

ANALISIS KRITIS ATAS REPRESENTASI MASALAH SOSIAL DALAM

FILM *GADĀ' AL-‘ĪD* KARYA LUCIEN BOURJEILY

(Sosiologi Sastra)

SKRIPSI



Oleh:

Alsifanita Ra. Oktaviana

2000028044

Diajukan Kepada Fakultas Agama Islam Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar S1 Dalam Program Studi Bahasa Dan Sastra Arab

FAKULTAS AGAMA ISLAM

UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN

YOGYAKARTA

2024

**CRITICAL ANALYSIS OF THE REPRESENTATION OF SOCIAL
PROBLEMS IN *GADĀ' AL-'ĪD* MOVIE BY LUCIEN BOURJEILY
(Sociological Approach to Literature)**

BACHELOR THESIS



by:

Alsifanita Ra. Oktaviana

2000028044

This thesis is submitted in partial fulfilment of the requirements
for the degree bachelor of Arabic Language and Literature

**FACULTY OF ISLAMIC STUDIES
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
YOGYAKARTA
2024**

NOTA DINAS

Dr. Yoyo, S.S., M.A.
Pembimbing Skripsi
Universitas Ahmad Dahlan
Hal : Persetujuan Munaqasyah
Lamp. : eks

Kepada
Kaprodik Bahasa dan Sastra Arab
Universitas Ahmad Dahlan
Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi yang ditulis oleh:

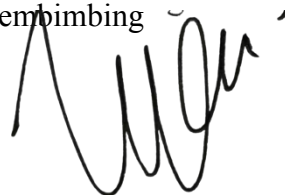
Nama : Alsyifanita Ra. Oktaviana
NIM : 2000028044
Fakultas : Agama Islam
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Skripsi : **Analisis Kritis atas Representasi Masalah Sosial dalam Film *Gadā' al-‘Īd* Karya Lucien Bourjeily (Sosiologi Sastra)**

Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan untuk ujian *munaqasyah*

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 30 Mei 2024

Pembimbing



Dr. Yoyo, S.S., M.A.

NIPM. 19800807 201602 111 1161890

PENGESAHAN TUGAS AKHIR



UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN
FAKULTAS AGAMA ISLAM

Kampus 4 : Jl. Kolektor Ringroad Selatan Tamanan Banguntapan bantul Telp. (0274) 563515 ext. 4619/4206
Kampus 6 : Jl. Ahmad Dahlan, Dalangan, Triharjo, Wates, Kulon Progo, Yogyakarta 55651 Telp. (0274) 775324 ext. 1808

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : F9/225/D.3/VI/2024

Tugas akhir dengan Judul : Analisis Kritis atas Representasi Masalah Sosial dalam Film Gada' al-'Id Karya Lucien Bourjeily (Sosiologi Sastra)
Nama : Alsyifanita Ra. Oktaviana
NIM : 2000028044
Telah diujikan pada tanggal : 14/06/2024
Nilai Ujian : A/87
dan dinyatakan telah diterima di Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.

Mengetahui

Yogyakarta, 20 Juni 2024

Dekan
Fakultas Agama Islam

Ketua Program Studi
Bahasa dan Sastra Arab



Dr. Ajif Rahman, M.Pd.I.
NIDN 199007202016011111133468

Fitria Sari Yuniarti, S.S., M.Hum.
NIPM 198606202013110111148836

PERSETUJUAN TIM PENGUJI

Skripsi Berjudul : Analisis Kritis atas Representasi Masalah Sosial dalam Film *Gadā' al-'Īd* Karya Lucien Bourjeily (Sosiologi Sastra)

Yang disusun oleh

Nama : Alsyifanita Ra. Oktaviana

NIM : 2000028044

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Telah disetujui tim penguji ujian Munaqosah:

Ketua : Dr. Yoyo, S.S., M.A. (.....)

Penguji 1 : Dr. Rika Astari, S.S., M.A. (.....)

Penguji 2 : Fitria Sari Yuniarti, S.S., M.Hum. (.....)

