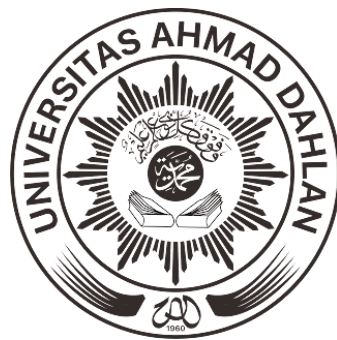


PESAN RELIGI DALAM FILM WAKTU MAGHRIB ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

SKRIPSI

Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan



Disusun Oleh:
Rajiv Irghansyah
2000030065

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS SASTRA BUDAYA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

HALAMAN PERSETUJUAN

PESAN RELIGI DALAM FILM WAKTU MAGHRIB ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

SKRIPSI

Diajukan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Meraih Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Fakultas Sastra Budaya dan Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan



Dosen Pembimbing Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Sastra,
Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan dan dinyatakan telah
memenuhi syarat untuk diujikan

Pembimbing, 27 Maret 2024



Eitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.
NIPM.199306052018100111311335

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

PESAN RELIGI DALAM FILM WAKTU MAGHRIB ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

SKRIPSI

Oleh:

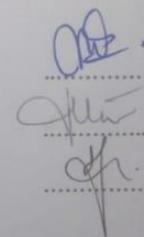
RAJIV IRGHANSYAH

2000030065

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Skripsi pada
3 Juni 2024 dan telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Universitas Ahmad Dahlan

SUSUNAN PANITIA UJIAN SKRIPSI :

1. Ketua : Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.
2. Penguji 1 : Nunik Hariyanti, S.I.Kom., M.A.
3. Penguji 2 : Muhammad Thoyib Amali, S.I.Kom.,
M.I.Kom.



Yogyakarta, 3 Juni 2024
Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi
Dekan



Wajiran, S.S., M.A., Ph.D.
NIPM. 197912182003091110900733

iii

Biola®

PERNYATAAN

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rajiv Irg hansyah
NIM : 2000030065
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Sastra, Budaya dan Komunikasi
Judul : PESAN RELIGI DALAM FILM WAKTU MAGHRIB
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya ajukan sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) merupakan hasil pekerjaan saya sendiri, bukan karya yang sudah diajukan di perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya kutip sebagai acuan dengan tata cara dan etika penulisan karya ilmiah, bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 3 Juni 2024

Mengetahui,
Ketua Program Studi



Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.
NIPM.199306052018100111311335

Yang menyatakan,



Rajiv Irg hansyah
NIM. 2000030065

Lampiran 1

Lampiran 1

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:


Email : rajiv2000030065@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Sastra, Budaya dan Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : **PESAN RELIGI DALAM FILM WAKTU MAGHRIB
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi Pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 3 Juni 2024


Rajiv Irghansyah
NIM. 2000030065

Lampiran 2

Lampiran 2

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rajiv Irghansyah
NIM : 2000030065
Email : rajiv2000030065@webmail.uad.ic.id
Fakultas : Sastra, Budaya dan Komunikasi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Tugas Akhir : PESAN RELIGI DALAM FILM WAKTU MAGHRIB
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Dengan ini saya menyerahkan hak *sepenuhnya* kepada Perpustakaan Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut

Saya (~~mengizinkan~~/~~tidak mengizinkan~~)* karya tersebut diunggah ke dalam Repository Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 3 Juni 2024

Mengetahui,
Pembimbing



Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A.
NIPM.199306052018100111311335



Rajiv Irghansyah
NIM.2000030065

MOTTO

Manusia tidak akan pernah saling memahami jika tidak pernah merasakan penderitaan yang sama.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puja dan puji syukur atau Rahmat dan Ridho Allah SWT yang telah menguatkan langkahku, hatiku, dan memberikan banyak kesabaran.

Kupersembahkan karya sederhana ini untuk:

Allah SWT, Tuhan semesta alam, dzat yang menciptakan segala sesuatu tidak dengan sia-sia hanya darinya sebaik-baik pertolongan. Rasulullah Saw suri tauladan setiap langkahku. Al-Qur'an pedoman hidupku.

Karya ini peneliti persembahkan kepada:

Orang tua peneliti yang selalu memberikan dukungan yang tidak terbatas. Adik-adik peneliti yang selalu memberikan rasa semangat dalam menyelesaikan skripsi ini. Bapak Ibu dosen Prodi Ilmu Komunikasi UAD, yang telah memberikan bimbingan dan arahnya. Teman-teman Prodi Ilmu Komunikasi UAD.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Segala puji bagi Allah Swt, yang telah Rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Shalawat serta salam tercurah kepada Nabi Muhammad SAW dan keluarganya serta semua orang yang meniti jalannya.

Selama penulisan skripsi ini tentunya kesulitan dan hambatan telah dihadapi oleh penulis. Dalam mengatasinya, penulis tidak mungkin dapat melakukannya sendiri tanpa bantuan orang lain. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Muchlas, M.T. selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan.
2. Bapak Wajiran. S.S., M.A., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi Universitas Ahmad Dahlan.
3. Ibu Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A. selaku kaprodi Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Iva Fikrani Deslia, S.IP., M.A. selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan arahan kepada penulis selama menempuh S1 Program Studi Ilmu Komunikasi.
5. Ibu Fitrinanda An Nur, S.I.Kom., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, mencurahkan pikiran dan memberikan arahan dalam penulisan skripsi dengan penuh kasih dan ikhlas.
6. Ibu Nunik Hariyanti, S.I.Kom., M.A. dan Bapak Muhammad Thoyib Amali, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku dosen penguji skripsi.
7. Segenap dosen dan karyawan Fakultas Sastra, Budaya dan Komunikasi

khususnya bagian Program Studi Ilmu Komunikasi atas didikannya, pelayanan, dan keramahan yang telah diberikan.

