROLE (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*. Vol. (2), 115-126. <https://doi.org/10.22460/p.v1i2p115-126.177>
- [Rahmanto, B. \(2004\). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.](#)
- Ridlo, M. R. (2020). Aspek Kepribadian Tokoh Utama Kinan dalam Novel Kinanti Featuring Arantxa Karya Wiwien Wintarto: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar di SMA. *Skripsi*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

- Saditri, N., Mahmudi, E., & Muh. K. (2022). Struktur Kepribadian Tokoh Utama Inggit dalam Novel *My Lecture My Husband* Karya Gliticious: Kajian Psikologi Sigmund Freud. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*. Vol. (7). 1.
- Salam, D., & Fadhillah, D. (2017). Aspek psikologi pada Novel berjudul Assalamualaikum Beijing karya Asma Nadia (Tinjauan Psikologi Sastra). *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia*. (Vol. 6, Issue 2).
- Semi, M. A. (2012). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Siswanto. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Surakarta: UMS.
- Sopyan, M. (2021). Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Cerita Cinta Enrico Karya Ayu Utami. *Skripsi*. Universitas Negeri Jakarta.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Walgito, B. (2010). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi.
- Wicaksono, A., Haryati, N., & Sumartini. (2014). Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi Sebagai Pilihan Bahan Ajar Sastra Indonesia di SMA. *Jurnal Sastra Indonesia*. Vol. 3(1). <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi>
- Wiyatmi. 2008. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Wulandari, A., & Muliawati, H. (2022). Analisis Kepribadian Tokoh Pada Film Nanti Kita Cerita Hari Ini: Kajian Psikologi sastra. *Jurnal Universitas Gunung Jati*.
- Zaviera, F. (2009). *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. Yogyakarta: Primasophie.