Diuji di Yogyakarta pada tanggal 14 Juni 2024

Waktu : 07.30 – 08.30 WIB

Nilai : A/87

Hasil : ~~Lulus Tanpa Perbaikan~~/ Lulus dengan Perbaikan/
~~Tidak Lulus~~

SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alsyifanita Ra. Oktaviana

NIM : 2000028044

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Agama Islam

Menyatakan bahwa naskah skripsi ini secara keseluruhan benar-benar hasil dari pekerjaan saya sendiri dan bebas dari plagiasi, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penelitian karya ilmiah yang lazim. Apabila terdapat bukti bahwa pernyataan ini tidak benar, hal tersebut sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 14 Juni 2024



Alsyifanita Ra. Oktaviana
NIM. 2000028044

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alsyifanita Ra. Oktaviana
NIM : 2000028044
Email : alsyifanita2000028044@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Agama Islam
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Tugas Akhir : Analisis Kritis atas Representasi Masalah Sosial dalam Film *Gadā' al-‘Īd* Karya Lucien Bourjeily (Sosiologi Sastra)

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Menyerahkan hak *Sepenuhnya* kepada Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak):

Saya (mengizinkan/~~tidak mengizinkan~~) karya tersebut diunggah dalam aplikasi Repository Pusat Sumber Belajar Universitas Ahmad Dahlan.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Yogyakarta, 14 Juni 2024

Mengetahui,
Pembimbing



Dr. Yoyo, S.S., M.A.
NIPM. 19800807 201602 111 1161890

Peneliti



Alsyifanita Ra. Oktaviana
NIM. 2000028044

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Alsyifanita Ra. Oktaviana
NIM : 2000028044
Email : alsyifanita2000028044@webmail.uad.ac.id
Fakultas : Agama Islam
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul Tugas Akhir : Analisis Kritis atas Representasi Masalah Sosial dalam Film *Gadā' al-`Id* Karya Lucien Bourjeily (Sosiologi Sastra)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Ahmad Dahlan maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya ataupun pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan oleh orang lain. Kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Ahmad Dahlan.

Yogyakarta, 14 Juni 2024



Alsyifanita Ra. Oktaviana
NIM. 2000028044

MOTTO

We suffer more in imagination than in reality.

— *Seneca* —

HALAMAN PERSEMBAHAN

Seiring rasa syukur, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

Kedua orang tua serta keluarga, sahabat seperjuangan, dosen serta seluruh civitas akademika Program studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah bi ni'matihi tatimmu shalihāt, puji dan syukur penulis haturkan kepada Allah SWT, penguasa langit dan bumi yang selalu mencurahkan rahmat serta hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi sebagai syarat memperoleh gelar sarjana strata 1 dalam keilmuan Bahasa dan Sastra Arab.

Pada kesempatan ini, penulis dengan senang hati mempersembahkan skripsi ini yang berjudul “Analisis Kritis atas Representasi Masalah Sosial dalam Film *Gadā' al-‘Īd* Karya Lucien Bourjeily (Sosiologi Sastra)”. Skripsi ini merupakan hasil penelitian yang penulis lakukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Bahasa dan Sastra Arab di Universitas Ahmad Dahlan.

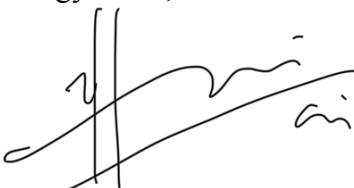
Segala perjuangan penulis hingga titik ini, penulis persembahkan teruntuk orang-orang hebat yang selalu menjadi penyemangat, menjadi alasan penulis kuat sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Ibu dan Bapak tercinta, yang selalu mencurahkan kasih sayang, cinta, dan do'a tulusnya kepada penulis. Terima kasih telah memotivasi dan memberikan dukungan moral serta materil kepada penulis hingga penulis mampu menyelesaikan studinya hingga sarjana. Penulis berharap semoga Ibu dan Bapak selalu ada di setiap perjalanan dan pencapaian hidup penulis.
2. Kakak dan adik tersayang, yang selalu memberi *support* kepada penulis dengan sepenuh hati.
3. Bapak Dr. Muchlas, M.T., selaku Rektor Universitas Ahmad Dahlan.
4. Bapak Dr. Arif Rahman, S.Pd.I., M.Pd.I., selaku Dekan Fakultas Agama Islam Universitas Ahmad Dahlan.
5. Ibu Ferawati, S.S., S. Psi., M.Hum., selaku Kepala Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Universitas Ahmad Dahlan.