8. Kedua orang tua penulis, Bapak Faidul Minan dan Ibu Sumarni yang selalu memberikan kasih sayang, doa, nasehat, dukungan, serta kesabarannya yang luar biasa dalam mendampingi setiap Langkah hidup penulis, yang merupakan anugerah terbesar dalam hidup. Penulis berharap menjadi anak yang dapat dibanggakan.
9. Teman-teman dan sahabat penulis yang selalu memberikan motivasi dan dukungan selama menempuh studi dan dalam menyelesaikan skripsi.
10. Diri sendiri karena tidak pernah memutuskan untuk menyerah sesulit apapun proses perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
11. Semua pihak yang telah ikut berjasa dalam penyusunan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik yang membangun dari semua pihak. Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi pembaca.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Tujuan Penelitian.....	13
D. Manfaat Penelitian.....	13
1. Manfaat Akademis.....	13
2. Manfaat Praktis	13
E. Kajian Pustaka.....	13
1. Penelitian Sebelumnya	13
2. Kerangka Teori	15
F. Kerangka Pemikiran.....	37
G. Metode Penelitian.....	37
1. Jenis Penelitian	37
2. Lokasi/Objek Penelitian	38
3. Waktu Penelitian.....	38
4. Teknik Pengumpulan Data	38
5. Teknik Analisis Data	39
6. Teknik Validasi Data (Uji Validitas).....	41
BAB II DESKRIPSI UMUM	43

A. Deskripsi Film	43
B. Riwayat Sutradara	45
C. Rumah Produksi	48
BAB III HASIL DAN PEMBAHASAN	50
A. Hasil	50
1. Scene 1, Adi dan Saman berjalam di depan rumah Ayu.....	50
2. Scene 2, Pak Ustadz yang sedang memberikan pembelajaran kepada anak-anak	52
3. Scene 3, Adi dan Saman yang akan menonton wayang	54
4. Scene 4, Ayu pergi di waktu maghrib dan Ayah Ayu melarangnya	57
5. Scene 5, semua warga meluapkan emosinya ke Karta.....	59
6. Scene 6, Bu Ningsih adalah sesosok jin Ummu sibyan	62
7. Scene 7, Karta yang menyelamatkan desa dan membersihkan desa dari teroran jin ummu sibyan.....	64
B. Pembahasan.....	66
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	73
A. Kesimpulan.....	73
B. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA.....	75

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu	14
Tabel 1.2 Peta Tanda Roland Barthes	16
Tabel 3.1 Adi dan Saman berjalani di depan rumah Ayu	50
Tabel 3.2 Pak Ustadz yang sedang memberikan pembelajaran kepada anak-anak.	52
Tabel 3.3 Adi dan Saman yang akan menonton wayang	54
Tabel 3.4 Ayu pergi di waktu maghrib dan Ayah Ayu melarangnya.....	57
Tabel 3.5 Semua warga meluapkan emosinya ke Karta.....	59
Tabel 3.6 Bu Ningsih adalah sesosok jin Ummu sibyan	62
Tabel 3.7 Karta yang menyelamatkan desa dan membersihkan desa dari teroran jin ummu sibyan	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Pemikiran.....	37
Gambar 2.1 Poster Film Waktu Maghrib.....	43
Gambar 2.2 Logo Rapi Films.....	48
Gambar 3.1 Adi dan Saman	50
Gambar 3.2 Pak Ustadz yang memberikan ceramah	52
Gambar 3.3 murid yang sedang mendengarkan	52
Gambar 3.4 Adi dan Saman yang sedang menunggu mobil	54
Gambar 3.5 Adi dan Saman dan Pak sopir.....	54
Gambar 3.6 Ayu dan Bapak.....	57
Gambar 3.7 Warga yang berbincang	59
Gambar 3.8 Karta yang sedang di pukuli.....	59
Gambar 3.9 Bu Ningsih yang menatap Ayu.....	62
Gambar 3.10 Karta yang sedang mengumandangkan adzan	64

ABSTRAK

Pesan religi termasuk pesan yang memiliki tanda-tanda, pesan yang berisikan tentang kaidah-kaidah keagamaan, yang memiliki aspek-aspek seperti aqidah (keyakinan), syariah (praktik agama) dan akhlak (pengamalan dari aqidah dan syariat). Salah satu film yang mengangkat tentang pesan religi adalah film Waktu Maghrib. Subjek dalam penelitian ini adalah film Waktu Maghrib dan objek dalam penelitian ini adalah pesan religi dalam film Waktu Maghrib.

Pendekatan dalam penelitian ini adalah kualitatif dan metode penelitian yang digunakan adalah metode analisis semiotika Roland Barthes. Dengan menggunakan metode ini peneliti akan mengkaji mitos yang terlihat dalam film Waktu Maghrib.

Hasil dalam penelitian ini adalah pesan religi menggunakan analisis semiotika yang ditampilkan dalam film Waktu Maghrib, ditemukan beberapa pesan religi dalam film Waktu Maghrib yaitu larangan keluar rumah saat memasuki waktu maghrib hingga selesai waktu maghrib, menjaga ucapan karena ucapan adalah doa dan pentingnya mematuhi perintah agama. Peneliti berharap nantinya penonton dan penikmat film dapat memahami makna-makna yang disampaikan melalui film.

Kata Kunci : Pesan Religi, Film, Analisis Semiotika Roland Barthes.