6. Bapak Dr. Yoyo, S.S., M.A, selaku dosen pembimbing skripsi. Terima kasih atas bimbingan, arahan, masukan dan motivasinya yang berharga sepanjang proses penulisan ini.
7. Ibu Fitria Sari Yuniarti, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan arahan kepada penulis mengenai akademik dari awal masa perkuliahan.
8. Seluruh dosen Bahasa dan Sastra Arab UAD yang tak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih atas segala ilmu, pengalaman dan pengajaran berharga yang telah diberikan kepada penulis selama penulis menjadi mahasiswa baik di dalam maupun di luar kelas.
9. Seluruh pihak yang telah berkontribusi dalam proses penyelesaian skripsi, yang tak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi yang berarti dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang sastra. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk perbaikan di masa yang akan datang. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 30 Mei 2024



Penulis

DAFTAR ISI

NOTA DINAS	i
PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES.....	v
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	xvi
ABSTRAK	xx
BAB I (PENDAHULUAN)	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Tinjauan Pustaka	5
F. Landasan Teori	13
1. Karya Sastra	14
2. Film	15
3. Sosiologi Sastra	16
4. Kritik Sosial.....	18
G. Metode Penelitian.....	21
1. Jenis Penelitian	21
2. Pendekatan Penelitian	22
3. Sumber Data	22

4. Teknik Pengumpulan Data	23
5. Teknik Analisis Data	24
6. Penyimpulan Hasil	25
H. Sistematika Penyajian	25
BAB II (KONDISI SOSIAL MASYARAKAT LEBANON).....	27
A. Sistem Politik	27
B. Sosial Ekonomi	28
C. Sosial Masyarakat dan Identitas	31
BAB III (MASALAH SOSIAL YANG DIKRITIK DALAM FILM <i>GADĀ'</i> <i>AL-'ĪD</i> KARYA LUCIEN BOURJEILY).....	34
A. Masalah Politik.....	34
B. Masalah Ekonomi.....	45
C. Masalah Keluarga.....	53
D. Masalah Kebiasaan.....	62
E. Masalah Agama	70
F. Masalah Gender.....	76
G. Masalah Moral.....	77
H. Masalah Teknologi	82
BAB IV (PENUTUP).....	84
A. Kesimpulan.....	84
B. Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA.....	86

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Relevansi Penelitian.....	12
--------------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:12:11.....	34
Gambar 3. 2 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:12:27.....	35
Gambar 3. 3 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:12:35.....	36
Gambar 3. 4 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:12:40.....	37
Gambar 3. 5 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:20:35.....	38
Gambar 3. 6 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:20:45.....	39
Gambar 3. 7 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:21:09.....	40
Gambar 3. 8 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:21:52.....	41
Gambar 3. 9 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:46:59.....	42
Gambar 3. 10 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:59:42.....	43
Gambar 3. 11 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:59:56.....	43
Gambar 3. 12 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 01:24:40.....	44
Gambar 3. 13 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:07:00.....	45
Gambar 3. 14 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:07:17.....	46
Gambar 3. 15 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:08:58.....	47
Gambar 3. 16 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:18:20.....	48
Gambar 3. 17 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:18:31.....	49
Gambar 3. 18 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:18:47.....	50
Gambar 3. 19 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:51:29.....	51
Gambar 3. 20 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:51:36.....	52
Gambar 3. 21 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:43:10.....	53
Gambar 3. 22 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:44:25.....	54
Gambar 3. 23 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:44:33.....	55
Gambar 3. 24 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:52:47.....	56
Gambar 3. 25 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:53:26.....	57
Gambar 3. 26 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 01:05:48.....	58
Gambar 3. 27 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 01:10:40.....	59
Gambar 3. 28 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 01:11:54.....	60
Gambar 3. 29 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 01:13:37.....	61

Gambar 3. 30 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:05:41.....	62
Gambar 3. 31 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:09:08.....	63
Gambar 3. 32 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:11:44.....	64
Gambar 3. 33 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:21:37.....	65
Gambar 3. 34 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:34:17.....	66
Gambar 3. 35 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:35:24.....	67
Gambar 3. 36 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:36:00.....	68
Gambar 3. 37 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:48:38.....	69
Gambar 3. 38 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:01:18.....	70
Gambar 3. 39 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:14:09.....	71
Gambar 3. 40 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:15:24.....	72
Gambar 3. 41 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:15:48.....	73
Gambar 3. 42 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:22:04.....	74
Gambar 3. 43 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:22:36.....	75
Gambar 3. 44 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 01:11:58.....	76
Gambar 3. 45 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:11:19.....	77
Gambar 3. 46 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:21:29.....	78
Gambar 3. 47 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:28:16.....	79
Gambar 3. 48 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 01:15:39.....	80
Gambar 3. 49 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 01:19:39.....	81
Gambar 3. 50 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:01:58.....	82
Gambar 3. 51 Adegan Film <i>Gadā' al- 'Īd</i> 00:02:45.....	83

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Sumber rujukan untuk transliterasi Arab-Latin berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tertanggal 22 Januari 1988 No: 158/1987 dan 0543b/U/1987.

1. Konsonal Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	b	Be
ت	Ta	t	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	j	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	kh	ka dan ha
د	Dal	d	De
ذ	Žal	ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	r	er
ز	Zai	z	zet
س	Sin	s	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Šad	š	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge

ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	qi
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	'el
م	Mim	m	'em
ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we
هـ	Ha	h	ha
ء	Hamzah	'	apostrof
ي	Ya	y	ye

2. Konsonan Rangkap Karena Syaddah Ditulis Rangkap

متعددة	Ditulis	<i>Muta'addidah</i>
عدة	Ditulis	<i>'iddah</i>

3. Ta'marbutah di Akhir Kata ditulis h

حكمة	Ditulis	<i>Hikmah</i>
علة	Ditulis	<i>'illah</i>
كرامة الأولياء	Ditulis	<i>Karāmah al-auliyā'</i>
زكاة الفطر	Ditulis	<i>Zakāh al-fitri</i>

4. Vokal Pendek

َ	<i>Fathah</i>	Ditulis	<i>a</i>
فعل		Ditulis	<i>Fa'ala</i>

ـَ	<i>Kasrah</i>	Ditulis	<i>i</i>
ذَكَرَ		Ditulis	<i>zūkira</i>
ـُ	<i>Dammah</i>	Ditulis	<i>u</i>
يَذْهَبُ		Ditulis	<i>yazhabu</i>

5. Vokal Panjang

1	Fathah + alif جاهلية	Ditulis	<i>ā</i>
		Ditulis	<i>jāhiliyah</i>
2	Fathah + ya' mati	Ditulis	<i>ā</i>
3	تنسى	Ditulis	<i>tansā</i>
	Kasrah + ya' mati	Ditulis	<i>i</i>
4	كريم	Ditulis	<i>karīm</i>
	Dammah + wawu mati	Ditulis	<i>ū</i>
	فروض	Ditulis	<i>furūḍ</i>

6. Vokal Rangkap

1	Fathah + ya' mati بينكم	Ditulis	<i>Ai</i>
		Ditulis	<i>Bainakum</i>
2	Fathah + wawu mati قول	Ditulis	<i>Au</i>
		Ditulis	<i>qaul</i>

7. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata dipisahkan dengan Apostrof

أَنْتُمْ	Ditulis	<i>A'antum</i>
أَعَدَّتْ	Ditulis	<i>U'iddat</i>
لَعْنِ شُكْرْتُمْ	Ditulis	<i>La'in syakartum</i>

8. Kata Sandang Alif + Lam

Diikuti huruf Qamariyah ditulis dengan menggunakan huruf “al”. Apabila Syamsiyah ditulis dengan menggandakan huruf Syamsiyah yang mengikutinya.

القرآن	Ditulis	<i>Al-Qur'ān</i>
القياس	Ditulis	<i>Al-Qiyās</i>
السماء	Ditulis	<i>Al-Samā</i>
الشمس	Ditulis	<i>Al-Syam</i>

9. Penulisan Kata-kata dalam Rangkaian Kalimat ditulis menurut penulisannya.

ذوى الفروض	Ditulis	<i>zāwi al-furūd</i>
أهل السنة	Ditulis	<i>ahl as-sunnah</i>

ABSTRAK

Penelitian ini bermaksud untuk membahas mengenai masalah-masalah sosial yang dikritik dalam film *Gadā' al-‘Īd*. Adapun tujuan penelitian ini yaitu pertama, untuk menjelaskan kondisi sosial masyarakat Lebanon sebagai latar belakang munculnya kritik. Kedua, menganalisis bentuk-bentuk masalah sosial yang dikritik dalam film *Gadā' al-‘Īd*. Objek material dalam penelitian ini merupakan film *Gadā' al-‘Īd* karya Lucien Bourjeily yang di rilis pada tahun 2017. Penelitian ini menggunakan teori kritik sosial dengan konsep masalah sosial Gillin dan Gillin sebagai pisau analisis. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif, dan pendekatan yang dipakai adalah sosiologi sastra. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan metode simak-catat dan studi literatur. Hasil penelitian menunjukkan bahwa adanya sektarian dalam berbagai bidang, maraknya westernisasi, krisis ekonomi, migrasi generasi muda ke luar negeri, penurunan populasi penduduk, dan lazimnya pekerja migran merupakan kondisi sosial masyarakat Lebanon yang melatarbelakangi munculnya kritik sosial dalam film *Gadā' al-‘Īd*. Selanjutnya, terdapat 51 data kritik atas delapan masalah sosial dalam film ini, yaitu masalah politik (12 kritik), ekonomi (8 kritik), keluarga (9 kritik), kebiasaan (8 kritik), agama (6 kritik), gender (1 kritik), moral (5 kritik), dan teknologi (2 kritik). Peneliti menemukan bahwa masalah yang paling dominan dikritik dalam film ini adalah masalah politik konfesionalisme yang memberi dampak besar pada bidang sosial, ekonomi, agama, dan bahkan keluarga.

Kata Kunci: Kritik, Masalah Sosial, Film *Gadā' al-‘Īd*, Lucien Bourjeily

ABSTRACT

This research intends to discuss the social problems criticized in *Gadā' al-Īd* movie. The aim of this research is first to explain the social conditions of Lebanese society as a background for the emergence of criticism. Second, to analyze the forms of social problems criticized in *Gadā' al-Īd* movie. The material object of this research is *Gadā' al-Īd*, a movie by Lucien Bourjeily released in 2017. This research uses social criticism theory with Gillin and Gillin's concept of social problems as an analytical tool. The research method used is qualitative descriptive, and the approach used is the sociology of literature. The data collection technique in this research was carried out using the note-taking method and literature study. The research results show that the existence of sectarianism in various fields, the rise of westernization, the economic crisis, migration of the younger generation abroad, population decline, and the prevalence of migrant workers are the social conditions of Lebanese society that motivate the emergence of social criticism in *Gadā' al-Īd* movie. Furthermore, there are 51 data criticizing eight social problems in this movie, namely politics (12 criticism), economy (8 criticism), family (9 criticism), customs (8 criticism), religion (6 criticism), gender (1 criticism), morals (5 criticism), and technology (2 criticism). The researcher found that the most dominant problem criticized in this movie is the political problem of confessionalism, which significantly impacts social, economic, religious, and even family issues.

Keywords: Criticism, Social Problems, *Gadā' al-Īd* Movie, Lucien Bourjeily